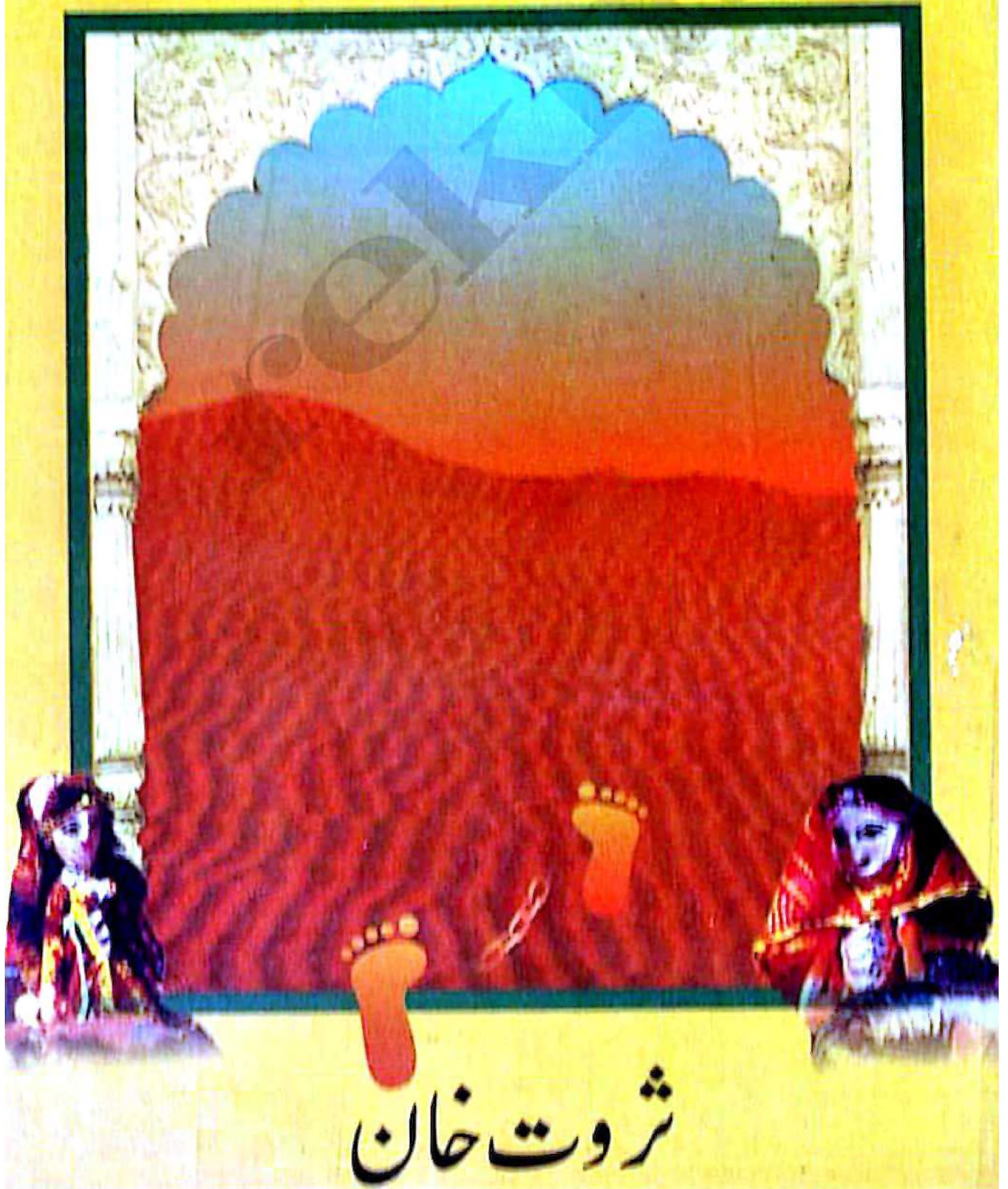


# ”اندھیرا پگ“







PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

”اندھیرا پگ“ ثروت خان کی پالی  
 ناول ہے اور اس قدر کامیاب کہ اُن کی تخلیق  
 صلاحیت کا لوہا منواتی ہے۔ ناول کے موضوع  
 میں کوئی نیا پن نہیں ہے بلکہ یوں کہئے کہ ہماری  
 سنسکرتی کے تناظر میں ہزاروں سال پرانا ہے۔  
 یعنی ہمارے سماج میں بیوہ عورت کی دُرویشی۔  
 لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ تہذیب ہی کا  
 راجستھانی تناظر لے کر ثروت خان نے اس  
 پارینہ موضوع کو ایک ایسی تازہ کارِ تھیم میں بدن  
 دیا ہے جس میں بیوہ کی پتہ تانیثی بغاوت میں  
 بدل جاتی ہے۔ بیوہ کی پتہ کے بیان میں  
 راجستھان کے پروہتوں کی حویلیوں کا نقشہ  
 نازیوں کے کمپوں کی یاد دلاتا ہے۔۔۔ اس طرح  
 کے ساتھ کہ نازیوں کا ظلم دشمنوں کا تھا اور نفرت  
 کے جذبہ کے تحت تھا جبکہ بیوہ بیٹی پر ظلم اپنوں کا  
 تھا اور سماجی مجبوری اور رسم رواج کی غلامانہ  
 پابندی کے سبب تھا۔ ہندوستان میں چونکہ ہوائی  
 جہاز اور نیل گاڑی ساتھ ساتھ چلتے ہیں اس لئے  
 ماڈرنزم اور قدامت پرستی کا بھی یہاں چولی  
 دامن کا ساتھ ہے۔ جو باتیں گئے گزرے زمانہ  
 کی لگتی ہیں انہیں ہمارے گرد و پیش میں ناک لے  
 نیچے دیکھا جاسکتا ہے۔ شوہر آج بھی مرتے ہیں  
 اور عورتیں بیوہ ہوتی ہیں اور شاندار حویلی ایک  
 تنگ تاریک سیلن زدہ بدبودار چاروں طرف ہے۔  
 بند کوٹھری میں سر دینڈا کر بدرنگ ساڑی میں تھکتے



# ”اندھیرا پگ“

(ناول)

ثروت خان



معیار پبلی کیشنز



ANDHERA - PAQ (Novel)

by:

SARWAT KHAN

2005

Rs. 150

© ثروت خان

74، او، ٹی، سی اسکیم

چوک ہاسٹل کے پیچھے

سینٹرل اکیڈمی روڈ، ملّا تھائی

اودے پور (راج)

فون: 2431121, 941416112

سن اشاعت: ۲۰۰۵ء

تعداد اشاعت: ۵۰۰

قیمت: ایک سو پچاس روپے

مطبع: اصیلا آفسیٹ پرنٹرز، دہلی



معيار پبلى كيشنز

کے۔ ۳۰۲ رتاج انگلیو، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱

”انتساب“

ڈاکٹر رشید جہاں کے نام

---

علم و عمل کی جرأت مند خاتون

کہ

جس کی تحریر نے

تحریک کاروپ لے لیا۔

--

ایک صدی مکمل ہونے پر

راجستھان کا

نذرانہ

ثروت خان



## مختصر سوانحی خاکہ

نام	:	ثروت النساء
قلمی نام	:	ثروت خان
جائے پیدائش	:	جھالاواڑ (راج)
وطن	:	ٹونک
رہائش	:	اودے پور
تعلیم	:	ایم۔ اے، ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو)
پیشہ	:	درس و تدریس (کالج)
افسانوی مجموعہ	:	ذروں کی حرارت (۲۰۰۳ء)
مشغلے	:	کتب بنی، ادبی سرگرمیوں میں شرکت، سوشل ورک (خصوصاً دیہات میں)۔

## ”گفتگو! آپ سنئے“

زندگی کی تب و تابش میں حقیقتوں کے انکشافات کا بڑا عمل دخل ہوا کرتا ہے۔ وہ حقیقتیں، جو آپ میں ہیجان پیدا کر دیں، وہ حالات، جو آپ میں تلاطم برپا کر دیں، وہ انکشافات، جو احساسات و جذبات کے دھاروں کو سرے سے موڑ دیں۔۔۔ تخلیق کا باعث بنتے ہیں۔

اس ناول کو، تحریری شکل دینے سے قبل، میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔۔۔ جب میں جیسا میر گئی۔۔۔ وہاں کے کلچر، تہذیبی اقدار اور ثقافتی نظام سے متاثر ہوئی۔۔۔ جب میں بیکانیر گئی، جب میں جو دھپو ر گئی۔۔۔ اتنا کچھ، اتنے قریب سے دیکھا کہ گویا ایک ایک کردار، ایک ایک واقعہ، ایک ایک مکالمہ سے میری پہچان ہو رہی ہو۔ ملاقات ہو رہی ہو۔ اُن کے رہن سہن، طور طریقے، رسم و رواج، سماجی و تہذیبی امور اور اُن کے اصول و ضوابط کی پاسداری میں کوشاں افراد۔۔۔ کو اپنے ارد گرد دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔۔۔ لگا۔۔۔ تبدیلی ہے کہاں؟۔۔۔ یہ کس چڑیا کا نام ہے۔ ہم مغالطہ میں ہیں کہ ہندوستان اکیسویں صدی میں دنیا کے نقشے پر ایک رہنما بن کر اُبھرنے والا ہے۔۔۔ ہاں مٹھی بھر روشنی پر ہم اتر سکتے ہیں۔۔۔ لیکن سواری تو ہمیں نیل گاڑی کی ہی پسند ہے۔ کھڑکھڑ کرتی، پٹیاں پٹیاں چلتی۔۔۔ رینگتے رنگاتے، دھچکے کھاتے اس سفر کی لگام، اب بھی فاسٹ ٹاقتوں کے ہاتھ میں ہے۔۔۔ یہ ایسا مضبوط گڑھ ہے، جسے تسخیر کرنا۔۔۔ اچھے اچھوں کے بس کا نہیں۔۔۔ نہ جانے کب سے چلا آتا ہے یہ سیل رواں۔۔۔ ہندوستانی تہذیب و کلچر کی دُہائی دیتا یہ نظام۔۔۔ کہ جس کو بدلنے کی سعی کی بھی جائے تو، مخالفت میں گھر کا بچہ بچہ بھر کر ظلمتوں کے گھیرے میں آپ کو اس طرح



قید کر دے گا کہ آپ بے بس و بے عملی کے بھنور میں پھنس کر زندگی کو صدیوں پرانے  
 دقیا نوی نظام کے ہتھے منڈتے چلے جائیں گے جہاں آپ کو روشنی دکھائی دے گی، نہ  
 ترقی۔۔۔ آنے والے کئی سو سال تک اس سراب کو حاصل کرنے کی خواہش میں آپ،  
 اپنے آپ کو صرف کرتے چلے جائیں گے۔۔۔ بس یہی ہمارا آج ہے۔۔۔ جو کل بھی تھا  
 اور کل بھی ہوگا۔

راجستھان رنگ رینگیلی تہذیب کا مرکز کہلاتا ہے۔ کہ جہاں ایک طرف  
 "Palace on wheel" میں آپ کو راجاؤی شان و شوکت میں ڈوبا ہوا عیش  
 پروسا جاتا ہے۔ وہیں دوسری طرف، اس شان و شوکت کے طفیل میں زندگی کے  
 "کٹھور دھرا تل" پر ریگتی، سسکتی۔۔۔ رواجوں، وراثتوں کو گلے لگاتی۔۔۔ سفاک  
 حقیقتوں سے روبرو ہونے کا بھی موقع ملتا ہے، بشرطیکہ اس کے دیہات تک رسائی کی  
 جائے۔

آئیے، میرے ساتھ۔۔۔ اور جھانکیے کچھ ایسے ہی مختلف shades کے  
 اندرون میں۔۔۔ خاکسار نے، راجستھان کو قریب سے دیکھنے اور دکھانے کی ایک ادنیٰ  
 سی کوشش کی ہے۔ اس کوشش میں میرے تخیل اور پرواز فکر کی آبیاری میں جو عوامل  
 کارفرما رہے اُن میں بطور خاص، میں شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں Desert  
 culture centre Jaisalmer کے روح رواں راشٹرپتی ایوارڈ یافتہ،  
 جناب نند کشور شرما صاحب کا کہ جنہوں نے ایک ماہ تک مجھے نہ صرف اپنے سینٹر میں  
 مفت داخلہ دیا بلکہ میرے جونی سوالات کے جوابات، بڑے انہماک اور دلچسپی کے  
 ساتھ دیئے مجھے بہت سامارواڑی لٹریچر بھی فراہم کیا۔۔۔ میوزیم کی ایک ایک چیز کو  
 تالے کھول کھول کر دکھایا۔۔۔ اور وہ بہت کچھ بتایا۔۔۔ جس سے اس ناول کے پلاٹ کی  
 تشکیل میں مدد ملی۔۔۔ اسی سینٹر کے ایک employ امام الدین مانگڑیا۔ کا بھی شکریہ

ادا کرنا ہے، کہ اُس نے بھی مجھے اپنے گھر لے جا کر۔۔ بوڑھی تائی، گنجی پھونسی بڑھیا،  
سُہد رارانی اور ریٹو سے روبرو کیا۔ اُس کے گھر کے افراد سے مل کر، باتیں کر کے،  
مجھے محسوس ہوا کہ، میں ان تمام کرداروں سے مکالمہ کر رہی ہوں۔۔ اور اسی کے  
دوران، اُن ورثتوں اور روایتوں سے بھی آشنائی ہوئی۔۔ جو اس ناول کا محرک  
بنیں۔

جو دھپور سے جے پور کے ایک یادگار سفر میں اجنبی سے دوست بنی۔۔  
بریکانیر کی محترمہ وجے لکشمی صاحبہ کو میں بھلائے نہیں بھول سکتی۔۔ کہ وہ مجھے روپی کی  
پھوپھی۔۔ راج کنور کے جیتے جاگتے کردار کے روپ میں نظر آئیں۔۔ وہی سراپا،  
وہی عمل۔۔ اور وہی تیور۔۔ بس۔۔ یہی وہ عناصر ہیں۔۔ جن کی کارفرمائی ناول کی  
تحریک و تکمیل میں معاون ثابت ہوئی۔

امید ہے یہ کاوش آپ کے معیار پر کھری اترے گی۔ شکریہ!

ثروت خان

۲۱ جولائی ۲۰۰۵ء



بَلْبَلُ بَنَانٍ وَنَالَهُ پُر سوز و ساز گن  
دَر فِکْرِ آں مُبَاشِ کِه نَشَنید یا شنید

## (باب -۱)

چاندڑے..... اندھیرا پگ..... چاندڑے..... اندھیرا پگ..... ہونہ..... یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ راج کنور نے بڑبڑاتے ہوئے آخری کروٹ لی۔ پھر سیدھی ہوئیں، دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسا یا۔ چڑ، چڑ، چڑ..... جسم کو آخری بل دے کر، بھرپور انگڑائی لی اور نرم ملائم بستر کو چھوڑ کر جسم سمیٹا اور کھڑی ہو گئیں۔

کشادہ کمرہ، زیر و واٹ کے بلب کی مدہم روشنی سے نہایا ہوا تھا۔ دیوار پر مونا لیسا مسکرا رہی تھیں۔ راج کنور نے تصویر کو دیکھا، زیر لب پھیکا پن بکھرتا چلا گیا۔ نہ جانے کیا بڑبڑائیں اور ایک گہری سانس کے ساتھ بہت کچھ اندر باہر کرنا چاہتی تھیں کہ اچانک سانس روک لی اور آہستگی سے باہر نکالی کہ اتنے میں بیار کا شور کھڑکیوں کے کیواڑوں سے ٹکرا کر کمرہ کی سُرخ میں سرگوشیاں کرتا، تحلیل ہو گیا۔ گویا اپنا وجود ہی گنوا بیٹھا ہو۔۔۔ دور کہیں گیدڑوں کی آوازیں، گلی کے کتوں کا رونا اور بلی کی غزاہٹ۔۔۔ رات کی تاریک فضا میں، ان آوازوں سے حویلی کی پھینگیں تھر تھرا اُٹتی تھیں۔ فرحت بخش فضا، حویلی کے در و دیوار سے سر پھوڑ کر، ڈیوڑھی میں بنی اُس کوٹھری میں جا کر قید ہو گئی تھی۔ کمرہ میں ٹک ٹک کی آواز پر راج کنور نے کان لگائے۔ نظریں سوئی پر جم گئیں۔ رات کے ڈھائی بجے تھے۔ سائنڈ ٹیبل پر رکھے کالج کے سنہرے جگ سے، گلاس میں پانی انڈیا، بس دو تین گھونٹ بھر۔۔۔ اُسے ہاتھ میں لے کر گولائی سے ہتھیلی اور انگلیوں کے درمیان گھماتے گھماتے اُس میں جھانکا تو آنکھوں کی پتلیاں پھیلتی ہی چلی گئیں۔۔۔ پیشانی پر کئی موجیں اُبھر آئیں۔۔۔ چھوٹی بڑی رگوں میں دوڑتے لہو نے، اپنی فطری روش چھوڑ کر، جسم کو سانسوں کی نشیب و فراز کے حوالے کر دیا۔۔۔ اوہ ! یہ بوسیدہ گندی کوٹھری۔۔۔ یہ لالین کی تھر تھراتی لو۔۔۔ بان کی چٹائی اور اُس پر میلی گدڑی میں لیٹا، سمٹا، حسین مجسمہ۔۔۔ بالکل ساکت۔۔۔ ہاں! مجسمہ



ساکت ہی تو ہوتا ہے۔۔۔ بالکل ساکت !!

انہوں نے گھبرا کر گلاس کو ٹیبل پر دے مارا۔ چھناکے کی آواز نے کمرہ میں ہی دم توڑ دیا۔ اُسی کیفیت میں اُنھیں اور کمرہ کی بالکی کا دروازہ کھول کر باہر آ گئیں۔۔۔ گہری گہری سانس لینے لگیں۔۔۔ انہوں نے محسوس کیا۔۔۔ چاندنی کی نرم سفید چادر میں ملبوس کائنات۔۔۔ پری پیکر بنی، اتراتی، شرماتی خراماں خراماں آگے بڑھ رہی ہے۔۔۔ صادق کو ورمالا پہنانے کی گھڑی جو آنے والی ہے۔ اس پری پیکر کے قدموں میں تارے جھلپلا رہے ہیں، پُروائی ہوا نے خیر مقدم کے لئے پروں کو پھیلا دیا ہے۔ وہ اڑتی اڑتی جب گیلری میں رکھے شاداب گملوں کے پاس سے گزری تو، پودوں کی ٹہنیاں جھوم اُنھیں۔۔۔ اور لہرا کر راج کنور کی پنڈلیوں سے ٹکرائیں۔۔۔ گویا انہیں بھی اس مدد ماتی فضا میں شریک ہونے کی دعوت دے رہی ہوں۔۔۔ راج کنور نے اب سانسوں پر قابو پالیا تھا، اور چند لمحوں کے لئے ہی سہی، وہ اس فضا کا حصہ بننے کے لئے تیار ہو گئیں۔۔۔ وہ جھٹکیں اور نرم تبسم سے ٹہنی میں لگے پھولوں کو ہاتھوں کے پوروں بے سہانے لگیں۔۔۔ ایک پل میں اُن کے درمیان ایک ایسا رشتہ قائم ہو گیا، جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ وہ اُن پھولوں کو سہلاتے سہلاتے فضا کے پُر بہار جھونکوں کے ساتھ بہتی چلی گئیں۔۔۔

یہ مہکتے پھول، یہ ادھ کھلے غنچے۔۔۔ مسکراتے، لہلہاتے ان پھولوں کو ان کے مکس چھو نے اور توڑنے دیں بھی یا نہیں۔۔۔ یہ سب کچھ منحصر ہے، اُن کی رضا پر۔ مگر حقیقت تو یہ ہے کہ ان خوشبوؤں کا رشتہ و نااط دل و دماغ سے اس طرح منسلک رہتا ہے کہ۔۔۔ انہیں روک پانا، ان کی راہیں مسدود کر دینا۔۔۔ کسی آلودگی کی باندھی ہوئی سرحدوں کی بندشوں کی دسترس میں نہیں۔۔۔ انہیں سرحدوں کو توڑتی، اس کائنات کی رگ رگ میں سماتی یہ نرم رَوِ بیار اور اس کے خوشگوار جھونکے۔۔۔ جب سمندر کے ہمراہ آسمانوں تک کا سفر طے کرتے ہیں تو، صرف اس لئے کہ انہیں زمین کے ریزے ریزے میں سما جانا ہوتا ہے۔۔۔ پانی کی ایک ایک بوند۔۔۔ جو اجنبی و

شناسا اور تپتی بنجر دھرتی کو صرف اس لئے شاداب کرتی ہے کہ اُسے ٹودے کر مخلوطی تہذیب کی تشکیل کر سکے۔۔۔ یہ کائنات اور اس کا نظام۔۔۔ یہ پانی۔۔۔ یہ ہوا۔۔۔ یہ سورج۔۔۔ یہ آسمان۔۔۔ سب بے حد منظم۔۔۔ لیکن اس کا محور۔۔۔ اس کا مرکز۔۔۔ یہ انسان۔۔۔ نہ جانے کیوں برہم برہم سا۔۔۔ ہمیشہ درہمی برہمی پر ہی کیوں آمادہ رہتا ہے۔۔۔!!! نہ جانے کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔ س۔۔۔ س۔۔۔؟

”یو۔۔۔ یو۔۔۔ یو۔۔۔“ ”کیا کرتی ہے روپی۔ چھوڑ۔ میرا گلا گھٹ رہا ہے۔ باہیں ڈھیلی ہو گئیں۔ لیکن وہ چبکتی رہی۔۔۔“ ”یو۔۔۔“ ”ہاں ہاں کہہ تو۔۔۔ آگے بھی بڑھے گی یا یو۔۔۔ یو۔۔۔ یو۔۔۔“ ”یو۔۔۔ آج اسکول میں مجھے آل راؤنڈ بیٹ پر فارمیںس کا ایوارڈ ملا ہے۔۔۔“ ”یہ کہہ، وہ اُسی طرح چبکتے ہوئے اپنی پھٹی سے الگ ہوئی اور ہرنی کی سی چوکڑی بھرتی غائب ہو گئی۔ لیکن دوسرے ہی پل بدستور اچھلتے کودتے اپنے کمرہ میں سے چچھاتی ٹرائی لاکر راج کنور کے سامنے رکھ دی۔ وہ کچھ سمجھ پاتیں کہ کھنکٹی آواز میں بولی۔

”یو۔۔۔ آپ کو معلوم ہے۔۔۔ آپ کو کچھ نہیں معلوم۔۔۔ سینے سینے تو یو۔۔۔ میں ڈانس میں فرسٹ آئی۔۔۔ ڈبیٹ میں فرسٹ آئی۔ بیٹ۔۔۔ تھلٹ پنچی گئی اور اس سال این۔سی۔سی۔ میں آر۔ڈی۔ پریڈ کے لئے میرا نام سلیکٹ ہوا ہے۔۔۔ دیکھو یہ ٹرائی۔۔۔ اُس نے بڑے ہی انوکھے اور دلنشین انداز سے اپنی بات مکمل کر کے مخروطی انگلی سے ٹرائی کی طرف اشارہ کیا۔

راج نے بڑی شفقت سے بھتیجی کو نہارا۔۔۔ اور پھر مصنوعی انداز میں منہ پھلاتے ہوئے کہا۔ ”اور پڑھائی میں۔۔۔؟ ابھی جملہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ روپی نے بات کاٹتے ہوئے پھوپی کے مصنوعی غصہ سے بنی سوالیہ نشان آنکھوں کو پڑھ کر پہلے تو ٹرائی کو احتیاط سے پاس رکھی میز پر رکھا پھر دونوں ہاتھوں میں پھوپی کا چہرہ لے کر، ڈب ڈب کرتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بڑے رازدارانہ انداز میں سرگوشی کی۔۔۔“ ”یہ پڑھائی کس چڑیا کا نام ہے۔۔۔ میں تو جانتی ہی نہیں۔۔۔؟ بس پھر کیا تھا۔ راج کنور نے بھی اُسی سرگوشی والے انداز میں ہو۔۔۔ بھتیجی کی نقل



اُتارتے ہوئے کہا۔۔۔ یہ اس چڑیا کا نام ہے۔۔۔ یہ کہتے ہوئے انہوں نے روپتی کا کان پکڑ کر مروڑنا چاہا ہی تھا کہ اُس نے اپنے آپ کو صاف بچاتے ہوئے بھرپور اعتماد کے ساتھ انگوٹھے سے نازک انگلی کو ملا کر ہوا میں لہرایا اور۔۔۔ زور سے دبایا۔۔۔ مہین سریلی سی چٹکی بجی۔۔۔ پٹ۔۔۔ اور اسی کے ساتھ ہوا میں گونجا۔۔۔ دم خم والا لہجہ۔۔۔ ”اُس میں بھی ٹاپ۔“ روپتی نے ٹاپ پر اتنا زور دیا کہ کشادہ کمرہ کی اونچی چھت سے آواز نکرا کر گونج اُنھی۔

”اُرے میری بچی، میری بٹو۔“ اور پاس بیٹھی بھاوج سے مخاطب ہوئیں جو ایک ٹک یہ نظارہ بڑی شفقت و محبت سے دیکھ رہی تھیں۔۔۔

”بھئی بھابی سا! آپ نے تو کمال کی بچی پیدا کی ہے۔“ کہتے کہتے انہوں نے بھتیجی کو نگلے لگالیا۔ اُس کی پیشانی چومی اور اپنے گلے سے سونے کی بھاری چین اُتار کر، بھتیجی کے گلے میں ڈال دی۔۔۔ ”یہ کیا بٹو! سونا دونا مجھے نہیں چاہئے۔۔۔ پارٹی لوں گی۔ پارٹی۔۔۔ آپ کے شہر کے میک ڈونلڈز اور کولڈ ڈرنک کی چٹکیں۔ واؤ۔“ اُس نے چٹخارہ بھرا۔

”ضرور، ضرور۔ جو تم کہو گی وہی ہوگا۔ ہماری بٹو کے لئے خوب شاندار پارٹی کریں گے۔ بھتیجی کو مطمئن کرو، بڑے جوشیلے انداز میں بھاوج سے بولیں۔“ بھابی سا۔۔۔ اسے چھٹیوں کے بعد اپنے ساتھ شہر لے جاؤں گی۔ ایسی ٹیلیفونڈ کی کو تو کسی بھی من پسند کالج میں ایڈمیشن مل جائے گا۔“

”کسے دلویا جا رہا ہے، کالج میں ایڈمیشن؟“۔۔۔ بھاری بھر کم آواز سن کر نند بھاوج دونوں چونکی اور مزہ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ کمرہ کے اندر داخل ہوتے ہوئے پنڈت رتن سنگھ پر وہت کے چہرے کے تاثرات کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے پلوؤں کو سنبھالا۔ قاعدے سے تعظیماً کھڑی ہو گئیں۔

”پر اجئے۔ بھئی سا!“ سفید کرتا، سفید کلف دار دھوتی، سنہری صافہ، پاؤں میں سنہری زری دار جوتیاں اور گھنی مونچھوں کے ساتھ پیشانی پر لمبا تلک لگائے، لمبے چوڑے، اُبلے اُبلے، پنڈت رتن سنگھ، سیاہ رنگ کی پرانی چیر کی نقشین آرام کرسی میں سما گئے۔ نقش میں کئی جگہ گرد جمی تھی، جسے دیکھ کر



دل اور نظر دونوں کو نہیں پہنچتی تھی، رتن سنگھ کو بھی پہنچی، لیکن انہوں نے فوراً اُسے نظر انداز کرتے ہوئے کمرہ پر اچنتی سی نگاہ ڈالی۔ دونوں نند بھاج پھر سے اپنی جگہ بیٹھ گئیں۔ روپ کنور نے اُسی اعتماد سے اپنی ٹرائی اٹھائی تو باپ نے کہا۔

”بھئی، ہمیں بھی تو دکھاؤ، یہ ٹرائی۔۔۔ کون سے مقابلہ میں ملی۔“ باپ کی نظروں اور لہجہ میں پیار دیکھ کر، روپی کے چہرے پر پھر سے چمک آگئی۔ بہت سی بچے تلمے قدموں سے، باپ کے نزدیک آکر، اپنی ٹرائی اُن کی جانب بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔۔۔ پتاجی، یہ ہمیں ”بیٹ پر فارمینس“ کے لئے ملی ہے۔ باپ نے ٹرائی ہاتھوں میں تھامی، غور سے دیکھا، اور بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُسے آشرवाद دیا، اور کنکھیوں سے بیوی کی طرف متعارفانہ انداز سے دیکھا۔ راج کنور، بھائی بھاج اور ان کے پیار کی نشانی کی کامیابی سے پیدا شدہ خوشگوار لمحات سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ انہوں نے موقع دیکھ کر بات چھیڑی۔ ”بھائی جی۔۔۔ ہم روپ کنور کی ہی بات کر رہے تھے، بڑی ہوشیار بچی ہے۔ ہم تو کچھ بن نہیں پائے۔۔۔ چاہتے ہیں کہ اسے قصبے سے نکال کر شہر لے جائیں۔ اونچی شکشا دلوائیں، یہ ضرور ہمارے خاندان کا نام روشن کرے گی۔۔۔ دراصل بھائی سا! روپی میں ہم اپنی پرچھائیں دیکھتے ہیں۔۔۔ ہمیں خوشی ہوتی ہے کہ ہماری بھتیجی بالکل ہم پر گئی ہے۔“ انہوں نے پیار سے روپی کو دیکھا۔

بڑوں کو سنجیدہ گفتگو کی طرف مائل دیکھ کر، روپی ٹرائی لے کر اپنے کمرہ کی جانب بڑھ گئی، لیکن پھر کچھ سوچ کر، پلٹی اور دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہو، کان لگا کر اُن کی گفتگو سننے لگی۔۔۔ یہ باپ کی آواز تھی۔۔۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے راج! تم جانتی ہو، ہم مجبور ہیں، بھلا اپنی برادری میں پہلے کبھی ایسا۔۔۔“ بھئی سا۔۔۔ پھٹی نے بیچ میں ہی بات کاٹ دی۔ ”زمانے کی دھارا بہت تیز ہے، لڑکی کو بیروں۔۔۔“ ابھی ان کا جملہ اڑھو ابھی تھا کہ روپی کے کانوں میں کرسی کے ہتھے پر مٹکا مارنے کی ”دھم“ سے آواز آئی۔ اُس کے کانوں میں گرجدار آواز کے شول چھنے لگے۔ ”بس ہم نے کہہ دیا۔۔۔ دو مہینے بعد راج کنور کی شادی ہے۔ برابر کے پروہت میں۔“ تویلی،

خاندان، زمین، جائداد۔۔۔ سب کچھ ہے۔“ روٹی کا ذہن شائیں شائیں کرنے لگا، دل بیٹھتا ہوا محسوس ہوا۔“ اتنا بڑا فیصلہ، وہ بھی اس طرح اچانک۔“ وہ اوٹ سے نکل کر، دروازے کے بیچ و بیچ آگئی۔ اُس نے دیکھا، رتن سنگھ نے کرسیوں کی دونوں ہتھکیوں پر پورا زور دیتے ہوئے، کرسی اس طرح چھوڑی کہ وہ تھڑا اٹھی۔ پہلے، دوسرے پھر تیسرے قدم میں تو کمرہ سے باہر۔ اب بیٹی کے روبرو۔

”سُنیے تو، یوں جلدی میں کوئی فیصلہ۔۔۔ اور بیٹی سے آنکھیں ملیں تو ایسا لگا، جیسے بادل گرے، بجلی کڑکی ہوا چلی اور بچہ سہا۔۔۔ وہ گھبرا کر بیٹی سے نظریں چرانے لگے، اتنے میں پشت سے راج کنور نے ہمت کر کے، جاتے ہوئے بھائی کا ہاتھ تھام کر، اپنے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ وہ برابر آچکی تھیں۔“ راکھی کی لاج کا واسطہ دیتے ہوئے کہتی ہوں، بھئی سا، اس بچی کو آپ مجھے دیدیں۔“ انہوں نے بھتیجی کو دیکھا، جو بے جان ہاتھوں میں ٹرائی لنکائے، پتے فرش کو، پاؤں کے انگوٹھے سے کُریڈنے کی۔۔۔ کوشش کر رہی تھی۔

”شادی تو ہونا ہی ہے، کر دیں گے، وہیں کریں گے، جہاں آپ چاہیں گے۔“ بہن کے لمس، التجا بھرے الفاظ اور ریشمی دھاگے کی مضبوط گرفت نے رتن سنگھ کے تناسب اعضاء کو مضحک کر دیا۔ وہ لمحہ بھر زکے، ٹھنڈی سانس بھری۔ بہن کی آنکھوں میں جھانکا، بیٹی کے انگوٹھے کی طرف دیکھا اور پھر نظریں بیچ کمرہ میں کھڑی، ڈھیروں سوالات کے جواب مانگتی ممتا پر پڑیں، کچھ سوچا۔ پیشانی کے بلوں میں کمی آئی۔ دھیرے دھیرے چہرہ کی تختی غائب ہوئی۔ اور سامنے رہ گیا۔۔۔ خاندانی روایتوں اور ورثوں کی گرفت میں، قید، مجبور باپ۔۔۔ جس کی تھکی ہوئی آواز بہن، بیٹی اور بیوی کے کانوں میں پڑی۔

”راج، آخر تم سمجھتی کیوں نہیں۔ ہمیں یہ سب کرنا پڑے گا، ورنہ برادری سے باہر کر دیئے جائیں گے۔ ہمارے پیشہ پر آئینے آئے گی۔ جہانوں کو کیا منہ دکھائیں گے۔ اُس کی پڑھائی کو لے کر پہلے سے ہی، قصبہ کے لوگوں کا ورد دھ جھیل رہے ہیں۔ لوگ مذاق بنانے لگے ہیں کہ ”اب اس حویلی



کی لگائیاں پنڈت بنیں گی۔“ اور تم آگے پڑھوانے کی بات کرتی ہو۔ تمہیں معلوم ہے، اس بات پر، پنچایت تک بیٹھ سکتی ہے۔ تم خود سوچو، تم تو بیاہ کر شہر چلی گئیں، جنوائی سا بزنس میں ہیں۔ کر یا گرم، تنتر، منتر و دھیا سے اُن کا اب کوئی لینا دینا نہیں رہا۔۔۔ لیکن ہم کہاں جائیں؟ دو بھائی اور ہیں۔ ان کے شادی بیاہ، بال بچے کچھ ہے۔ سب سے بڑا ہوں۔“ بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے۔۔۔ ”آگے پیچھا تو مجھے ہی دیکھنا ہے نا۔ آخر ایک کے پیچھے اتنے ہیں۔۔۔ یہ کہتے کہتے، رتن سنگھ بھاری گلے، ڈھیلے کندھے اور بو جھل قدموں سے، اپنے کمرہ کی جانب بڑھ گئے۔

بہن کے کانوں نے سنا، آنکھوں نے دیکھا، نہ معلوم کتنا اور کیا سمجھیں، بس کچھ کسمائیں ضرور لیکن نہ کچھ کر سکیں نہ کہہ سکیں، بس ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہ گئیں۔ سب کچھ سُن، سمجھ کر، روپی، جیسے آسمان سے گری۔ ایک پھوپھی کی طاقت تھی وہ بھی یوں پست ہوتی نظر آئی۔ جو اُن خون اور وہ بھی لڑکین کا، بس اُبال آگیا۔ سہمہ ہوا بچہ، اب غرار ہاتھا۔

”میں پوچھتی ہوں باپو، آخر کب تک ہم اس سسٹم کی بھینٹ چڑھتی رہیں گی۔ یہ تو کمیونسٹوں سے بھی بدتر ہے، ذہن، مشن، وژن۔ سب کا ناش کرنے والا۔“ اب وہ باپ کے روبرو تھی۔ ”جو کی مرنیو تو یہیں ہو جاتی ہے باپو، ہاڑھ مانس کے اوتھرے کو منٹے نہیں کہتے۔ نہیں باپو۔۔۔ میں اوتھرا نہیں بننا چاہتی۔ مجھے ادھیکار چاہئیں۔ آپ نے تو شاستر پڑھے ہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے۔۔۔ کیا سماج نہیں جانتا۔ خود شاستروں کی رچنا استری نے کی ہے۔ پھر ہماری کرنی ماما بھی تو استری ہی تھیں۔ باپو، میں استری کی اسی کھوئی ہوئی استھتی کی تلاش میں ہوں۔“ روپی ایک سانس میں اتنا کچھ کہہ گئی، جتنا اپنی پوری عمر میں اُس نے اپنے باپ سے نہیں کہا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ اور کچھ کہتی۔ رتن سنگھ حیرت و انہماک کے بلے جلے انداز سے بیٹی کے ان تیوروں کو دیکھ، سُن رہے تھے، بے حد سنجیدگی سے بولے۔۔۔

”مجھے پرستنا ہے کہ تمہارے گیان میں وِردھی ہوئی ہے۔ لیکن بیٹی، جب اتنا کچھ جانتی ہو تو، یہ بھی معلوم ہوگا کہ سسٹم یوں اچانک نہیں بدلا کرتے۔ ہے کوئی لڑکی، جو اس قصبہ میں بارہ کلاسیں پڑھی



ہو۔ ہم روشنی کی طرف اکیلے نہیں بڑھ سکتے۔ سب کو ساتھ لے کر بڑھنا ہوگا۔ کچھ آگئی ہے، لیکن بہت کچھ آنا باقی ہے۔ اس میں بہت سے لگے گا۔“ یہ کہہ کر رتن سنگھ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے، وہاں سے روانہ ہوئے تو بیٹی نے ثرائی اس زور سے پھینکی کہ وہ تیز آواز کے ساتھ بجتی ہوئی، رتن سنگھ سے پہلے زینہ اتر گئی۔ اسی کے ساتھ روپ کنور کے الفاظ ان کی سماعت میں گرم سیسے کی طرح اُنڈلتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”تو مجھے بوا کے ساتھ بچھ کیوں نہیں دیتے۔۔ کہہ دینا۔۔ اپنے سماج سے مر مر آگئی۔“  
 سبھدرا رانی تو بیٹی کو یوں تُرکی بُرکی جواب دیتے دیکھ کر سن رہ گئیں تھیں۔ لیکن جب رتن سنگھ نے اُن سے غصہ میں کہا کہ ”سنجھاؤ، اپنی پُتری کو۔۔ زبان لڑانا سیکھ گئی ہے۔“ تو وہ چونکی اور بیٹی کو گھڑکی ہی۔

”روپی، کہوں اُل فُل بکے جا رہی ہے۔ باپ سے زبان لڑانے میں تجھے لاج نہیں آتی۔“  
 اسبوں نے غضبناک ہو کر اُسے گھورا۔

”ماں میں زبان نہیں لڑا رہی، بلکہ اپنے جنم داتا سے اپنا ادھیکار مانگ رہی ہوں۔“ سبھدرا نے ایک لمحے میں سوچ لیا کہ گرم خون سے ڈانٹ ڈپٹ ٹھیک نہیں۔ فوراً الجھ بدل کر بولیں۔  
 ”شانت ہو جا، بیو، ٹھنڈے من سے وچار کر۔۔ ہمارے وش میں کچھ نہیں ہے۔ کہاں جائیں گے ہم، پُرکھوں کے دیئے اس آشرے کو چھوڑ کر۔ جات باہر کر دیں گے لوگ۔۔۔ خویلی کی طرف انگلیاں اٹھیں گی۔۔۔ جو نہیں ہوا وہ ہو۔۔۔۔“

”اُٹھانے دو ماں۔۔۔ انگلی زیادہ دیر سیدھی نہیں رہ سکتی۔ پُلی پڑ جاتی ہے۔ ہار کر اُسے نیچے کرنا ہی پڑتا ہے۔ آپ دونوں سمجھتے کیوں نہیں۔ کب تک ان جھوٹی ماں مریداؤں میں جکڑے رہیں گے۔ کب تک ماں، کب تک باپو۔ آج کی لڑکی تو آسمانوں میں بکھر کر اُتر ہو رہی ہے اور آپ ہو کہ۔۔۔“ تراخ۔۔۔ تراخ۔۔۔ سبھدرا نے اس جرأت پر بیٹی کے گال لال کر دیئے۔

شور سن کر منجھلی بیو نے رسوئی سے نکل کر اوپر جھانکا۔ آنکھیں چندھیا کر، کان لگا کر،

ماجر کیا ہے والے انداز میں سننے سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔ بات معلوم تو تھی ہی، ذرا سی دیر میں سمجھ میں آ گئی۔ اور کیوں نہ آتی۔ ایسے موقعوں پر عورت کی تیسری آنکھ، اور عقل کی کھر کی کا دوسرا پٹ پٹا پھٹ کھل جاتا ہے۔ دل مچلا کہ وہاں جا کر منظر کے مزے لیں، لیکن جیٹھ کی موجودگی نے بیڑیاں ڈال دیں۔ آخر دل کا غبار تو نکالنا ہی تھا۔ خود کلامی سے یوں نکالا۔

”جیٹھ جی بھی، اُونہہ! دُنیا کو دَرس دیتے پھرتے ہیں اور آپ لڑکی کو پڑھوا کر دھرم بھرشت کرنے میں لگے ہیں۔ ہمارا پیر نہیں پڑتا بڑوں کے سامنے اور اُسے دیکھو، کیسی کٹر کٹر زبان چلا رہی ہے۔ کل کی چھو کری۔“ انھوں نے برا سامنہ بنایا اور اُلٹے قدموں سے واپس پڑ لھے تک آئیں اور پتیلی میں پک رہی سبزی کا ڈھکن کھول کر اُس میں زور زور سے چمچ چلانے لگیں۔۔۔ بھگوان جانے، اس گل کی لاج بچے گی کہ نہیں، یہ سائو ماں آج کہاں ہیں۔ شاید سو رہی ہیں، رات طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ورنہ دیکھتیں اپنی لاڈلی پوتی کی زبان درازی۔“ سبزی کی چٹھن چٹھن میں ان کی بڑبڑاہٹ گھل گئی۔ لیکن باہر سے مسلسل احتجاجی آوازیں آرہی تھیں۔ روپتی کہہ رہی تھی۔

”مار لو ماں، جتنا چاہو مارو، پر مجھے ملتی دے دو۔ بوا کے ساتھ بھیج دو۔“ یہ کہہ کر روپتی اپنی ٹرائی لے کر، جھنجھلاتی، پیر پٹنتی، اپنے کمرہ میں چلی گئی۔

”دیکھ لیا شہ کا نتیجہ۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“ رتن سنگھ بہن کی طرف عجیب تیوروں سے مخاطب ہوئے۔ اور دوسرے ہی پل گہری سوچ میں مبتلا ہوئے۔ ٹلے قدموں سے سیڑھیاں اترنے لگے۔ اور راج کتور کو تو اس وقت ایسا لگا جیسے انہوں نے ساکشات دیوی کے دَرشن کر لئے ہوں۔ آج انہیں اپنے قصبہ کی زمین، آسمانوں کی طرف، ہمکتی نظر آئی۔ چند لمحوں میں جیسے ہزاروں صدیوں کا مجموعی غصہ، اندوہ، دبا ہوا غبار۔ آتش فشاں کے دہانے سے لاوا بہن کر پھوٹ پڑا ہو۔ بھتیجی کے اشتعال انگیز احتجاج کو دیکھ کر ان کی خوشی کا تو ٹھکانہ ہی نہیں رہا۔ یہی وجہ تھی کہ ان تینوں کے گرم گرم مباحثہ میں حصہ لینا انہوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ اور بھائی کے تلخ لہجہ اور طنز کو بھی انہوں نے ملائم تبسم کے ساتھ قبول کر لیا۔



سمندر رات آئی نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ شوہر اور نند کو بے بس نظروں سے دیکھا۔ سر پہ آنچل کو ٹھیک کیا۔ کمر سے ٹمے چابیوں کے گچھے کو سنبھالا اور روپے کے تیوروں سے فکر مند، پڑمردہ چہرہ لئے مڑیں اور اندر جا کر مسہری پر پچھی چادر کی سلوٹوں کو درست کرنے لگ گئیں۔ ایک کونے سے چادر کو کھینچ کر درست کرتیں تو دوسری طرف شل پڑ جاتے، وہ اُسی طرف جا، وہی عمل دہراتیں تو بیچ میں شل آ جاتے۔ آخر سلوٹیں بدستور رہیں تو انہوں نے جھنجھلا کر اُسے چھوڑ دیا۔۔۔ شاید چادر سکڑ گئی۔۔۔ پھر سر کھنچا نے لگیں آگے بڑھیں اور ناگہاں نیبل پر قرینے سے رکھے لیمپ اور گھڑی کو بے ترتیب کر دیا۔ پھر شاید تھکان کا احساس ہوایا کیا؟۔۔۔ جسم کو مسہری کے حوالے اس طرح کیا جیسے وہ بے جان لو تھڑا ہو۔ خالی آنکھوں سے چھت کو گھورنے لگیں۔۔۔ پتہ نہیں وہاں کیا تلاش کر رہی تھیں۔۔۔!!

---

## (باب ۲)

راج کنور بھتیجی کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتی تھیں، لیکن بھائی کی مجبوری اور خاندانی دباؤ کی وجہ سے وہ ایک بار پھر پست ہو گئی تھیں۔ لیکن روپی کو لے کر، انہوں نے اب بھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ اُس کے پیچھے کے پیچھے آئیں۔ سر ہانے بیٹھ کر، بالوں میں انگلیاں ڈالتی ہوئی اپنے لس سے اُسے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ لس کی تقویت سے روپی کا غبار جھر جھر کر بہنے لگا۔ ”وہا، میں مندر جاؤں گی۔ دیوی ماں سے پرارتھنا کروں گی، وہ کوئی نہ کوئی چیتکار اوشے کریں گی۔“ روپی کی سسکیاں بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔

”نہ بٹو، نہ۔۔۔ یوں ہمت نہیں ہارتے۔ دیوی ماں کا آشیرود تیرے ساتھ سدا رہے گا۔“ راج نے اُسے سینے سے لگا لیا۔ روپی ایسے ڈبک گئی، جیسے پڑا، مرغی کے پروں میں سما جاتا ہے۔ پھوپھی کا آنچل بھگنے لگا۔ اتنے میں دروازہ پر ہلکی سی آہٹ ہوئی۔ راج کنور نے دیکھا، بھابی سا، کھڑی ہیں۔ انہوں نے انگلی ہونٹوں پر رکھ کر بھانج کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ روپی کی ماں سمندر رانی نے تپتے قدموں سے آکر آہستہ سے پائینتی بیٹھ گئیں۔ مایوسیوں کے سیلاب نے امیدوں کے گھنیرے سایوں کو نگلنا شروع کر دیا۔ سب خاموش تھے، مگر دیوار گھڑی کی ٹک ٹک ذہنوں پر ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

راجپوتانہ کی شان و شوکت تشکیلِ راجستھان میں ضم ہو گئی تھی۔ لیکن یہ ضلع راتھوڑ راجپوتوں کے راج پر وہتوں کے خاندانوں سے آباد تھا۔ بیکانیر سے کوئی پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر ”دیش نوک“ قصبہ کو کون نہیں جانتا۔۔۔ سب ہی تو جانتے ہیں۔ کیوں نہیں جانیں گے بھلا۔۔۔ یہاں پڑھوں کا مندر جو ہے۔ یہ پڑھ ہے، جنہیں ”کابا“ کہا جاتا ہے، دیوی کرنی ماتا کے خدمت گار



”بیٹھوؤں (مندر میں دیوی کے خدمت گار)“ کے مرنے پر چڑھوں کے روپ میں جنم لے کر مندر کی رکھوالی کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بیسویں مہینے میں جب دیول بائی کے بچہ پیدا نہ ہوا تو، ایک رات انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک لڑکی ہاتھ میں ترشول لیے کھڑی ہے، اور کہتی ہے۔ ”اے ماتا، میں تمہاری ہی کوکھ سے جنم لوں گی۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں اپنی مرضی سے باہر آؤں گی۔“ اس طرح جب اکسویں مہینے میں بچی پیدا ہوئی تو، لڑکے کی خواہش رکھنے والی، اُس کی پھوپھی نے نوزائیدہ بچی کے سر پر دھیرے سے ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے، رُو کھے پن سے اتنا کہہ دیا۔۔۔ ”پھر پتھر ہی آپڑا“۔۔۔ یہ کہنا تھا کہ آن کی آن میں ان کی پانچوں انگلیاں آپس میں جُوگنیں۔ سب پریشان ہوئے۔ کئی جتن کئے، مگر کوئی کارگر ثابت نہ ہوا۔ آخر پھوپھی نے اپنے بھائی سے کہا کہ۔۔۔ ”یہ لڑکی سنسار میں کچھ کر دکھائے گی۔“ یہی ہوا۔ روز بروز اس کے چمکار بڑھتے گئے اور وہ ماتا کرتی کے نام سے مشہور ہوئی۔ کرتی ماتا کا یہی مندر قصبہ کے باشندوں کی معاشی حالت کو سنبھالے ہوئے ہے۔ دور دور سے معتقد اس کے درشن کو آتے ہیں۔ ”season“ میں کچھ آمدنی ہو جاتی ہے، ورنہ ریگستانی علاقہ ہونے کے سبب، زرخیزی کیا ہوتی ہے، یہاں کے لوگ کم ہی جانتے ہیں۔ کیونکہ بارش بھی بھگوان بھروسے ہی ہے۔ شہر سے کوئی موٹر گاڑی بھی نہیں آتی۔ پکلی سڑک جو نہیں ہے۔ لوگ اوٹ گاڑیوں سے کام چلاتے ہیں۔ لے دے کے ایک تالاب ہے۔ بارش ہوتی ہے تو فوراً البال بھر جاتا ہے، ورنہ سالوں سال سؤکھا پڑا رہتا ہے۔ اس سال بھی یہ بھر گیا تھا۔

ہوایہ کہ، ایک دن نہ جانے کہاں سے امند گھمنڈ کرکالی گھٹائیں آگئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اندھیارا چھا گیا۔ ہوا کے جھکڑوں کیساتھ ایسا مینہ برساکہ پیاسی دھرتی منگل منگل ہو اُنھی۔ بزرگوں کو چہرے کھل اُٹھے۔ پہلے ایسی بارش کب ہوئی تھی، وہ حساب لگانے لگے۔ ہر کوئی ہر کسی سے کہتے سنا گیا کہ ”واہ کیا جھوم کے آئی اور کیسی ٹوٹ کے برسی۔ آند آ گیا۔۔۔ بچے گھروں سے باہر نکل آئے۔۔۔ کالے، گورے، ننگے، بوچے۔۔۔ ایک ٹولی گلیوں میں چھبھل

جھبل کا شور کرتی تو دوسری کاغذ کی ناؤ چلانے کی ہوڑ، تو کسی کو کیچڑ میں لوٹنے کا خمار، تو کسی کو خود بیچ کر دوسروں کو بھگوانے کی مستی۔۔۔ ماؤں نے فوراً مال پٹے بنانا شروع کر دیئے۔۔۔ پٹھن۔۔۔ پٹھن۔۔۔ پوریاں تلی گئیں۔۔۔ کچھ بچے اسکول گئے تو وہاں چھٹی ہو گئی، وہ اچھلتے کودتے، گھمراؤ کے بجائے سیدھے تالاب کی طرف چلے گئے۔ اور بستہ ایک طرف رکھ، کپڑے اتار، ننگ دھڑنگ، تالاب کے کنارے کھڑے ہوڑھے برگد کی اڈھیڑ ڈالوں پر سے پانی میں چھلانگیں لگانے لگے۔ بس جب کبھی ایسا موسم آتا، برگد کا پتہ پتہ جھوم اٹھتا۔ ہوڑھے برگد کو سہارا دیتی بد صورت مگر جوان سکیب جڑیں بھی لہلہا اٹھتیں۔۔۔ روپی بھی اُس دن ماں سے چپکے سے اجازت لے کر حویلی کے دہنی طرف، کچھ فاصلے پر، ایک جھونپڑے میں رہنے والی اس کی سہیلی رمیا کے ہاں چلی آئی تھی۔

”کھٹ، کھٹ، کھٹ۔۔۔ ارے رمیا، اتنا اچھا موسم ہے اور تو اندر یہاں کیا کر رہی ہے؟“ رمیا نے کواڑ کھولے تو روپی نے اُسے کچھ اُداس پایا۔

”برا جو، روپ گنہ راجی۔۔۔ اُس نے کھاٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر دھلی دھلائی گدڑی بچھی ہوئی تھی۔

”کیا یہ دن یہاں بیٹھنے کا ہے، ماں سے آگیا لے کر بڑی مشکل سے آئی ہوں۔ معلوم تھا جی جاسا، شہر گئے ہوئے ہیں، چل برگد تک چلیں۔ سنا ہے وہاں جھولے پڑ گئے ہیں۔“ روپی اپنی ہی دھن میں مگن تھی، رمیا کی اُداسی دیکھنے کی فرصت کہاں تھی، اُسے۔۔۔ پھر اُس کے پاس وقت بھی کم تھا، چپکے سے اجازت جولی تھی، اور پھر سب کی آنکھ بچا کر بھی آئی تھی۔ اس لئے اُس نے رمیا کا ہاتھ پکڑا اور تالاب چلنے کی جلد کرنے لگی۔۔۔ رمیا اس کی بچپن کی سہیلی تھی، مگر شادی جلد ہونے سے وہ اپنا بچپن، بڑپن سب میکے ہی چھوڑ آئی تھی اور پیا کے گھر آ کر بڑی ہو گئی تھی۔ سنجیدہ بھی رہنے لگی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ چہرے پر خوشی کے تاثرات لا کر، سہیلی کے ساتھ ہو گئی۔۔۔ موسم واقعی

۱۔ صبح کا خاص بیڑ



اُس دن بڑا ہی خوشگوار تھا۔ ہر طرف پانی ہی پانی۔۔۔ دُھلے دُھلے، چھدرے چھدرے پیڑ۔۔۔ سرسبز و شاداب نظر آ رہے تھے۔ ”ارے روپی، کیسے چلیں گے، راستہ تو بند ہے۔“ رمیا نے گلی میں ٹخنوں ٹخنوں بہتے پانی کو دیکھ کر دونوں ہاتھوں سے گھاگرا پنڈلیوں تک اونچا اٹھاتے ہوئے کچھ پریشانی سے کہا۔

”ایسے۔۔۔“ روپی نے اس پانی میں اتر کر ایسا چھپا کا لگایا کہ پانی کے ڈھیروں چھینٹوں نے رمیا کو بھگو دیا۔۔۔ روپی کا یہ بچکانا روپ دیکھ کر، رمیا کا بچپنا بھی جاگ گیا اور دونوں پانی میں جھبل جھبل، سُر پڑ کرتی، پانی کو چیرتی، اُچھالتی، کودتی، کداتی تالاب کی طرف چل دیں۔۔۔ لیکن ایسی گلیوں سے جہاں آمدورفت کم ہی ہوا کرتی تھی، تاکہ کوئی دیکھ نہ لے۔ لیکن صاحب۔۔۔ اُس دن تو بچوں نے قصبہ میں اُدھم مچا رکھا تھا۔ ہر گلی، ہر جگہ ٹولے کے ٹولے۔۔۔ یہی نظارہ آسمان میں بھی دیکھنے کو مل رہا تھا۔ پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ ایک طرف سے دوسری طرف اڑ رہے تھے، چہچہا رہے تھے۔۔۔ دُور کہیں اُس چھوڑ پر دھنک اپنا جادو جگا رہی تھی۔ ریگستانی علاقہ اور یہ منظر۔۔۔ قدرت کبھی کبھی ایسے روپ یہاں بھی دکھا دیا کرتی تھی۔ اُس دن تو دلش نوک کی دھرتی واقعی میں اتر رہی تھی۔ بچے، بوڑھے، جوان سبھی خوش تھے۔ اور موج منانے کے موڈ میں تھے۔۔۔ ایک موڑ پر جہاں چند دکانیں تھیں، روپ کنور اور رمیا وہاں سے جلدی جلدی قدم بڑھا رہی تھیں کہ، کسی نے پکارا۔

”ہو! پڑیاں بھائی رے ساتھ کٹھے جاری ہے۔ اوئی اوئی جلیبیاں لیتی جا“ (ہو! اپنی سہیلی کے ساتھ کدھر جا رہی ہو۔ گرم گرم جلیبیاں لیتی جاؤ)۔ سکھی رام نے اپنی دکان پر بیٹھے بیٹھے منہ میں جلیبی کی خوشبو کی میٹھی لار بھر کر روپ کنور کو رس بھری آواز لگائی۔۔۔ یہ ان کا خاندانی حلوائی تھا۔ جس کے ہاتھ کی دیسی گھی کی جلیبیاں حویلی میں روز صبح کے ناشتے میں پروسی جاتی تھیں۔ روپی کے دادا کا ہم عمر تھا، جلیبیاں لاتا تو اکثر ان کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر گپ شپ کیا کرتا تھا۔ گھر کی زنانیوں سے بھی اُس کا کچھ خاص پردہ نہ تھا۔ اس کا ایک بیٹا تھا، جس نے شہر میں مٹھائی کی دکان کھول لی تھی

اور وہیں بس گیا تھا۔

روپ کنور نے سکھی رام کو پر نام کیا۔۔۔ ”نہستے باسا۔۔۔“ جیتی رہے بیٹا۔ اڑوں دوڑوں سنبھالنے لے جا۔ دیکھ پانزی میں نی گر جاوے۔“ (جیتی رہو بیٹا۔ لویہ دونہ۔ ذرا سنبھال کے، پانی میں گر نہ جائے) سکھی رام سے بڑی احتیاط سے دونالے کر روپی اور رمیا جلیبیاں کھاتی، بتیاتی چل دیں۔۔۔ اپنی نرالی دنیا کی سیر کرنے۔ قصبہ کی رونق بڑھتی جا رہی تھی۔ صبح کی نرم شفاف دھوپ میں سہاگونوں کے لہریے اور موٹھڑے (ساون میں پہنی جانے والی ساڑی۔ سیفون کی ہوتی ہے۔ ہرا، نیلا اور انار دانا رنگوں میں ملتی ہے) اپنی الگ ہی چھٹا بکھیر رہے تھے۔ ہرے، سُرخ، پیلے، نیلے، گلابی گھاگروں، لوگڑوں اور ساڑیوں میں ملبوس خواتین ہاتھوں میں پکوانوں کی اجلی، میلی پوٹلیاں لئے بچوں کے ساتھ تالاب کی طرف ہی جا رہی تھیں۔ گویا قصبہ میں میلا سا لگا ہوا تھا۔ تالاب کا کنارہ آگیا۔ رمیا، روپی نے دیکھا۔۔۔ برگد کی چھاؤں تلے تل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔ جھولوں پر بچے اور خواتین باری باری سے جھول رہے ہیں۔ گوربتیں مچکی بڑھا بڑھا کر لوک گیتوں کی پٹھنوار کر رہی ہیں:

بنارے، باگاں میں جھولا ڈالیا

مہارے ہوڑے سوں کوئل بولے

مہارا کھیل بھنور سا۔۔۔

”اب میں۔۔۔“ جھولا خالی ہوتے ہی روپی نے جلدی سے قبضہ کر لیا۔۔۔ دوسری لڑکیاں پیچھے ہٹ گئیں۔ روپی اچک کر جھولے پر چڑھی اور کھڑی ہو گئی۔ رمیا نے اسے زور سے جھونادے کر چھوڑا اور خود بھی تیزی سے جھولے کی چٹنی پر پاؤں جما کر رستی پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔۔۔ دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے رُ برد۔۔۔ اتنے قریب کہ سانسوں سے سانس نکرانے لگیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا مسکرائیں اور نہ جانے کیا ہوا کہ دونوں نے آپس میں ہونٹوں کو پُوم لیا۔ پھر خود ہی شرمابھی گئیں۔۔۔ اور اسی انبساط میں جو دونوں نے مچکی بڑھا کر جھولے کی رفتار تیز کی تو



مع جھولا، آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ رمیا کا گھاگرا اڑنے لگا۔ کبھی گھٹنوں تک اٹھ جاتا کبھی ذرا اور اوپر۔ لیکن وہ بے پرواہ، بے نیازانہ، چمکی بڑھانے میں لگی تھی۔ اتنے میں روپی نے مصرعہ چھیڑا۔

آئی برکھاری روت، چالے سور پون  
تو رمیانے تان چھیڑی۔۔۔

لائی سیانڑوں سندیشوگر آونی جن  
دھیمے بالوہ نی بادہلا۔ ہو لے بالوہ نی بادہلا  
اور پھر آخری مصرعہ کو دونوں نے ایک ساتھ گایا اور گاتی ہی چلی گئیں۔  
جھالو سیو نہیں جائے، جھالو سیو نہیں جائے  
ٹوٹے باجو، بندڑی لوم، لودا بجھی اُجھی جائے  
مہاراسترنگی لہریارو، پلو لہرائے۔۔۔ دھیمے بالوہ نی۔۔۔

”اے بدھو! یہاں خالی پانی میں کنکریاں مار رہا ہے، لہریں اٹھانا ہی ہیں تو میرے ساتھ چل۔ اپنی روپی کو کنکریاں مارتا کہ اُس میں لہریں۔۔۔۔“ راجکمار نے بھیلو رانا کو سخت نظروں سے دیکھا تو اُسی کے لہجے میں کچھ شائستگی آئی۔۔۔ ”اپنی سہیلی رمیا کے ساتھ ہے، جھولا جھول رہی ہے۔ اکیلی آئی ہے۔ موقع موقع کیا کرتا ہے۔ لے بھاگ اور اچھا پوری کر۔“ راجکمار خاموشی سے پال پر سے اٹھا اور بھیلو رانا کے ساتھ غلت بھرے قدموں سے برگد کی طرف چل پڑا۔

”ہو نہہ۔۔۔ بھیلو نے لمبا ہنکا را بھرا۔“ ”دل میں لذو پھوٹ رہے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ شرارت سے آنکھ ماری۔۔۔ راجکمار کو اُس کا اس طرح چھیڑنا اچھا لگا وہ زیر لب مسکرا دیا۔ اور بڑے بڑے ڈگ بھرنے لگا۔ جلدی ہی وہ دونوں برگد تک پہنچ گئے۔۔۔ اور۔۔۔ روپی کو چمکی بڑھاتے ہوئے راجکمار نے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

”کیا سوچ رہا ہے۔ بلاؤں کسی بہانے سے۔“ بھیلو نے اُسے کندھے سے ٹٹا مارا۔ ”موقع

اچھا ہے۔“

راجکمانے روپی کو غور سے دیکھا۔ جھوٹے پر بھی نظر گئی۔ وہاں سے برگد کی شاخوں پر۔ اُسے وہ گھنٹی، دھلی دھلی، لمبی شاخیں اچھی لگیں۔ حیرت بھی ہوئی کہ یہ اتنی جلدی کیسے بڑھ گئیں۔ اُس نے روپ کنور پر سے نظرین جما کر جلدی سے، گھبراتے ہوئے ہٹالیں، جو اپنی دھن میں نغمہ سرائی کئے جا رہی تھی اور چمکی پر چمکی بڑھائے جا رہی تھی۔

”کیا ہوا، آنکھیں نیچی کیوں کر لیں۔“ ٹو بھی پینڈا اکا پینڈا ہی رہا۔ بھابی کو جی بھر کر دیکھ بھی نہیں سکتا؟ پھر خود ہی بھپو اپنی بات کا جواب دینے لگا۔ ”ہاں روپ ہی کچھا ایسا ہے۔“

”بکو اس بند کر۔۔۔ چل یہاں سے۔۔۔“ بھپو، راجکمار کے اس ردِ عمل پر حیران تھا۔ ڈانٹ کھا کر بھی اُس سے رہا نہیں گیا۔ بولا۔

”میں نے تو تجھے موقع۔۔۔“ اے سالے پُپ ہوتا ہے کہ دوں جڑے پہ۔۔۔ دانت باہر نکل آئیں گے۔۔۔ ٹو بھگانے کی بات کرتا ہے، میں تو اُسے چھو بھی نہیں سکتا۔ ہاتھ دیکھ ہیں میرے، کیسے ہتھوڑے جیسے سخت اور گھوڑے کے کھڑے جیسے کھڑے۔۔۔ جھل جائے گی وہ۔“ راجکمار نے اپنی ہتھیلیوں کو دیکھتے ہوئے منہ زور سے بھیج کر بند کیوں اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا گاؤں کی جانب چل دیا۔ بھپو کچھ سمجھا، کچھ نہیں۔ بس سر کھٹکاتا وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

”آج تو آند آ گیا۔“ جیسے ہی دونوں جھوٹے پر سے اتریں دو ادھیر عورتوں نے آگے بڑھ کر رشتی تمام لی۔ اور رمیا، روپی کے کانوں میں ”سانوڑ“ کی آواز آنے لگی۔

سانوڑ آئیو مہاراسو جتیا سردار بھنور جی، سانوڑ آئیو ہو

او تو اندر دھڑونکے ہو، ہاں رے مہارے گھڑی نے گھڑی راہِ سرام

ڈھولا اندر دھڑونکے او۔۔۔

مہاری سدا سہاگن نار، مانتر آ نروں تھانے آئیو ہو۔

سانوڑ آئیو۔۔۔

۱۔ ساؤن



”ہاں بہت آند آیا۔“ روپ کنور نے رمیا کے گل بہیاں ڈالتے ہوئے قدم سے قدم ملائے اور جلدی گھر چلنے کا اصرار کرنے لگی۔ رمیا نے ہامی میں گردن ہلائی اور مسکراہٹ سے اُس کی بات کو اہمیت دیتے ہوئے چال کی رفتار بڑھادی۔ لیکن نہ جانے کیوں روپ کنور کی مسکراہٹ کچھ پھسکی سی لگی۔ بچپن کی سہیلی تھی، نفسیات سے واقف تھی اور موسم کے سرور کا اثر بھی کچھ کم ہوا تھا تو توجہ مبذول ہوئی۔ اُس نے رمیا سے سرگوشی والے انداز میں پوچھا۔

”کیا بات ہے، رمیا۔ تجھے میری سوگندھ، صاف صاف بتا۔ تو اُکھڑی اُکھڑی سی کیوں ہے۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔ روپ۔ ہاں آج آند بہت آیا۔“

”دیکھ بات نہ بنا۔۔۔ سچ کہہ۔۔۔ مجھ سے کیا چھپانا۔۔۔ اپن تو پکی سہیلیاں ہیں نا۔“ روپ کنور نے رمیا کے گلے میں باہوں کی دہش دیتے ہوئے پیار سے پوچھا، تو رمیا کچھ کھلی۔

”وات آ ہے روپ کنور کہ منے راتوں سوں مہار اسگلا پی آری یار الوگاں ری اولو آری ہے۔ تو تو جانزے، اُبے مہار دوٹھے کوئی کوئی۔“ (بات یہ ہے کہ مجھے رات سے میکے والے یاد آ رہے ہیں۔ تجھے تو معلوم ہے، اب میرا وہاں کوئی نہیں۔)

”ہاں ہاں، مجھے معلوم ہے۔ پر تو، دکھی کیوں ہے۔ آنی جانی تو دنیا کی رہت ہے۔ سنسار ناشوان ہے، تیرے من میں کوئی اور بات ہو تو کہہ۔۔۔ رمیا تھوڑی جھجھکی، پھر انک انک کر کہنا شروع کیا۔

”آپ تو جانزوں ہی ہو، کنور سا، کی آپڑیں گاؤں میں کتنا سالوں بعد اندر مہاراج ری کر پا ہوئی ہے۔ سو ساون را ان مہینے، میں کالے، سینگ سہاڑیاں لہریاں بین نے تالاب ری پو جا کر نر واسطے جاوے لی۔ اور سینگ جنزیاں آپاڑیں موٹیا رری لمبی عمر ری اچھا کرے لا۔ بھگوان مہارے موٹیا رنے بھی پو کھار اے۔۔۔ یہ کہتے کہتے رمیا کی سسکی نکل گئی۔ اُس نے آنسو پونچھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پھر کہا۔۔۔ ”پر نہ تو مہارے مانکے اور نہ مہارے سسرال میں کُنی کوئی، جو مہانے لہریو

ا۔ دو شوخ رنگوں کی لہر دار ساڑی۔ یہ سیفون یا جارجٹ کی ہوتی ہے۔ ساون میں پو جا کے وقت پہنی جاتی

ہے۔ راجستھان کے مارواڑ، میواڑ خطے میں اس کا رواج عام ہے۔ اور ضروری بھی۔

پہناوے۔ (آپ بھی جانتی ہو کنور جی، کہ اتنے ورشوں بعد اپنے گاؤں پر اندر دے دینا کی کرپا ہوئی ہے۔ سادوں کے اس مہینے میں کل سہاگنیں ”لہریا“ پہن کر تالاب کی پڑ جا کر جائیں گی۔ اپنے سہاگ کو ہر ابھرار کے مٹتیں مانگیں گی۔ لمبی عمر کی دعا کریں گی۔ بھگوان، میرے شوہر کو بھی خیریت سے رکھے۔ لیکن نہ تو میرے میکے میں اور نہ ہی سسرال میں کوئی ہے، جو مجھے لہریا خرید کر پہنا دے)

”ہاں ہاں، وہ تو مجھے معلوم ہے۔ پر تو روتی کیوں ہے۔ بول میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”مہارے کنولہریو کوئی۔ کالے کائیں پہنو؟ آئی بات ہوچ ہوچ نے من نہیں لاگ ریو ہے۔ (میرے پاس لہریا نہیں ہے۔ کل کیا پہنوں گی۔ یہی بات سوچ سوچ کر دل نہیں لگ رہا) رمیانے سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”ٹومن میلانہ کر۔۔۔ ماں سے مانگ کر لا دوں گی۔۔۔ پن لینا۔“ روپتی نے اپنی جانب میں چٹکیوں میں مسئلہ حل کرتے ہوئے مسرت سے کہا۔

”نہیں کنور سا! پڑ جا ماں ماگنوں کا نہیں پہنتے (نہیں کنور سا! پڑ جا میں مانگے کا نہیں پہنتے)

”پھر۔۔۔؟ روپتی، رمیا کے جواب کا انتظار بھی کرنے لگی، ساتھ ہی کچھ ترکیب بھی سوچنے لگی۔ لیکن رمیانے تو کئی ترکیبیں پہلے سے نکال رکھی تھیں، بس انتظار تھا تو عملی جائے گا۔ وہ فوراً چٹکی ایسے جیسے منہ میں شکر بھر دی ہو۔

”مہارے گئے ابار، سونے اوپر پچیس۔۔۔ (حساب لگاتے ہوئے سوچ کر) پانچ پچیس روپیہ ہے۔ تھے ان روپیہ مارے ماننے اتار روپیہ اور ملائی دو کی وہ دورام منے لہریو دے دے۔“

(میرے پاس اس وقت ایک سو پینتیس روپے ہیں، آپ اس میں اتنے اور ملا دو کہ وہ دورام منے لہریا دے دے)۔

”ٹھیک ہے، رمیا۔ اتنے پیسے تو میرے گھر میں ہی نکل آئیں گے۔ کیا تو نے دام معلوم کئے تھے؟“



”ہاں دوسو روپیتا مانگ رہو ہو۔“ رمیا کی آنکھوں میں جگنو چمک اُٹھے۔

”ٹھیک ہے، تو گھر چل میں ابھی آتی ہوں۔“ گھر آچکا تھا۔ چنانچہ روپ کنور حویلی کی طرف اور رمیا اپنی جھونپڑی کی جانب بڑھ گئی۔ روپتی دبے پاؤں حویں میں داخل ہوئی۔ لمبی چوڑی حویلی کی اتنی بھول بھلتیں تھیں کہ اپنے آپ کو باسانی چھپایا جاسکتا تھا چنانچہ روپتی کو اپنے کمرہ تک جانے میں سہولت ہو گئی۔ جلدی جلدی الماری میں سے مٹی کا کُفھر نکالا، توڑا اور پیسے گنے۔ جتنے چاہئے تھے، اُس سے زائد ہی نکلے۔ لیکن ریزگاری زیادہ تھی۔ ”کس کس سے ماری ہے۔“ وہ ہنسی بالکل شرارت والی، کُل کُل کرتی ہنسی۔ جتنے نوٹ تھے وہ لئے۔ بچی ریزگاری سیف میں رکھی اور رومال میں احتیاط سے باندھ کر، اُلٹے پاؤں روانہ ہوئی۔ باہر نکلنے کے لئے اُس نے پھر سے وہی لٹکا چھپی والا عمل دہرایا کہ سمندر رانی نے دیکھ لیا۔ وہ کسی کام سے اُس طرف آئیں تھیں۔ روپتی کچھ گھبرائی۔ لیکن گھبراہٹ چھپاتے ہوئے بڑے ڈرامائی انداز میں ماں کو دیکھ کر مسکرانے لگی۔ پھر خود ہی بولی۔ ”ماں تالاب پر بہت مزہ آیا۔ رمیا کے ساتھ گئی تھی نا۔ لیکن ماں، اُس سے ایک ضروری بات کہنا تھی۔ وہ بھول گئی۔ بس یہ گئی، یہ آئی۔“ سمندر دوبارہ جانے پر منع کرنے والی تھیں، لیکن مینی کو خوش دیکھا تو، ان کا دل باغ باغ ہو گیا۔ لیکن پھر بھی مصنوعی سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے، انہوں نے کہا۔

”جو! جلدی آ جانا۔ شام کو تالاب کنارے گوٹھ ہے۔ بس تھوڑی دیر میں گاڑی لگ جائے گی۔ برابر کی حویلیوں سے بھی سب آرہے ہیں۔ مٹی چنٹی بھی آئیں گی۔“ اونہہ یہ مٹی چنٹی۔۔۔ مری مری سی۔۔۔ لُجو پُجو۔۔۔ بالکل بھی اچھی نہیں لگتیں، وہ اندر ہی اندر چڑ گئی۔ لیکن پھر بھی گوتھ کا سُن کر اُسے خوشی ہوئی اور دل ہی دل میں دونوں خوشیوں کا سوازنہ کر ڈالا۔ اُسے تو رمیا کا ساتھ ہی اچھا لگا۔ ”ماں کچے گا کیا؟ اُسے بھوک بھی لگنے لگی تھی، فوراً پچھ بیٹھی۔

”دال بانی، پُجو رما۔۔۔“ ماں نے انگلی پر کپڑے سکھاتے ہوئے بتایا۔ آج رونی اکیلی تھی، دھوئی کی صبح سے ہی طبیعت خراب تھی، اس لئے دونوں دیورانی جٹھانی جلدی جلدی کام بننا رہی تھیں۔



”واہ ماں، منہ میں پانی آ گیا۔ کہتی ہوئی قلائیں بھرتی، حویلی سے باہر نکل گئی۔ مامتا مسکرانے لگی۔ رمیا یا اپنی جھونپڑی کے دروازے پر کھڑی روپی کا انتظار کر رہی تھی۔ روپی نے بھی جلدی سے مع رومال پیسے تھمائے اور اُلٹے پاؤں یہ کہتے ہوئے روانہ ہونے لگی کہ ماں نے جلدی بلایا ہے۔۔۔ روپ کنور کی محبت اور خلوص کو دیکھ کر رمیا کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اُس نے رومال کو ہاتھ میں لے کر نہارا اور بھرے گلے سے یہ کہتے ہوئے کہ ”آج مہانے پتو چلو ہو کہ مہارے مائیکا میں بھی گئی ہے“ روپی کے گلے لگ گئی۔ روپی نے اُسے چٹالیا۔ پیٹھ تھپتھپائی اور یہ کہتے ہوئے الگ ہونے لگی کہ ”اب میں جاتی ہوں۔ شام کو حویلی والوں کی خاندانی گونٹھ ہے۔ ماں، راہ دیکھتی ہوں گی۔“ ”ہوری چھاچھہ رکھی ہے۔ آپ پی کر جاؤ۔۔۔“ ”نہیں رمیا، پھر کبھی۔ ٹو جا، دکان سے لہریا خرید لا۔ کل جو پہننا ہے۔“

”آپ کے لارے ہی چلتی ہوں۔ دکان اُدھر ہی تو ہے۔ اُس نے حویلی جانے والے راستے کی طرف اشارہ کیا۔ اور چولی میں پوٹلی ٹھونسی، خود کی جمع کی ہوئی رقم ہاتھ میں لے کر اُسے بھی وہیں گھسادی۔ کمزور کواڑوں کو بند کر کے تالا لگایا، لیکن اب بھی اُن میں اتنی چھٹی تھی کہ دو تین پڑے اندر باہر آرام سے آجاسکتے تھے۔ یا چوراچکے ایک لات مارتے تو مع چوکھٹ دروازہ آن پڑتا۔ لیکن چوری چکاری یہاں نہیں ہوتی تھی۔ ایک تو پنڈت پروہتوں کا ڈر، دوسرے پنچایت کے سخت اصول اور فیصلے۔

مندورام نے ڈھول پیٹ پیٹ کر قصبہ میں یہ اعلان کر دیا کہ تین بجے بعد تالاب کی طرف کوئی نہ جائے۔ پروہتوں کی گونٹھ ہو رہی ہے۔ چنانچہ دو بجتے بجتے تالاب کی طرف سے سب سمٹ آئے۔ کسی کی مجال نہ تھی، جو اس فرمان کی نافرمانی کرتا۔ برسوں سے چلا آ رہا رواج جو تھا کہ جس دن پروہتوں کی زنانیاں تالاب گھومنے جائیں اُس دن اُدھر کوئی نہ جائے۔ بے پردگی ہوگی۔ نہ سہا برس سے لوگ بے چوں، چرا اس پر عمل کرتے آرہے تھے۔ لیکن کچھ لڑکے بالے تھے، جنہیں یہ رواج ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ راجکمار، بھیلورانا۔ رام اور ہنسا۔ چوکڑی تھی چاروں پکے دوستوں



کی۔ آٹھ دس کلاسیں لکھ پڑھ گئے تھے۔ مندر کے احاطے کے باہر دیوی کے چڑھنے والے تترک کی چھوٹی چھوٹی دکانیں لگاتے تھے۔ گورنمنٹ کی طرف سے الاٹ ان کیبنوں کو انہوں نے پاس پاس ہی لیا تھا۔ البتہ بھیلورانا نے آج کل اپنی دکان کرائے پر دے رکھی تھی۔۔۔ سیاحوں کے ساتھ رہ رہ کر تھوڑی بہت انگریزی کی گٹر پڑیکھ گیا تھا۔ بس بن گیا گانڈ۔ باتیں تو چھ دار کرتا ہی تھا۔ خوب چٹخارے گھول گھول کر کرتی ماما کے چٹکاروں کی داستان بیان کرتا کہ سننے والے کو کھف میٹھا مزہ آتا۔۔۔ لوگ ان لٹچھوں سے واقف تھے، پھر بھی مزے لے لے کر، مسکرا مسکرا کر سنتے۔ محظوظ ہوتے۔ اچھی بخشش دیتے۔ پھر نئے نئے لوگوں اور خاص طور سے گوری میموں کی قربت کا شوقین بھیلو اپنے کام سے خوب مطمئن تھا۔

لیکن راجکمار جسے یہ راجو کہتے تھے، راما، اور ہنسا۔ یہ تو ناریل، کلاوا، پھول، بٹی اور چنے مونگ پھلی۔ میں ہی خوش تھے۔ گزر بسر ہو جایا کرتی تھی۔ سب کے کچے پکے گھر تھے۔ البتہ راجوکا دو منزلہ مکان تھا، جو اس کے باپ نے پوری تیس بیگھ زمین فروخت کر کے تعمیر کروایا تھا۔ مگر راجو تو راجکمار تھا۔ مطمئن کیسے ہوتا۔۔۔ اُسے تو پردہتوں کی حویلیوں کی بلندیوں سے حسد ہوتی تھی۔ جب بھی ادھر سے گزرتا۔۔۔ اونچائیوں کو دیکھ کر نفرت سے بھر جاتا۔ اُس طرف کا جتنا راستہ طے کرتا، ذہن میں بہت کچھ گڈمڈ ہوتا رہتا۔۔۔ غریبی۔۔۔ نیچی ذات۔۔۔ پھر چولی۔ پھر دامن۔۔۔ اور پھر۔۔۔ روپ کنور۔۔۔؟ پھر اُس کی آنکھیں لال ہو جاتی، مٹھیاں بھنچ جاتیں، نیس تن جاتیں، قدموں اور سانسوں کا توازن بگڑ جاتا۔۔۔ لیکن پھر اُس کے بعد کچھ نہیں۔۔۔ سوائے مجبوری و بے بسی کے۔۔۔ اور مجبوریاں بغاوت نہیں کیا کرتیں۔۔۔ تینوں دوست اُسے سنبھالتے۔۔۔“

”چھوڑیار، یہ باتیں آپن کے سوچنے کی نہیں۔ کیوں جان جلاتا رہتا ہے کوئلے کی مافق۔ بھیلو، اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے گلے میں ڈال لیتا اور خود بھی کڑواہٹ سے جب ادھر دیکھتا تو حویلی کی اونچائیوں کو چھوٹے چھوٹے گردن پیچھے کی طرف لڑھک جاتی۔ تب کہیں پہنگی نظر آتی۔۔۔ وہ بھی



سوچتا۔۔۔ ”بات تو راجو پتے کی کہتا ہے۔۔۔ پر فحش کہتا ہے۔۔۔ کچھ ہونا جانا نہیں۔۔۔ کا ہے کو  
گڑھیں۔“

دوپہر میں گراہکی نہ کے برابر ہو جاتی تھی۔ پھر آرتی کے وقت ہی بھیڑ جھٹی تھی۔ چنانچہ  
اس درمیان دھندامندہ رہتا تھا۔ تینوں دوست دکانیں بند کر، آپس میں باتیں کرتے ہوئے گھر کی  
طرف چل دیئے۔ راستے میں بھیلو بھی مل گیا۔ حویلی کی طرف سے پھر گزر رہا۔ اور راجو کے تصور  
میں روپ کنور کا سراپا گھوم گیا۔۔۔ وہ جھولا، وہ مچکی۔ اُس نے بڑے رومانی انداز میں بھیلو کے  
شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”سن بھیلو! آج شام پروہتوں کی گوٹھ ہے۔ روپ بھی آئے گی۔ صبح تو میں نے آنکھیں نہیں  
ملائیں۔ پر اب شام کو چلیں دیکھنے۔۔۔!“

”انگور کھتے ہیں، پتو! بھول گیا، پچھلی بار کی ٹھکائی۔ چوری چھپے ان زنانیوں کی گوٹھ دیکھنے کا کیا دنڈ  
بھوگا تھا۔“ یہ کہہ تینوں دوست ہاتھ پر ہاتھ مار کر، تالی دے، ٹھہرا کے لگانے لگے۔

راجو کے دل میں ایک ٹپس سی اٹھی، چٹھی اور اُسے بہت کچھ یاد آتا چلا گیا۔ وہ تالاب کا لبالب  
تھلچھلاتا پانی، وہ پروائی ہوا، وہ ٹوریاں، وہ جھومتا برگد، وہ لچکا کھاتی اُس کی ڈالیاں، وہ  
کھنجر بوں کا اپنی چھدری چھدری چھانوں پر جھوم جھوم کرنا زکرنا۔ وہ جھولے، وہ جھولنا، وہ  
زنانیوں کا سنگار، اک خاص ادا سے اٹھنا، بیٹھنا، ٹھہرے اور سنجیدہ انداز سے گفتگو کرنا۔۔۔ ”ہماری  
جنائیں۔۔۔ کیسے چڑچڑ باتیں کرتی ہیں، کیسے ہی ہی ہنستی ہیں۔۔۔ بے لگام سی ہنسی۔۔۔  
ہونہ۔“ لیکن وہ پھر سوچتا۔۔۔ ”اس ہنسی میں کوئی بناوٹ بھی تو نہیں ہوتی۔ دیکھو ان جنائیوں کو کیسی  
ڈھلی ڈھلائی لگتی ہیں جیسے چند لوہا ہار اپنے لوہے کو ٹھوک پیٹ کر جیسا چاہتا ہے سانچے میں ڈھال  
لیتا ہے۔۔۔ یہ پنڈت۔۔۔ اُف ان کی جنائیں۔۔۔ باہر کی دنیا سے کئی کئی۔۔۔!“

”سنا مارتے ہیں یار، بیڑی و پڑی نکال۔۔۔ یہیں کہیں بیٹھ کر تنک و شرام کر لیں۔“ چلتے چلتے ہنسا  
نے راجو کے شانے پر اپنا ڈھیلا سا ہاتھ مارا تو وہ خیالوں سے باہر آیا۔ گلی کے آخری چھوڑ پر نیم کے



پیڑ کے تنے کے ارد گرد بنی گول چبوتری پر چاروں بیٹھ گئے۔ اور اکلوتی بچی بیڑی کو سٹگا کر دھنویں میں اڑانے لگے۔ دودو کش لئے ہوں گے کہ بیڑی ٹھونٹھ ہوگئی۔ اس درمیان راجو مسلسل حویلی کو تکتا رہا۔ ”پنڈتوں کے لٹھیت، پنچایت میں بے عزتی“۔ اُس نے ٹھونٹھ کو زمین پر پھینک پاؤں سے ایسے مسلا کہ وہ پلک جھپکتے ہی گیلی ریت میں دفن ہوگئی۔

”کیا سوچ رہا ہے، پچھلی مار، کہ دال بائی کی کھسیو کا سواڈ“۔ راما جو خاموشی سے راجو کے تصادم کا اندازہ لگا رہا تھا، جھل کرتے ہوئے اس لئے چھیڑنے لگا، تاکہ اُس کا یار ذہنی کرب سے باہر آجائے۔ ”کیا سوندھی سوندھی اسپسل کھسیو تھی۔ آج تک یاد ہے۔۔۔ وہ پکوان بنانے والا رسوینا، وہ حلوائی سکھی رام۔۔۔ کتنا بڑا ”کرا“ لگایا تھا اُس نے۔ بالکل اپنے گھر کے چوک جتنا لمبا چوڑا۔۔۔ اور وہ رامڑی بائی۔۔۔ اس دن کے لئے کب سے گوبرا کٹھا کرتی ہے۔ دس روپیا پا کر وہ اُس دن کتنی کھسی تھی۔“

”کیا تو، ہر بات ری کھمر رکھے ہوئے تھا“۔ راما نے بھیلو کو آنکھ مارتے ہوئے شرارت سے دیکھا۔ ”نہیں۔ وہ اپنی مٹی چار آنے کے کنڈے لینے گئی تھی، تو بڑھیا نے بتایا۔ وہ کھسی کھسی دس کانوٹ اپنی پچی چولی میں رکھ رہی تھی۔“

”ایسے۔۔۔۔۔ راما نے ننھی کنکری اٹھا، پاس سے گزرتی ہوئی چھتیا مالن کے گھیردار رنگیلے گھاگرے پر ماری، جو بڑے اطمینان سے، اُن چاروں کی نظروں سے بے پرواہ فروخت ہوئی سبزی کی ریزگاری کو میلے کچیلے کپڑے میں باندھ کر، اپنی گاڑھی نیلی چولی میں ٹھونس رہی تھی۔ اُسے پتہ بھی نہ چل سکا کہ کسی کی کنکری اُس کے گھیردار سب رنگی گھاگرے میں الجھ کر، کب ادھر ادھر ہوگئی۔“

”نہیں یار۔۔۔ تو بھی، ایک بڑھیا اور ایک ننھی کی چولی میں بھید ہی نہیں کر سکتا کیا؟ سن! میرے واکینہ پر کان دھر۔۔۔“ بڑھیا رکھ رہی تھی، یہ ٹھونس رہی ہے۔“ ہی ہی ہی۔۔۔ تینوں دوستوں

ا۔ گوبر کے چھینوں کا گول بڑا گھیرا بنا کر اُسے جلا دیا جاتا ہے۔ پھر دہکتی راکھ میں بائیوں کو دبا دیا جاتا ہے۔

دھیرے دھیرے بھوبل میں سکتی ہیں۔ اسے ”جگرا“ بھی کہتے ہیں

نے اپنے اُجلے، پیلے دانت دکھائے تو چھمیا کا دھیان اُن پر گیا۔ اُس نے ایک تپکھی زہریلی نظر اُن پر ڈالی، تو راجو بھی مسکرا اٹھا۔

”روپ کنور تو کبھی کوئی نظر ڈالتی ہی نہیں۔“ اُس نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”پر اُس معصوم کو کیا پتہ۔ کبھی ہماری آنکھیں چار ہوئی ہوتیں، کبھی ملی ہوتیں تو۔۔۔! سوچتے ہوئے راجو نے ایک تنکے سے زمین گریدنا شروع کر دی۔ تینوں دوست ابھی تک دال بائی کے چکر میں تھے۔

”بڑے سے کڑھاؤ میں آٹھ ڈس سیر گئی تو ہوگا۔۔۔ کیسی بائیں تیر رہی تھیں۔۔۔ کتنا روغن ملایا تھا آنے میں سکھی رام نے۔۔۔ اور وہی بھی کوئی تین چار کلو تو ہوگا ہی، بڑے قیلے میں تھا۔۔۔ یار، وہی ملانے سے تو خستہ پن اور آجاتا ہے۔۔۔ واہ! ہنسانے زبان ہونٹوں پر پھیری۔“ اور کالی دال میں ہینگ کا چھونک۔۔۔ واہ کیا سواد رہا ہوگا۔“ ”یار اپن بھی گوٹھ کریں۔ ایسے ہی پکوان بنوائیں۔۔۔ اُس سکھی رام سے۔۔۔!“

”ہونبہ! بلن رے کھواب میں چھپھمڑے ہی چھپھمڑے۔۔۔ یو آٹو سزل کوئی بھایا، دیسی گھی گھڑوں موٹگو۔ ہے۔“ بھیلو نے مارواڑی میں جملہ پیچکا۔

(ہونبہ۔۔۔۔۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے، ہینیا، دیسی گھی بہت مہنگا ہے)

”کچھ پیسے بچاتے ہیں، بیڑی دائرو کم کر دیں گے۔“ ہنسا چکا۔

”چو رہا بھی بنے تو بات ہے، کالی دال میں پو رہا ملا کر کھانے کا آئند بھی کچھ اور ہوگا۔“

”ہاں ہاں۔ اب کے مہینے گوٹھ کریں گے۔ پرتالاب پر نہیں، کہیں بستی سے دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔ ورنہ گھر والوں کو پتہ چل جائے گا تو۔۔۔!“

”چل جائے تو چل جائے۔“ راجو پلاننگ میں شریک ہوتے ہوئے بولا۔

”ہم تینوں کے تولنگا نیاں ہیں۔ ٹا برٹا بری ہیں (ٹا برٹا بری: بیٹے بیٹیاں) جوڑو ہا کا کرے گی۔۔۔ ٹو تولنگو را ہے۔“ تقریباً تینوں ایک ساتھ بولے۔ راجو نے ان کی بات غور سے سُنی اور ہامی بھرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”ہاں یہ بات تو ہے۔“ اور مسکرا دیا۔ اب چاروں وہاں سے منصوبے بنا کر ایک ساتھ



اٹھے، جیسے وہ سچ سچ بچت کر ہی لیں گے۔ کیونکہ ایسی منصوبہ بندی کئی مرتبہ ہو چکی تھی۔ لیکن شام  
ہوتے ہی دیسی ٹھڑا انہیں کہیں کا نہ چھوڑتا۔

---

### (باب-۳)

تاجہ نظر ریت ہی ریت اور ریت کے اس سمندر میں بسا ایک چھوٹا سا قصبہ۔ دلش نوک کہ جسے گورنمنٹ کے ریکارڈ میں خوشحال قصبہ دکھایا گیا تھا، لیکن یہاں خوشحالی کو چھوڑ کر سب کچھ تھا۔ جہالت ایسی کہ میٹرک پاس ملنا محال تھا۔ لڑکیوں کی تعلیم کا رواج تو بالکل نہیں تھا۔ ہاں پروہتوں نے اپنے وراثتی علم یعنی تنز منتر، کر یا گرم کاند کو فروغ دے رکھا تھا۔ جونسل درنسل چلا آ رہا تھا۔ گھرانے کے مرد جہاں سنسکرت، وید پران کے پنڈت تھے وہیں عورتیں ان پڑھ تھیں۔

✓ حویلی کی اونچی دیواروں میں قید، جہالت کی لعنت سے لپٹی ہوئی نسائیت کے پاس، مرد کی چادر بننے کے ہو ادوسرا کوئی چارہ نہ تھا۔ نچلے طبقہ محنت مزدوری کیا کرتا تھا، مندر آنے جانے والے سینا حوں کی تعلیم اور طرز زندگی سے یہ لوگ ضرور متاثر ہوتے تھے، لیکن ”مؤکش کی راہ اتنی آسان نہیں ہوا کرتی“۔

کہنے کو کچھ لڑکے بالے پرائمری اسکول میں پڑھنے جاتے تھے، جس میں ایک ماسٹر صاحب تھے، یہ جگت ”ماٹ صاب“ بڑی مشکل سے کان پر ہاتھ رکھ کر، ٹیڑھا منہ کر کے سننے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ آنگن باڑی تو ایسی تھی کہ اس کی استانی کو خود ٹریننگ کی ضرورت تھی۔ پھر وہ بکلی بھی کہا تھی بچوں کی رونق کے بجائے وہاں کوئے کاؤں کاؤں کیا کرتے تھے۔ ایک کوٹھری کی ڈپسینسری بھی تھی۔ جس کے نام کا بورڈ گھس گیا تھا اور لنکڑی ٹانگ پر کھڑا تھا۔ اس میں ڈاکٹر صاحب کا دل نہیں لگتا تھا۔ جلدی جلدی میں جیسے تیسے الٹی سیدھی دوائیں لکھ دیا کرتے، گہرا کرنے پر سرکاری خزانے کی بچی چھٹی دوائیں دے دیا کرتے پھر کئی کئی دن ندارد۔۔۔ آدھی دوا، آدھا علاج۔۔۔ لوگ جاؤ وٹو نہ، جھاڑ پھونک میں نہ پڑتے، تو کیا کرتے۔ بیچ جاتے تو ”دیوی کی کرپا“ مر جاتے تو ”بھاگیہ کا لکھا“۔ گزشتہ ہفتہ بھیرو کی بیوی کے ساتھ یہی ہوا۔ دو دن تک بے چاری درد



زہ میں تڑپتی رہی۔ تب جا کر ڈاکٹر کی صلاح میسر ہوئی۔ تقدیر کا لکھا۔ اُس نے شہر جانے کو کہہ دیا۔ اب بھیرو غریب کے پاس اتنے پیسے کہاں تھے۔ مسئلہ لے کر باپ بیٹے، پروہت جی کے پاس پہنچے۔ پنڈت بشن سنگھ خود تو بوڑھے ہو گئے تھے اور اپنے آپ کو حویلی تک محدود کر کے بیٹھ گئے تھے لیکن اپنے پُرانے نوکر بھیرو کے باپ کی، فریاد سن کر، بیٹے رتن سنگھ سے سفارش کر دی۔ پنڈت رتن سنگھ نے باپ کی گدی سنبھال رکھی تھی۔ قصبہ بھر کا اچھا رادیکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے دونوں کو سرکاری اسکیم سمجھائی، پکا کاغذ لکھ کر دیا اور سرینچ دامودر سہائے کے پاس لے جا کر دینے کو کہا۔ دونوں دامودر کے پاس دوڑے۔ ضلع پریشد کی طرف سے پچکار کھائے سرینچ نے بغیر آنا کافی کئے پانچ سو روپے، پوری لکھا پڑھی کر کے تھما دیئے۔ یہ لئے لئے دوبارہ حویلی پہنچے۔ رتن سنگھ رسوخ والے آدمی تھے، فوراً اپنی جیب دے دی، ڈرائیور کو سمجھا دیا۔

تقریباً دس میٹر کا گوبر سے لپا پٹا احاطہ، اور اس میں بنی چھوٹی سی جھونپڑی کے سامنے جا کر جیب رکی۔ ڈالی کو چار پانچ خواتین اور گومتی دالی نے پکڑ کر تین فٹ اونچے اور تقریباً دو فٹ چوڑے دروازے سے باہر نکال جیسے تیسے جیب میں ڈالا۔ وہ سوکھی ڈالی کی طرح بے جان تھی۔ ایک گٹھری اور ایک پرانے میلے کپلے تھیلے میں لئے سیدھی، کڑی مزی ہوئے چند پھسے پرانے کپڑے، تھوڑا بہت بچے کا سامان، بڑھیا نے جلدی جلدی بھرا، اور بغل میں دبا، تھمیا ہاتھ میں لے، جھکی جھکی کا یا لئے وہ جیب تک پہنچی تو، بھیرو نے سہارا دے کر چڑھایا۔ پیچھے کا دروازہ بند کیا اور آگے ڈرائیور کے پاس بیٹھے بوڑھے باپ کو ہاتھ پکڑ کر نیچے اتارا۔ پھر دل میں دل میں نہ جانے کون سے بھگوان کو یاد کیا، دونوں ہاتھ جوڑ، پیشانی تک پہنچا، نمٹن کیا اونہ جانے کیا بدباتے ہوئے ایک جھٹکے کے ساتھ جیب میں گھس گیا۔ بیٹھ کر جیب میں پیسے ٹنولے، اور مطمئن ہو گیا۔ بیوی پر پیچھے مڑ کر نظر ڈالی اور ڈرائیور کی طرف کچھ اس طرح دیکھا کہ ڈرائیور نے کہا۔ ”نمن میا نہ کر، ابھی پہنچا دوں گا۔“ اور کچن نے جیب اشارت کر کچی سڑک پر ڈال دی۔ گلیر بچے شور مچاتے پیچھے دوڑے، جیب کی رفتار تیز ہوتے ہی اوجھر اوجھر غائب بھی ہو گئے۔ پشت سے

کرا بنے کی مسلسل آوازیں آرہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد جب بھیرو سے رہا نہیں گیا، تو پھر پیچھے مُرد کر دیکھا۔ ڈالی کے پیلے ہوتے چہرے پر اُس کی نظریں مرکوز ہو گئیں۔

”اے مہاری چوکھی چوکھی ڈالی، تنھے یہ کانیں ہو گیو“ (میرے پیاری پیاری ڈالی، تجھے یہ کیا ہو گیا)۔ اُس نے دل ہی دل میں سوچا اور اُسی کیفیت میں کشن سے پوچھ بیٹھا۔

”مَنے تو ٹھانی اے۔ کسی گاڑی کد آئی۔ تنھے ٹھا ہے کنیں؟ (مجھے تو معلوم نہیں، کون سی گاڑی کب آئے گی، آپ کو معلوم ہے کیا)“ کشن کے ہاتھ اسٹیرنگ پر جمے ہوئے تھے۔ سوئی ساٹھ پر تھی اور نظر ٹیڑھے میڑھے راستوں کی پگڈنڈی پر۔ کہ جہاں بالوریت کے ٹپلے، جگہ جگہ ابھرے ہوئے تھے۔ اچانک بول کی ڈالی کھڑکی سے نکرائی تو کشن نے اُسے سے بچاتے ہوئے جواب دیا۔

”پس منٹ میں پہنچ جائیں گے۔ بس پورے دو گھنٹے بعد ملے گی۔“

یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ ایک چیخ ایسی ابھری کہ اُس پاس کے درختوں پر بیٹھی چڑیاں نہیں اور ناخائیں پھر سے اُڑ گئیں۔ کشن کا توازن بگڑا اور بھیرو نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ ڈالی کا سر، ماں کی گود میں تھا۔۔۔ اور ماں۔۔۔ جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر، بُو سے کہہ رہی تھی۔ ”لا ڈی۔۔۔ لا ڈی۔۔۔“ تنھے کانیں ہو گیو۔۔۔ کانیں ہو گیو۔۔۔ باپ ڈی۔۔۔ کچھ بولے کیوں نی؟۔۔۔ اے مہاری لا ڈی۔۔۔ آنکھیاں تو کھول۔۔۔!!

ڈالی پس منٹ کے مختصر سے سفر کو چھوڑ کر لمبی مسافت پر نکل چکی تھی۔ یہی حال دوسری دباؤں کا بھی تھا۔ موتیا بند کے مریضوں کا تو کلبہ ہی نہیں پورا محلہ آباد ہو گیا تھا۔ رتن سنگھ نے بہن راج کنور سے کہہ کر شہر کے لائنس کلب تک اپنی عرضی بھیج رکھی تھی کہ کبھی یہاں کمپ لگائیں تو دو ڈھائی سو آپریشن کا کونا ہے۔ اس کمپ کی راہ سکتے سکتے لوگوں کی بچی بچی روشنی بھی ماند پڑنے لگی تھی۔

بجلی پانی کا بھی یہی حال تھا۔ بجلی چند گھنٹوں کے لئے آتی تھی۔ نل تو تھے لیکن ہوا کے



ساتھ کبھی کبھار پانی نکل آتا تھا۔ لوگ کنوؤں اور باوڑھیوں سے کام چلاتے تھے۔ قصبہ کے بیچ و بیچ ایک پرانی تاریخی باوڑی تھی۔ جس میں سبھی کو پانی بھرنے کی اجازت تھی۔ چوکور سنہری پتھروں سے بنی اس باوڑی کے دونوں طرف بنی سیڑھیاں، مارواڑ کے عمارتی فن کا بیش قیمتی نمونہ تھیں۔ جن کے دونوں طرف بھگوان گنیش کی خوبصورت مورتیاں تراشی گئی تھیں۔ جس چوکی پر ان کے پاؤں رکھے گئے تھے اُس پر سنسکرت زبان میں اُس باوڑی کے تعمیر ہونے کی تاریخ، سمت اور راجا کا نام نقش تھا۔ سامنے بائیں جانب نقشین پتھروں اور کھمبوں سے بنی چھتری پر بھگوان شوتانندو زیتے کرتے ہوئے دکھائے گئے تھے، اس کا کچھ حصہ زائع ہو چکا تھا۔ ۳۱۵ سال قبل تعمیر کی گئی اس تاریخی باوڑی کے اندر کی دیواروں پر کئی دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں، صفائی اور دیکھ رکھ نہ ہونے کی وجہ سے مٹی کی گہری تہوں اور کائی کی پرتوں کے نیچے دب گئی تھیں۔ مارواڑ کے راجہ راج سنگھ کے عہد میں وکرم سمت ۱۶۹۰ میں تعمیر اس باوڑی کے فرش، دروازے اور چھتوں پر پتھر کی تراش خراش کا کام دیکھنے لائق تھا۔ باوڑی کے لمبے چوڑے پر کوٹنے کی اپنی اہمیت تھی۔ موسم گرما میں قصبہ کے لوگوں کا اکثر یہیں ڈیرہ رہتا۔ خاص کر بزرگوں کا۔ ایسی سوندھی اور ٹھنڈی پیار بہتی کہ کولر پنکھوں کا تصور بھی ان کے ذہنوں میں نہیں آتا۔

گزشتہ برس بجلی گرنے سے، اس باوڑی کا زیادہ تر حصہ گر گیا تھا، جسے قصبہ کے معتبر حضرات نے باہم مشورہ کر کے، چندہ جمع کیا، اور مرمت کروائی تھی۔ ارد گرد ولایتی ببولوں کا اس قدر جم گھٹ تھا، اُسے بھی کٹا یا تھا۔ لوگ صدیوں سے اس کے بیٹھے، شفاف اور ٹھنڈے پانی سے اپنی پیاس بجھاتے آئے تھے۔ بلاشبہ یہ باوڑی علم ہیئت کی بے مثال یادگار ہی نہیں تھی بلکہ قصبہ والوں کے لئے سرمایہ افتخار بھی تھی، جسے مندر آنے والا ہر معتقد، دیکھنا نہیں بھولتا تھا۔

--

یہاں کی حویلیوں میں بھی باوڑیاں تھیں۔ پنڈت بشن سنگھ کی حویلی میں تو دو تھیں مگر پانی، ایک میں ہی تھا۔ ان کے زینے اتنی گہرائی تک اترے ہوئے تھے کہ کوئی بھی بندہ پانی اوپر



لاتے لاتے تھک جائے۔۔۔ مگر وہ دو ملازمائیں۔۔۔ روتی اور دھوتی، اودے، پیلے رنگ کے گھاگرے اور گلابی لوگرے میں لپٹی ایسے ٹھک ٹھک کر پانی لاتیں کہ گھر کے مردوں کو شرابور کر دیتیں۔۔۔ گھونگھٹ اتا لیا کہ کیا مجال جو کچھ نظر آجائے۔ پنڈت رتن سنگھ کے دونوں چھوٹے بھائیوں کی لاکھ کوشش رہتی کہ کچھ دکھ جائے، کبھی اُن کی اس کوشش کو رتن سنگھ بھانپ لیتے تو، دونوں چھوٹے بھائیوں پر ایسی قہر آلود نظریں ڈالتے کہ دونوں ہی بدک کر ادھر ادھر ہو جاتے۔ مگر پھر رتن سنگھ خود اس کوشش میں لگ جاتے۔ اور اُن کی نظریں گھونگھٹ سے اتر کر، دونوں ملازماؤں کی سانولی، چکنی، گول گول پنڈلیوں پر ٹھہر جاتی کہ جن پر پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹھہرتی۔ رتن سنگھ کو ان دونوں کا وجود شبہی سا لگنے لگتا۔ انہیں جھرجھری آ جاتی۔۔۔ اور انبساط کے دریا میں، وہ غوطے کھانے لگتے۔ لیکن پھر جلدی ہی تاکا جھانکی کے اس کھیل کو انھیں چھوڑنا پڑتا اور ارد گرد چور نظروں سے دیکھ کر، وہ جینو ہاتھ میں لے کر، جلدی جلدی اُسے سوتے لگتے۔۔۔ ان کی سانسیں تیز ہو جاتیں۔ اور وہ بے اختیار تیز تیز قدموں سے چل کر مردانے کا رخ کر لیتے۔ ایک مخصوص آواز میں مندور آم کو زور سے پکارتے، وہ دوڑا دوڑا، ہاتھ میں بادام روغن کی شیشی لئے چلا آتا اور مضطرب مالک کو راحت پہنچانے کی کوشش میں لگ جاتا۔ ”ٹھالا بٹلا (گالی ہے)، کئی کر ریو ہے، جو رگا، حرام رو کھا ریو ہے“ (کیا کر رہا ہے، زور سے ہاتھ چلا، نمک حرام)۔ وہ گہری گہری سانسوں پر قابو پانے کی ناکام کوشش کیا کرتے۔ پنڈت بشن سنگھ، جنہوں نے مردانے کے دہرے دالان میں، ایک طرف اپنا ڈیرہ جمایا ہوا تھا، بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر منہ پھیر لیتے۔۔۔ انہیں اتنی کھانسی اٹھتی کہ بلغم کے ساتھ کبھی کبھی خون بھی آ جاتا۔۔۔ باپ کی کھانسی کی یہ آواز رتن سنگھ کے کانوں میں سیسہ گھولنے لگتی۔ وہ بڑبڑاتے۔۔۔ ”خود نے تو جوانی میں خوب گُل۔۔۔ اور آج۔۔۔ زور سے رگڑ ٹھالا بٹلا۔۔۔ تو بھی کسی کام کا نہیں۔۔۔ ہاں، ایسے۔۔۔“!!

”چھوٹا منہ بڑی بات مالک۔۔۔ گھر کی کھر پٹوار ہے، حکم کیجئے، جب چاہیں، اُکھاڑ لیں“۔ مندو رام سرگوشی سے پیٹھ پر رگڑا مارتے ہوئے کہتا۔ لیکن پنڈت جی سے کوئی جواب نہ بن پڑتا اور وہ



کسمسا کر رہ جاتے۔۔۔ ”دیکھ جیو نہ اترنے پائے۔۔۔ سنبھال کے۔۔۔“ وہ نندو کو ہدایت کرتے۔  
دونوں بھائی اُن کی یہ کیفیت چوری چھپے دیکھتے تو، آنکھوں سے ایک دوسرے کو جھپکی مار کر زیر لب  
مسکرائے اٹھتے۔

کھنسر پُسر ہوتے ہوتے جب یہ خبر زنان خانے تک پہنچتی تو، سہدرار آتی، ٹھنڈا  
سانس بھر خلاء میں نہ جانے کیا دیکھنے لگتیں کہ دادی انہیں دیکھ کر سہرا اٹھتیں۔۔۔ اُن کی انگلیاں مالا  
پر جلدی جلدی پھرنے لگتیں۔ جاپ کرتے کرتے ملازماؤں پر اُن کی تجربہ کار آنکھوں کی نگرانی اور  
بڑھ جاتی۔۔۔ اُن کے گھونگھٹ اور لمبے کروادے جاتے۔۔۔ چال کی لچک پر صلو تیں سنائی  
جاتیں۔۔۔ بات بے بات ٹوکا ٹوکی کی جاتی اور اس میں اضافہ ہوتا ہی چلا جاتا۔۔۔ لیکن تعجب اس  
بات پر ہوتا تھا کہ اتنے لمبے گھونگھٹ لینے کے بعد بھی وہ کبھی ٹھوکر نہیں کھاتی تھیں۔ شریر، اٹھرو  
روپ کنور کبھی کبھی اُن کی نقل اتارتی، تو دادی گھڑکی دیتیں۔

”ارے بھو۔۔۔ یہ کیا کرتی ہے۔ کس کی نقل اتار رہی ہے۔۔۔ ار۔۔۔ ار۔۔۔ دیکھ سنبھل  
کے۔۔۔ کیا کیا نالک کرتی رہتی ہے۔ دیکھ ابھی اوندھے منہ گر جاتی تو دانت ٹوٹ جاتے نہ۔۔۔  
پو پٹی سے پھر کوئی بیاہ بی نہیں کرتا۔۔۔ اور خود دادی کی پو پٹی باجھیں پھیل جاتیں۔۔۔ بھو کل کال،  
جھمر نے جیسی ہنس پڑتی اور ہنستے ہنستے کہتی۔۔۔ ”ارے دادی! یہ روٹی دھوئی اتنے لمبے گھونگھٹ میں  
نہ جانے سب کام کیسے بنالیتی ہیں۔ ذرا کر کے دیکھ رہی تھی۔“ روپ کنور اپنے آپ کو سنبھالتی اور  
دوپٹے کو سر سے ہٹا کر، شانوں پر ڈال کر، خاص ادا سے بولتی۔

”نہ بابا نہ، بڑا مشکل ہے۔ بے چاریوں پر کیسی پہرے داری ہے۔“  
”نو کروں کے بارے میں اتنا نہیں سوچا کرتے۔ ان کی تو عادت پڑ جاتی ہے۔“ دادی آنکھیں تریر  
کر دھوئی کو آواز لگاتیں۔

”دھوئی۔۔۔ اودھوئی۔۔۔ اری کہاں مر جاتی ہے۔۔۔ ادھر آ۔۔۔“  
”دھوئی۔۔۔ اودھوئی۔۔۔ کہاں مر جات۔۔۔ تی۔۔۔“ دادی روپ کنور کا کان پکڑ لیتیں۔ اب

میری نقل بھی اتارنے چلی ہے۔ شیطان کی خالا۔۔ میں بتاؤں تجھے۔۔ یہ کہہ کر وہ بوا میں ہاتھ لہراتی کہ روپ کنور کی کھٹکتی ہنسی، حویلی کی بوجھل فضا کو شگفتہ کرتی چلی جاتی۔۔ اور وہ اُچھلتی کودتی کمرے سے باہر نکل کر اپنے چھوٹے بڑے، چچا زاد بھائیوں کی ٹولی کے ساتھ غائب ہو جاتی۔۔ بچوں کا یہ ٹولہ ہی تھا، جس سے گھر میں رونق ہو جایا کرتی۔۔ پھر کبھی یہ ہوتا کہ چاروں بھائی مردانے میں اپنے دادا کے پاس چلے جاتے، مگر روپ کنور کو وہاں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ بشن سنگھ کبھی کبھار زانے کا رخ کر لیتے، تو پوتی کو دیکھ لیتے۔۔ ورنہ وہ دادا کی شفقت سے محروم ہی تھی، البتہ اُسے اسی محرومی کا احساس تھا نہیں، کیونکہ رواج ہی یہی تھا۔۔ پھر ایسے لوگوں میں جذبے بھی معمول کے مطابق ڈھل جاتے ہیں۔۔ بچوں کو نہ تو زیادہ ضدیں کرنے کی اور نہ زیادہ شرارتیں کرنے کی اجازت تھی۔ کچھ اس ترکیب سے انہیں بہلایا، پھسلا یا جاتا تھا کہ ایک بات کو وہ دوبارہ دہراتے ہی نہیں تھے۔ لیکن بچپن تو بچپن ہی ہوتا ہے، ضد کر ہی لیا کرتا ہے۔۔ بچوں کا یہ ٹولہ کھیلتے کھیلتے اکثر اُس کمرہ میں جانے کی ضد کر بیٹھتا، برسوں سے بند پڑا تھا۔

حویلی کے پھانک کے پاس ایک کونے میں بنے اس کمرہ میں زنگ آلود تالا لٹکا رہتا۔۔ وہیں پاس لگا ہوا پاخانہ بھی تھا۔ اُس میں بھی کوئی نہیں جاتا تھا۔ پاخانے کے باہر ایک طرف دو تین پرانے منکے لڑکھے پڑے رہتے۔۔۔ اشتیاق اور تجسس بچوں کا فطری عمل ہے۔۔ چنانچہ روپی اکثر ماں سے سوال کرتی رہتی۔۔۔

”ماں وہ روم بند کیوں رہتا ہے۔ وہاں پہلے وہ بوڑھی تائی رہتی تھیں نا۔۔۔ وہ کہاں گئیں۔۔۔ اُسے کھول دو ماں۔۔۔ ہم وہاں کھیلیں گے۔۔۔“

”بُؤ۔۔۔ دماغ مت چاٹنا کرو۔۔۔ تمہارے کھیلنے کی بہتری جگہ پڑی ہے۔ تمہیں اس کمرہ سے کیا۔۔ اس میں کباڑ بھرا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ادھر ادھر ہو جاتیں۔۔ روپی چپ تو ہو جاتی لیکن مطمئن ہرگز نہیں۔۔ اُسے رہ رہ کر بوڑھی تائی یاد آتیں۔۔

وہ کوئی دس بارہ سال کی رہی ہوگی۔ ایک بوڑھی تائی ہوا کرتی تھیں۔ گھر بھر کا سارا کام



ان کے ذمہ تھا۔ جھاڑو، پونچھا، برتن، کپڑے۔۔۔ روٹی دھوئی تو اُس وقت خود چھوٹی تھیں۔ وہی زیادہ تر کام سنبھالے ہوئے تھیں۔ مگر سب سے الگ تھلگ اُس کمرہ میں نہ جانے کیوں رہتی تھیں۔ روکھا سوکھا کھاتیں، تو روپی کا تھادل سوال کرتا۔۔۔ ”ماں، انہیں اپنا کھانا کیوں کھانے نہیں دیتیں؟“ ماں ہمیشہ کی طرح ٹال دیتیں یا گھڑک دیا کرتیں۔۔۔ روپی کو وہ بہت اچھی لگتی تھیں، لیکن اُن کے کپڑوں کا رنگ اُسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ مٹ میلا، غنابی سا۔ بالکل خون کے پُرانے داغوں جیسا۔۔۔ پر، بوڑھی تائی کی سفید بھنویں۔۔۔ سفید پلکیں اور شفقت آمیز نظریں اُسے بے حد پسند تھیں۔۔۔ اور اُن کا گانا۔۔۔ بڑا ہی درد بھرا ہوتا تھا۔ گڈے سے دور، گڑیا کے آنسوؤں کی طرح۔۔۔ روپی پوچھتی تو دادی کہتیں۔۔۔

”وہ جھوڑا“ (بیوہ کے لوگ گیت، اس میں اس کا کرب بیان ہوتا ہے) گاتی ہیں۔ جب بھی دادی کا دل چاہتا، انھیں کمرے میں بلا لیتیں۔ وہ سارا کام، نبٹا کر، دادی کے پاس آ جاتیں۔ ان سے بڑی اچھی باتیں کیا کرتیں۔ مگر درز مین پر بیٹھ کر۔۔۔ گھر بھر میں سب اُن کی عزت تو کرتے، لیکن ہمدردی کوئی نہیں کرتا تھا۔۔۔ ان تمام باتوں کو، تھوڑا بہت، جتنا بھی تھا، روپی سمجھ ہی لیتی تھی، اور اُسے یہ طریقہ سخت کھٹکتا مگر وہ سوال کرنے کی ہمت نہیں بٹھاتی تھی۔

برتن، بوڑھی تائی بہت اچھے مانجھا کرتی تھیں۔ چماچم کر دیتی تھیں۔۔۔ روپی اپنی تھالی میں اپنا چہرہ دیکھتی اور خوش ہوتی۔۔۔ تو وہ بھی خوش ہو جایا کرتیں۔۔۔ اور پھر رگڑ رگڑ کر اُس کی تھالی کو اور چمکانے کی کوشش کرتیں۔۔۔ لیکن پھر ایک دن وہ غائب ہو گئیں۔۔۔ تو گھر کے معمول میں کوئی فرق بھی نہیں پڑا۔۔۔ پھر جلدی ہی انہیں سب بھول بھی گئے۔۔۔ روپی کی تھالی میں اب اُسے اپنا چہرہ نظر نہیں آتا۔ وہ دھندلا گیا تھا۔۔۔ وہ بوڑھی تائی کو، اکثر یاد کر پوچھا کرتی۔

”دادی، وہ باہر کا نشانہ اُسونا کیوں پڑا رہتا ہے۔ اُس میں باقی کیوں نہیں بھرتے۔ روٹی، دھوئی اُس سے برتن کیوں نہیں مانجھتیں۔۔۔ بوڑھی تائی کی طرح۔۔۔ وہ اُس طرف اشارہ کر کے پوچھتی، جہاں بوڑھی تائی کھانتے کھانتے، چوکور بنے تھانوں لے میں بھری، چھینے کی راکھ سے رگڑ رگڑ کر برتن



مانجھا کرتی تھیں۔۔۔ باورچی خانہ سے دور، حویلی کے دروازے کی ایک جانب، اُس کوٹھری کے پاس۔۔۔ بٹو کو کبھی سمجھ نہیں آتا کہ آخر بوڑھی تائی اُس چوکور احاطے میں، جسے سب ”نشارا“ کہا کرتے تھے، برتن کیوں مانجھتی ہیں۔ کتنی مشکل سے، کئی پھیروں میں، رسوئی سے وہ جھوٹے برتن اٹھا کر وہاں تک لے جاتیں اور پھر دھو کر، اُسی طرح لاتی بھی تھیں۔۔۔ دادی کہتیں۔۔۔

”بٹو۔۔۔ اُس نشارے کی بانی سے کوئی برتن نہ مانجھے۔۔۔ یہی اچھا ہے۔۔۔ میری بچی۔۔۔ تو جا! کھیل۔۔۔ کیوں اُلٹے سیدھے سوال کیا کرتی ہے۔۔۔ دادی چڑ جاتیں۔ بٹو دیکھتی کہ وہ فوراً مالا کے دانوں کو تیزی سے پھرا پھرا کر، دادا کی درازی عمر کی دعائیں مانگنے لگتیں۔۔۔ بٹو بڑی اُلجھن میں گرفتار ہو جاتی۔

زندگی بس، اسی طرح ان ننھوں کی شرارتوں، اشتیاق بھرے سوالوں اور جھوٹے سچے جوابوں کے محدود دائروں کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ پریم سنگھ کو شہر کے میڈیکل کالج میں داخلہ دلوا دیا گیا تھا۔ انوپ اور مہندر اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ اور پر تاپ نے پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ وہ یا تو دیوی کرتی ماما کے مندر میں پوجا اُچھاڑ چنا میں مگن رہتا یا اپنے تایا پنڈت رتن سنگھ کے ساتھ رہ کر تنز منتر و دھیا سیکھتا اور پوتھیوں میں سرکھپاتا۔ روپی بھی کبھی کبھی گھر بھر کی زنانیوں کے ساتھ، خاص خاص موقعوں پر ہونے والی پوجا میں شریک ہوتی۔ بڑی عقیدت سے وہ دیوی کی مورتی کے بالکل قریب جا کر، سب سے آگے کھڑی ہو جاتی۔۔۔ دیوی کے کرشنے اور معجزے کے واقعات، جو بچپن سے سنتی آرہی تھی، اُسے تقویت دیتے۔ ”دیوی ماں۔۔۔ میں بھی تمہاری طرح لوگوں کے دکھ درد دور کرنا چاہتی ہوں، کچھ کر دکھانا چاہتی ہوں۔ مجھے شکلی دو ماں۔ شکلی دو۔۔۔“ اور وہ دیوی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتی تو، اُسے سچ مچ ایسا لگتا، جیسے نور کی کرنیں، اُس کی روح کو توانائی بخش رہی ہیں۔۔۔ بچپن سے لے کر جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے تک، یہی توانائی وہ حاصل کرتی آئی تھی۔ اور نئے جوش و دلولے کے ساتھ علم کے میدان میں، کامیابی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ بھی اپنے بڑے بھائی پریم سنگھ کی طرح ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔ قصبہ کے



لوگوں کی اُسے فکر تھی۔ بھیرو کی بیوی ڈالی کا واقعہ وہ بھولی نہیں تھی۔ طبی مددکانہ ہونا اور باپ دادا کے ذریعے کرائے جانے والے تنز منتر، جھاڑ پھونک، جادوؤں سے لوگوں کو بے وقوف بنا کر پیسہ وصول کرنے کا عمل اُس کی سمجھ میں اچھی طرح آنے لگا تھا۔ اور یہ وصولی اُس کی داخلیت کو ریزہ ریزہ کر دیتی تھی۔ ایک آدھ مرتبہ اُس نے اس استحصال کا ذکر، اپنی ماں سے کیا بھی تھا، ماں نے ایسی ڈانٹ پلائی۔۔۔ اور اس کے متعلق ہمیشہ چپ رہنے کی سخت تاکید کی کہ پھر دوبارہ اس نے کوئی سوال تو البتہ نہیں کیا، لیکن دل ہی دل میں ڈاکٹر بننے کا فیصلہ کر، اس شکنجے سے قصبہ والوں کو آزاد کرانے کا عزم کر لیا۔ اس عزم کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اُسے ماما کے آشیرادہ کے ساتھ اپنی پھوپھی پر بھی پورا بھروسہ تھا کہ وہ ضرور اُس کی مدد کریں گی۔۔۔ وہ بھی اُن کے ساتھ شہر جا کر، اپنے بھائی کی طرح ڈاکٹری پڑھے گی۔

لیکن خاندانی وراثتوں کی قید میں گھرے حویلیوں کے پر شکوہ درود یوار، حوصلوں کی بندیوں سے، کہیں اونچے اور سخت تھے۔ جن کی بندشوں اور جکڑ بندیوں سے کیا مجال، جو کوئی آزاد ہو جائے۔۔۔ روپی کے حوصلوں کو بھی قید کر دیا گیا تھا۔

پھوپھی کی ایک نہ چلی۔۔۔ ماں کی ایک نہ چلی۔۔۔ انھوں نے چلائی بھی نہیں۔۔۔ شاید، وہ سب سے زیادہ سمجھدار تھیں۔ رتن سنگھ بھی بیٹی کے حوصلوں سے واقف تھے، فروغ بھی دینا چاہتے تھے، لیکن خاندانی وقار نے اُن کو بیڑیاں پہنا رکھی تھیں۔۔۔ روپی کو ڈاکٹر کی جگہ، دلہن بننا پڑا۔ بالکا بدھو کے ہاتھ پیروں کی سرخ مہندی اور ماتھے کی بندیا، اُس کے ارمانوں اور خوابوں کے وہ دہکتے انگارے ہی بن گئے کہ جس کی تپش میں اُس کا وجود سکڑ سا گیا۔ گٹھری، گٹھری دلہن بنی وہ شاید یہی سوچ رہی تھی کہ اے میری زندگی۔۔۔ تُو نے مجھے آج ایسے دوراہے پر لا کر کیوں کھڑا کر دیا، جہاں سے میں اُس آزاد پنچھی کی مانند پرواز کرنا چاہتی ہوں، جو دُور خلاؤں میں، بے فکر و دلشاد، ہوا کے دوش پر اڑتا چلا جاتا ہے۔ مگر کیا کروں، تیری ڈالی ہوئی یہ بیڑیاں، یہ سلاسل، میری پرواز فکر پر بھی قدغن لگا دیتے ہیں۔

”کتی سُن رہی ہے۔ کااٹیکا تو لگا دو کوئی“۔ سکھیوں کا ایک ٹولہ آیا اور چُہل کر گیا۔ روٹی کا اٹھاک زائل ہوا۔ اس نے خالی نظروں سے اُن کی طرف دیکھا اور بے مطلب مسکرائی۔ پھر کسی بڑھی بوڑھی نے بڑھ کر دہن کا گھونگھٹ یہ کہتے ہوئے لبا لردیا کہ بارات آنے والی ہے، ہڑ ہڑ دیکھنا بند کرو“۔ تو اُس نے بڑی سعادت مندی سے فوراً گردن نیچی کر لی۔ خیالات پھر ایک مصنوعی جہاں کی سیر پر لے گئے۔۔۔ ”یہ کیسی گھڑی ہے۔۔۔ یہ کیسے حالات ہیں۔۔۔ حالات کی نوعیت اس قدر پیچیدہ اور ثبوت طلب کیوں ہے؟ کیوں، مجھے تخیل کی اس سہانی دنیا سے۔۔۔ جہاں میرا مستقبل تاروں کی جھلماٹی فضاؤں میں پروان چڑھ رہا تھا۔۔۔ خداؤں کی اس دھرتی پر۔۔۔ کشاکش کے اس جہان میں۔۔۔ تاراج کر۔۔۔ تگ و دو کے لئے لاکھڑا کیا ہے۔۔۔ کیوں یہ سوز و تب و تابش کی آغوش سے کھینچ کر۔۔۔ تنہا آواز کی سکت کے ابلتے چشموں کو پر کھنے میں لگے ہیں۔۔۔ کیوں یہ مجھے تذبذب کے شرزار میں تیرا اصلی رنگ، اصلی روپ دکھا رہے ہیں۔۔۔ کیوں۔۔۔ اے زندگی؟۔۔۔ کیا یہی ہے تیرا اصلی رنگ و روپ؟“

بارات آگنی، بارات آگنی۔ دیکھو آکاش میں رنگ برنگے گولے پھوٹ رہے ہیں۔ کیسی آتش بازی ہے، جھلماٹے تاروں جیسی۔۔۔ دُوار پر دُلہا ”تورن“ کی رسم پوری کر رہا ہے۔ کتی سُن رہی جوڑی ہے۔ اب جلدی ہی پھیرے ہوں گے۔۔۔ کیسا بڑھیا منڈپ سجا ہے۔۔۔

اور پھر روٹی، شادی کے پھیروں کے چکر میں پڑ گئی۔ اُس کی پُتری کو، خوش وضع و بے سنگھ کے شانے پر جمبولتے ہوئے ”اتر واسا“ سے باندھ دیا گیا۔ گویا اس بندھن میں یہ جذبہ بھی کارفرما تھا کہ روٹی اپنے پیا سے ہی نہیں بلکہ تمام اہل خاندان سے، اپنی سنسکرتی سے عہد و پنا کر رہی ہے۔ پنڈت جی کے شلوک اس کی تصدیق کر رہے تھے۔ پوتر آگنی، اس کی سانشی تھی۔ ودائی کی گھڑی آئی اور روپ کنور پر تاپ پور کے راج پروہتوں کی حویلی کی شان بڑھانے پہنچادی گئی۔

سترہ سال کا نازک سا سراپا۔۔۔ معصوم سا اُجلا اُجلا۔۔۔ گھنیرے بال، ہرنی سی



چال، گڑیا ساچہرہ، ڈب ڈب کرتی پیاری سی آنکھیں، گال پر سُرخ، سُرخ ہکے ہلکورے،  
ہلکوروں میں گہرے گہرے گڑھے۔ گڑھوں میں شوخی کے بھنور۔۔ اور بھنور میں ڈوبتا تیرتا، اُس  
کا وجود۔۔ ایک چمکتی، ہلکتی باعزم و جرأت شناور کی پرواز کوکل کی لاج رکھوانے کے بھاری بھر کم  
تقاضوں کے بوجھ تلے بے دردی سے دبا دیا گیا۔ بڑی حویلی، بڑے لوگ، بڑی شان و  
شوکت۔۔۔!!

## (باب-۴)

یہ حویلیاں بھی ایک معتمہ ہوتی ہیں۔ باہر سے دیکھو تو شان و شوکت کا پلندہ اور اندر سے پھوٹے نصیب۔۔۔ راج کنور نے گہری سانس بھری، اور غور سے مرغی کی بانگ سنی تو مسہری سے اٹھتے ہوئے وہ بدبوائیں۔۔۔ ”ہونہ۔۔۔ بانگ کیا ہے۔۔۔ مرغی سی صبح کا اشارہ۔۔۔ کہ اچانک بدبوائی بند کر کے، سانس روکی، اور کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ بانگ کے ساتھ کچھ دبی گھٹی، پھسپھساہٹ بھری دیگر آوازیں بھی انہیں سنائی دیں۔ راج کنور کے کان کھڑے ہو گئے۔۔۔ یہاں کیا ہو رہا ہے۔۔۔ سب کچھ اتنا گپ چپ۔۔۔ اتنا خفیہ۔۔۔ آخر یہ کس کی آواز ہے۔۔۔ دیکھوں تو سہی۔۔۔ میری روپی۔۔۔ اُن کا دل بے ساختہ دھڑکا۔ وہ مسہری پر سے اٹھیں۔۔۔ گرم شال اپنے شانوں پر ڈالا، اور چپل پہن کر کمرہ سے باہر آئیں۔ پہلی منزل پر بنے مہمان خانے کے اس کمرہ سے حویلی کی پھانک کا رخ صاف دکھائی دیتا تھا۔ جہاں معمول کے مطابق وہی بوڑھی تائی والی بوسیدہ کوٹھری اپنی قسمت پر آنسوؤں بہاتی، شکستہ درود یار لئے کھڑی تھی۔ ”اُف۔۔۔ انہیں اپنے میکے کا یہی نقشہ یاد آ گیا۔ کرب اور غصہ سے انہوں نے گردن کو جھکا دیا اور غور سے اُس طرف دیکھا، جدھر سے کھنسر پُتر کی آوازیں آرہی تھیں۔

اُس کوٹھری کی مدھم سی روشنی میں سے سکڑا سکڑا ایک سایہ باہر نکلا، اور چند قدم چل کر غائب ہو گیا۔ انہیں خوف سا محسوس ہوا۔ تجسس بھی بڑھا اور پاؤں اس جانب بڑھتے ہی چلے گئے۔ میڑھیاں اتر کر جب وہ اُس احاطے میں پہنچیں تو چھاتی شق ہو گئی۔۔۔ سر جھاڑ، منہ پہاڑ۔۔۔ نرم و نازک پاؤں میں نایر سے بنے دوپٹے والے کالے بھدے جوتے پہنے، اُن کی روپ کنور ابھی ابھی پاخانے سے باہر نکلتی تھی۔ اور وہیں رکھے پُرانے مٹکے سے پانی نکال کر ہاتھ دھو رہی تھی۔



اُن کا دل تھڑا گیا۔ ”ہائے یہ ”انوشی“ (ناری سے بنی چپل۔ ڈھائی تین روپے کی آتی ہے۔ پہلے ڈیڑھ کی آتی تھی۔) اب تک ان کے یہاں پہنائی جاتی ہے۔۔۔ اُن کے ذہن میں روپی کے درجنوں جوڑی جوتے گھوم گئے۔۔۔ جس میں زیادہ تر شہر سے لا کر انھوں نے اُسے دیئے تھے۔

کہاں وہ قیمتی زری دار جوتیاں اور کہاں یہ ڈیڑھ روپے کی انوشی۔ وہ اوٹ میں ہو خاموشی سے، بڑے باغیانہ انداز میں سامنے کا منظر دیکھنے لگیں۔۔۔ ایک گنجی، پھونسی بوڑھی عورت، سفید ملگجی مل مل کی ساڑی میں ملبوس، روپی کے پاس کھڑی اس کے ہر عمل پر مینی نظر رکھے ہوئے تھی۔ روپی نے ہاتھ دھوئے، منہ پر پانی کے چھینٹے دیئے اور وہیں کھڑے کھڑے اپنی اور حسنی سے چہرے کو خشک کیا۔

”افسوس! کیا منہ اتر گیا بچی کا۔۔۔ رنگ دیکھو، زرد پڑ گیا۔ چچ“۔ اتنے میں انہوں نے دیکھا، بڑھیا نے ایک پیالہ روپی کے آگے کر دیا۔ اُس نے پھر اُسی منٹے سے پانی لے کر، اُس پیالے میں پڑی کسی چیز میں ڈالا۔ اور دو منٹ کے بعد کھڑے کھڑے ہی گڑ گڑ کر کے اُسے چبانے لگی۔

راج کنور کے روٹلئے کھڑے ہو گئے۔ ”یہ کیا۔ آج بھی یہ ظلم۔ اور وہ بھی ان کی نازوں کی پٹی روپی پر۔۔۔ اب سمجھ میں آیا۔۔۔ دستور کے مطابق گیارہ دن تک اُسے یہی سُکھی روٹی، پانی میں بھگو بھگو کر کھلائی ہوگی۔ تبھی تو کیسی پیلی چڑی نکل آئی۔“ وہ تو دہل گئیں۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ، فوراً اوٹ سے باہر نکلیں، چھپنا مار کر روپی کے ہاتھ سے پیالہ لیا اور دے مارا زمین پر، پھر روپی کا ہاتھ پکڑ، اُسے تقریباً ہٹکلیتی ہوئی اپنے کمرے میں لے جانے لگیں۔ انہیں یہ بھی خیال نہ رہا کہ وہ یہاں ایک مہمان کی حیثیت سے ہیں۔ اور وہ بھی لڑکی والوں کی طرف سے۔

بڑھیا کی توقع کے خلاف سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ اول تو وہ کچھ سمجھی ہی نہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے، لیکن جب اُس کے حواس درست ہوئے تو اُس نے شور مچانا شروع کر دیا۔ روپی کی ساس شاید جاگ رہی تھیں۔ فوراً اپنے کمرہ سے نکل، احاطہ کی جانب آگئیں اور جب انہوں نے یہ

سب دیکھا، سمجھا تو فوراً طیش میں آ گئیں۔ بھری تو بیٹھیں ہی تھیں۔ برسا شروع کر دیا۔“ سگی جی (سمدھن جی) کل سے دیکھ رہی ہوں، آپ رہتی رواجوں کی پرواہ کئے بغیر اُتر تھ پہ اُتر تھ کئے چلی جا رہی ہیں۔ اوڑھنی لانے کا رواج آپ نے توڑا۔۔۔ نہ باپ، نہ بھائی۔۔۔ چلے آئے ہو اور چاچا۔۔۔ پھر کیسا تپکھا رنگ لے کر چلی آئیں۔۔۔ ہم یہ کیسے اڑھا دیں۔۔۔ کیا آپ جانتی نہیں، بیواؤں کو تپکھے رنگوں سے دور رکھا جاتا ہے۔ ارے اگر بھڑا رنگ نہیں مل رہا تھا تو ہم سے کہہ دیتیں، ہم منگوا دیتے“ انہوں نے نشتر پہ نشتر چھوڑنا شروع کر دیئے۔

”سگی جی! آپ دھیر یہ رکھیں، میری بات تو سنئے۔“ راج کنور نے بات بگڑتے اور روپی کو کانپتے دیکھا تو، اپنے غصے پر قابو کیا۔

لیکن روپی کی ساس تو جیسے ٹھانے بیٹھی تھیں کہ آج سارا زہرا گل دیں گی۔ انہوں نے راج کنور کو نرم پڑتے دیکھا تو پھر شیر ہو گئیں۔

”کیا خاک سُنوں آپ کی۔۔۔ اپنی باتیں اپنے پاس ہی رکھو۔ نئے زمانے کی نئی باتیں ہمیں نہیں سُبھاتیں۔۔۔ لو بھلا مجھ سے کہتی ہیں کہ انہوں نے گنجی بڑھیا کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔“ روپی کو ہمارے ساتھ بھیج دو۔۔۔ نہ اماؤس کی رات نہ اندھیرا پگ کی رسم۔۔۔ چلی آئیں دن دہاڑے بیوہ کو لینے۔۔۔ نہ پردہ نہ زردہ۔۔۔ حویلی سے بیوہ باہر جائے گی تو دن کے اُجالے میں، دس کی نظر اُس پر پڑے گی کہ نہیں۔۔۔ اب پھونسی بڑھیا میں بھی تحریک پیدا ہو گئی۔۔۔ آنکھیں مڑکا کر مصنوعی حیرت سے اپنے پوٹے منہ سے اُس نے جلتی آگ میں گھی ڈالا۔

”اے بانی! کیسو جمانوں آ گیو، نہ لوک نہ لاج۔۔۔ پھر لوگاں رے گھردوں سہ کام ہویں۔۔۔ یوں دن رے اُجیالے میں اس اُسھ ری چھانہ اُتر پر پڑ جاوے لی تو گنڑ جواب دیتا پھرے لا۔ اُجت ہی مٹی میں مل جاوے لی۔۔۔!“

”اے مائی، تو اندھیرے پگ کی بات کرتی ہے، یہ تو چاند ڈے میں ہی نہیں بلکہ گیارہویں دن، دن دہاڑے لے جانے کی بات کہہ رہی ہیں۔۔۔ لوگ بھلا تھوکیں گے نہیں تو اور کیا کریں گے۔۔۔“



انہوں نے بُرا سامنہ بنا کر، سیدھے پلے کی سُرخ ریشمی ساڑی کے پلو کو اُلے ہاتھ کے جھٹکے سے سر پر آگے کی طرف سرکا، آنکھیں تریر کر روپتی کے بازو کو پکڑا اور تقریباً اُسے گھسیٹتے ہوئے دانت بھیج کر کہا۔

”اب اس سے اس کل مؤہی رانڈ کو کہاں لئے جا رہی ہو۔ آرام میں رکھ کر کیا اس کے سوئے ہوئے ارمان جگانے کا پھر سے ارادہ ہے؟“۔۔۔ آنکھوں میں خوف لئے روپتی اب گیند کی مانند ہو گئی کیونکہ اب دوسرا بازو پکڑ کر پھوپھی اپنی طرف اُسے کھینچ رہی تھیں۔۔۔ وہ کبھی اس پالے میں ہوتی، کبھی اُس پالے میں۔۔۔ آخر ساس نے بازی مار لی۔۔۔ اور بیٹو کو پھر سے کوٹھری کی جانب دھکیلتے ہوئے بڑبڑانے لگیں۔

”یہ اسی کوٹھری میں رہے گی، بھلا یہ کس کھیت کی مؤلی ہے، میری دادی ساس بھی یہیں رہیں۔ ساسو جی کا ٹھور بھی یہی تھا۔ پھر اس میں کون سے سُرخاب کے پر لگے ہیں۔ صدیوں سے ہمارے پُر کئے یہ سب کرتے چلے آ رہے ہیں۔۔۔ پھر اس رانڈ کے ساتھ ہم بھی تو اپنے کرموں کو بھوگ رہے ہیں، آج پورے بارہ دن ہو گئے۔ انہوں نے لہجہ بدل کر فوراً مسکینوں والے انداز میں کہا۔

”ابا کھاتے کھاتے۔۔۔ دیکھو میری کیا حالت ہو گئی۔“۔۔۔ انہوں نے نہ جانے کسے اپنی موٹی بانہہ دکھائی۔۔۔ اور خود ہی اپنے آپ پر ترس کھایا۔۔۔ ”آتے ہی ڈاکن دو، ہی مہینے میں میرے بیٹے کو کھا گئی۔ اب اور کھانے کو کیا بچا ہے۔۔۔ ابھا گن سے کہا تھا، سستی ہو جا۔۔۔ نشہ کر کے بیٹھ جاتی چتا میں۔۔۔ پتہ بھی نہیں چلتا۔۔۔ ایک ہی بار میں پاپ سے چھوٹ جاتی۔۔۔ سیدھے سُو رگ ملتا۔۔۔ نہیں مانی۔۔۔ ہٹ دھرمی۔۔۔ اب تل تل کر مرتی رہ، سارا جیون۔“۔۔۔ یہ کہہ انہوں نے حقارت سے روپتی کو کوٹھری کے اندر دھکیل دیا۔۔۔ وہ اتنی ڈر گئی تھی کہ چال چلنا بھی بھول گئی۔۔۔ گرتے گرتے پچی۔۔۔ چپ چاپ، جیسے تیسے ڈرے سبے قدموں سے کوٹھری کے ایک کونے میں جا، چہرہ دیوار کی جانب کر، گٹھری بن کے بیٹھ گئی، جیسے کینٹو اسکو کر بے جان ہو جاتا ہے۔

اُس کی اس حالت کو دیکھ کر راج کنور کے باغی من نے ہار مانتے ہوئے اُن سے یہ جملے

کہلوائے۔

”سگی جی، آپ نہ جانے کیا کیا کہے جا رہی ہیں۔ ہمیں کہہ لو، جو کہنا ہے، پر اس معصوم پر ظلم نہ کرو۔ یہ بیوہ ہو گئی تو بھلا اس میں، اس کا کیا دوش۔۔۔ تنگ و چار تو کرو۔۔۔ یہ بھی جیو ہے۔ یدِی اس کا ہنتی سورگ و اسی ہو گیا تو اس میں روپی کیا کرے۔ اُس پر تو خود دکھ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔“

”روپی کا کیا دوش، روپی کیا کرے۔“ روپی کی ساس نے راج کنور کی نقل اُتار، ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔۔۔ ”دوش دوش اور کسی کا نہیں، ہمارا ہی تھا، جو آپ کے خاندان میں رشتہ کیا اور نرک کے بھاگی بنے۔ دھرم بھرشت کر ڈالا، سارا کا سارا۔“ انہوں نے بڑی نفرت سے انہیں دیکھا۔

دونوں سمدھنوں کے اس عمل، ردِ عمل نے اب جھگڑے کا روپ لے لیا تھا۔ شور سن کر سدرشن سنگھ اور روپی کے سسر پنڈت شور ویر سنگھ بھی آگئے۔ بات بگڑتے دیکھ دونوں نے مداخلت کی۔ شور ویر سنگھ کچھ کہتے اس سے قبل سدرشن سنگھ نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ، کمر کو خم کر، درخواست کرنے والے انداز میں سمدھن سمدھی سے کہا۔۔۔ ”یہ سسے بات بڑھانے کا نہیں۔ روپی کا بہت اسی میں ہے کہ کل کی ریت نبھائی جائے۔ آپ یہ اوڑھنی سوپکار کریں۔ ہم ڈیڑھ ماہ بعد اماؤس کی رات اپنی بیٹی لینے آجائیں گے۔ ریتی رواجوں کو ہمارا کل بھی مانتا ہے۔ اب جو بھگوان کی مرضی۔۔۔!“

حالات کے سامنے بھائی کو اس طرح ہتھیار ڈالتے دیکھ یو اکی انا کو نہیں لگی۔ آنکھیں نکال کر بھائی کو گھوڑا، احتجاجی تیوروں کے نتیجوں سے باخبر، چھوٹے بھائی نے بڑی شائستگی سے بہن کو مخاطب کیا۔

”جی جی سا، آپ کی بھاؤناؤں کا میں آدر کرتا ہوں۔ روپی آپ کا خون ہے۔۔۔ پھر لاڈلی بھی۔۔۔ واسٹو میں اس کی یہ دُشاد دیکھ کر، آپ کی پرتی کر یا سو بھاؤک ہے۔ مجھ سے بھی دیکھا نہیں جا رہا۔۔۔ پر ہم لڑکی والے ہیں، اپنی پگڑی دی ہے ان کے چرنوں میں۔ کیول ڈیڑھ ماہ کی تو بات ہے۔ ہم روپی کو آکر لے جائیں گے۔ سماج کے بندھنوں کی رکشا کرنا ہمارا دھرم ہے۔ کر تو یہ ہے۔۔۔“ یہ



کہتے کہتے سدرشن سنگھ کا گلا رُندھ گیا۔۔۔ لیکن انہوں نے اُسے ضبط کیا اور بڑی اُمید سے بہن کی طرف دیکھا۔ بھائی کی فریاد بہن کے دل تک پہنچی۔ لیکن دل نے پھر سرگوشی کی کہ نہ جانے یہ میری روپی کے ساتھ کیسا برتاؤ کریں گے؟ انہوں نے گھبرا کر کونے میں دُبکی روپی کو دیکھا اندر جا کر اُس کے سر پر کانپتا ہوا ہاتھ رکھا۔ ایک خلش دل میں لئے اُف۔ اُف کرتی ہوئی ڈیوڑھی کے پاس بنی اُس منحوس کوٹھری سے باہر نکل آئیں۔

جب راہوں سے زندگی کا قافلہ گزر رہا تھا۔ کاش ان تاریک فضاؤں سے کوئی اجالوں کی طرف لے چلے۔۔۔ اے روشنی کے جزیروں ایسی ضیا بخشو کہ زمین سے آسمان کی سرحدوں تک کوئی دھند نہ ہو۔ کسی کی آنکھ زخمی نہ ہو، کسی کا خواب نہ ٹوٹے، کسی کا سفینہ غرق نہ ہو۔۔۔ سیلاب اپنی مریدا میں رہے، پرندوں کی چچہاہٹ کوئی نہ روکے۔۔۔ پھول کھلتے رہیں۔ چمن مہکتے رہیں۔۔۔۔۔ بہار اتراتی رہے، ایک مکمل آسمان۔۔۔ ایک مکمل زمیں۔۔۔ کوئی ہمیں دے دے۔۔۔۔۔ دو۔۔۔

راج کنور کو لگا جیسے روپی ان تمام بندھنوں کو توڑ کر ننگے پاؤں، ننگے سر، آنکھوں میں حسرت لئے، دُور کہیں روشنی کے جزیروں کی تلاش میں بھاگی چلی جا رہی ہے۔ دور افق کی جانب۔۔۔ ناگہاں انہوں نے پھر پیچھے مڑ کر دیکھا، لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔۔۔ انہوں نے گہری گہری سانس لی، اور بوجھل قدموں سے جیپ کی جانب بڑھ گئیں۔۔۔ دھوئی کو وہ لوگ ساتھ لائے تھے، راج کنور نے ہنگامے کے دوران ہی، اُس سے چپکے سے سامان لانے کو کہہ دیا تھا۔

--

اب جانے کی آگیا چاہیں گے، کہا سنا، جو بھی ہو، اُسے معاف کریں۔۔۔ سدرشن سنگھ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پنڈت شور ویر سنگھ اور روپی کی ساس سے جواب تک پیشانی پر بل ڈالے کھڑی تھیں کہا تو شور ویر سنگھ نے بیوی کی طرف چند لمحے اُمید سے دیکھا کہ شاید یہ ناشتے وغیرہ کے لئے رہا ہی سہی، روکیں، لیکن وہ تو بس سے مَس نہیں ہوئیں۔ تو ہار کر خود ہی آگے بڑھے۔۔۔ اور

ان کے سامنے کچھ کہنا مناسب نہیں ہوگا۔ سوچ کر بیوی کی طرف کڑواہٹ سے دیکھا، لیکن ایسے کہ کسی کو علم ہی نہیں ہوا۔ اور باہر تک سدرشن سنگھ اور راج کنور کو چھوڑنے آئے۔۔۔ بس اتنا چلے تھے کہ بات کریں تو بیوی کو سنائی نہ دے، کہ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر، بھروسہ دلانے والے انداز میں، اپنائیت سے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔۔۔

”رات کو تو آئے تھے۔ ایک دو دن رکتے تو بہتر تھا۔ پر اب جا ہی رہے ہیں تو بہن۔۔۔ انہوں نے راج کنور کی طرف ہاتھ جوڑ کر کہا۔۔۔ روپی کی ساس کی طرف سے میں آپ سے شامانگتا ہوں۔ وہ مزاج کی تیز ضرور ہے، پر دل کی اتنی بُری نہیں۔ دراصل وہ بیٹے کی موت کا غم برداشت نہیں کر پائی ہے۔ آپ نچھت رہیں۔ اب سے ڈیڑھ ماہ بعد آپ بہو کو لے جائیں۔ اُسے یہاں کوئی دکھ نہیں ہوگا۔“

”اس سے زیادہ اور کیا دکھ ہوگا، جو ان آنکھوں نے دیکھ لیا۔۔۔ بڑے آئے بیوی کی لپا پوتی کرنے۔“ راج کنور نے دل ہی دل میں سوچا مگر خاموش رہیں۔ سمدھی کے آخری جملوں کو سن کر انہوں نے اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دی اور جب ان کی طرف دیکھا تو۔۔۔ انہیں غصے کے بجائے اُن پر ترس آگیا۔

اُکھوتے جوان بیٹے کی ارتھی کے بوجھ سے ڈھلکے کندھے، بیوی کی دل خراش حرکتوں سے جھٹکی کمر، اور بہو کی ہندو رے اُجڑی مانگ کو دیکھ کر، تل تل مرتا۔۔۔ ایک شفیق سُسر۔۔۔ بہت ہی مبذب اور سمجھدار شخص راج کنور کے آگے کھڑا تھا۔ راج کنور نے انہیں دونوں ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔۔۔ سدرشن نے گلے مل کر وداعی لی اور۔۔۔ اپنے اپنے تصورات کو سینے میں دفنائے سدرشن اور راج کنور گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ گاڑی پر کٹن ہی تھا۔ سامان دھوٹی نے لا کر پہلے ہی رکھ دیا تھا۔ گاڑی اشارت ہوئی، دھنوا نکل کر شور ویر سنگھ اور اُن کے درمیان حائل ہو گیا۔۔۔ اب مٹی، دھنویں کے غبار کے ہوا وہاں کچھ نہیں تھا۔

---



## (باب ۵)

کہاں ہے میری بنو۔۔ میری روپی۔۔ آپ تو یہاں تک آگئیں بائی سا۔۔ اُسے پیچھے  
کیوں چھوڑ آئیں۔ ساتھ لائیں نا۔۔ ارے دیورجی۔۔ یوں چپ کیوں ہیں۔۔۔ آپ  
لوگ۔۔ امید و بیم کے جنگل میں پھنسی متانے ڈھیروں سوال کر ڈالے۔ پھر کوئی جواب نہیں ملا تو،  
دروازہ کی طرف بھاگیں کہ شاید روپی پیچھے رہ گئی ہو۔۔ شاید بنو گاڑی سے اتر رہی ہو۔۔ شاید۔۔  
ہاں ایسا بھی تو ہو سکتا ہے۔ گاڑی میں ہی اُسے نیند آگئی ہو۔۔ دیکھوں تو۔۔ نہیں، وہ بس اب آتی  
ہی ہوگی۔۔ ابھی آکر میرے گلے لگ جائے گی۔۔ خوب روئے گی۔۔ خوب رلائے گی۔۔ وہ  
بھیج کر اُسے سینے سے لگالیں گی۔۔ متا کی گرمی دیں گی۔۔ کہ جس کی پناہ میں اُس معصوم کے دل  
سے، غم کے سارے بادل چھٹ جائیں گے۔ اُسے کتنا سکون ملے گا۔ وہ کتنی ہلکی ہو جائے گی۔۔  
ہائے میری بچی نے کیسا غم جھپلا ہے۔ آجا میری بچی۔۔ کہاں ہے تُو۔۔ سجدہ رانی بڑبڑاتی  
ہوئی پھانک تک آگئیں۔ کسی نے بھی نہیں روکا۔۔ روکنا فضول بھی تھا۔ حقیقت کا انکشاف آنکھوں  
کے سامنے ہو جائے تو، جلدی صبر آ جاتا ہے۔۔ کشن نے اپنی مالکن کو پُر امید نظریں لئے روپی کو  
ڈھونڈتے ہوئے دیکھا تو، اُس سے رہا نہیں گیا، اُس نے وہاں سے گاڑی ہٹانا ہی بہتر سمجھا۔

”ارے کشن۔۔ ابھی بنو کو اترنا ہے۔۔ کہاں لے جا رہا ہے گاڑی۔۔ روک۔۔ روک۔۔ اور ان  
کے قدم ڈیوڑھی میں آکر رُک گئے۔۔ حقیقت کا انکشاف ہو گیا تھا۔ روپی کا کہیں اتنا پتا نہیں  
تھا۔۔ کیسی متا، کبھی گرمی۔۔ کیسی پناہ۔۔ کیسے بادل۔۔۔ سب کچھ تشنہ، تشنہ۔۔ صحرا صحرا۔۔  
بالکل اس علاقے کی مانند۔۔ دھول ہی دھول۔۔ دھول ک دھولے۔۔ دھول کے غبار۔۔  
دھول کی زمین۔۔ دھول کا آسمان۔۔ ہر طرف کرکری۔۔ ہر طرف خاک۔۔۔ وہ اچانک

سوال کرتے کرتے خاموش ہو گئیں۔۔۔ خالی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔۔۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پلٹیں تو نند کی طرف دیکھا۔۔۔ دیوار کی طرف دیکھا۔۔۔ زبان بند تھی، مگر آنکھیں بول رہی تھیں۔۔۔ ان کا پورا وجود ایک ایسا سوال بن کر کھڑا تھا جس کا جواب وہاں موجود ساس، سر، شوہر، دیور، دیورانی، نند۔۔۔ کسی کے پس بھی تو نہیں تھا۔

اس بیچ راج کنور کو ہوش آیا کہ کہیں بھاوج ذہنی توازن نہ کھو بیٹھیں۔۔۔! انہوں نے سجدہ رانی کے کندھوں کو۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔۔۔

”بھابی سا، پوچھو گی نہیں کہ اپنی روپ کنور کیسی ہے، کیوں نہیں آئی۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔ کچھ تو پوچھو۔۔۔ یہ کہتے کہتے وہ بھاوج کو صحن میں بچھے تخت تک لے آئیں۔۔۔ وہاں انہیں بھی بٹھایا خود بھی بیٹھیں۔۔۔ دیورانی پانی لے آئی تھی۔ راج کنور نے گلاس ان کے منہ سے لگا دیا۔۔۔ انہوں نے ایک گھونٹ لی اور ان کا چہرہ خاموش جھیل کی مانند نظر آنے لگا۔۔۔ کیفیت بالکل بدل گئی۔۔۔ وہ شاید نارمل ہو چکی تھیں۔۔۔ ان کی آواز ابھری۔

”کیا بولوں اور کیا پوچھوں نند بائی سا۔۔۔ سب کچھ تو معلوم ہے۔۔۔ سوالوں کے جواب، خود سوال بن کر ہمارا پیچھا کرتے رہتے ہیں۔۔۔ قربانی کی زبان نہیں ہوا کرتی نند سا۔۔۔ بڑے طنطنے سے بھتیجی کو لینے گئیں تھیں۔۔۔ نہیں بھیجنا۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔ میری بھو جب یہاں آئے گی تو ماما بھی اُسے مشکل سے پہچان پائے گی۔“ یہ کہہ سجدہ رانی نے ساڑی کا پلو، منہ میں ٹھونسا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی باورچی خانہ کی طرف چلی گئیں۔ دوسرے ہی پل باورچی خانہ سے چھناک چھناک کی متواتر آوازوں نے عبرت ناک سنائے کو چیر کر خشک سیاہ کائی آلود دروازہ کو بلا کر رکھ دیا تھا۔

وہ اس سے زیادہ اور کربھی کیا سکتی تھیں۔ معتمد بن کر رہ جانے والی نسائیت۔۔۔ کہ جس کے سوالیہ وجود کے آگے تمام مفکر، تمام دانشور ہی کیا تمام خدائی چکرا جاتی ہے۔ آخر اس عورت کو چاہئے کیا۔ کیوں یہ بار بار معتمد بن کر، سب کو پریشان کرتی رہتی ہے۔۔۔ کوئی ہے جو اسے



سلجھائے۔۔۔ لیکن سلجھنے سلجھانے کی نوبت تو جب آتی ہے نا جب الجھایا جائے۔۔۔ کون الجھاتا ہے اے۔۔۔ یہ نظام۔۔۔ یہ رواج۔۔۔ یہ روایتیں، یہ ورثتیں۔۔۔ کہاں ہیں وہ اصلاحی تحریکیں۔۔۔ کہاں ہیں وہ مساوات و اشتراکیت کے ڈھنڈورے، کہاں ہیں وہ سماجیات کے نمائندے۔۔۔ ہے کوئی جو آئے۔۔۔ اور اس آلودہ فضا سے اُسے باہر نکال سکے۔۔۔ کون نکالے۔۔۔ اس کا متضاد جنس۔۔۔؟۔۔۔ وہ خود بھی تو حیران ہے۔۔۔ پریشان ہے۔۔۔ یہاں سب حیران ہیں۔۔۔ پریشان ہیں۔۔۔ چنیل میدان میں کہیں کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔ سوائے ڈوبتے سورج کے اُداس منظر کے، اور طلوع ہوتے آفتاب کی تابناک شعاعوں کے۔۔۔ کہ جس میں دیکھنے کی جرأت کی جائے بھی تو ہر شے آگ کا گولا نظر آنے لگتی ہے۔۔۔ ہر طرف آگ۔۔۔ ہر طرف جدت۔۔۔ جھلستا صحرا۔۔۔ جھلستے لوگ۔۔۔ کہ جن کی شام بھی دھنواں دھنوں۔۔۔ صبح بھی اُداس اُداس۔۔۔ ہر نظارہ میں تضاد۔۔۔ ہر حقیقت میں فریب۔۔۔ کیا کریں، کیا نہ کریں۔۔۔ کہاں اور کدھر جائیں۔۔۔ ہے کوئی ست۔۔۔؟۔۔۔ ہے کوئی رہ گزر۔۔۔ کوئی راہ۔۔۔؟؟؟

---

## (باب - ۶)

اُفّو، اب بھی نو دن اور باقی ہیں۔۔۔ اماوسیہ میں۔۔۔ دادی نے انگلیوں پر حساب لگاتے ہوئے سمجد رارانی کے ہاتھ سے کھانے کی تھالی لیتے ہوئے کہا۔ پھر بہو کے ردِ عمل کا انتظار کئے بغیر بے قراری سے بولیں۔۔۔ ”رتن اور سدرشن سے کہہ دیا تھا کہ روپی کو لینے اب کی بار تم ہی جانا، ایک بھائی کو بھی بٹھالینا۔۔۔ رہت تو نبھانی ہوگی نا۔۔۔ راج کو بلا لیتے تو آکر بھتیجی کو دیکھ لیتی۔۔۔ پر دیکھو نا کیسا غم کھایا ہے دل پر۔۔۔ روپی اُس کی بھتیجی نہیں، بہو! بیٹی ہے بیٹی۔۔۔ پتہ نہیں راج اب کیسی ہوگی۔۔۔ دس بارہ دن ہو گئے۔۔۔ کوئی چٹھی پتری بھی نہیں آئی۔“ ساس کو اپنی طرف پوری طرح مخاطب ہوتے دیکھ سمجد رارانی نے اپنی چٹھی توڑنا ہی مناسب سمجھا۔

”نوند جی کو ڈاکٹر نے آرام کرنے کو کہا ہے۔ آپ کے بیٹے کے دوست شہر گئے تھے، انہوں نے یہ خبر دی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ (ٹھنڈا سانس بھر کر) سنتے ہیں شہر والوں کی بیماری ہے۔۔۔ بڑا جان لیوا روگ ہے۔ گاؤں میں تو کسی کو دل کا دورہ پڑتے نہیں سنا۔“ منہ میں، دادی کے نوالا تھا، وہ کبھی دائیں گال میں لُڈھک آتا، کبھی بائیں میں۔۔۔ ایسا لگ رہا تھا، سُکھی ڈلیاں نگل رہی ہوں۔۔۔ انہوں نے گلاس سے دو گھونٹ لے کر اُسے نیچے اتارا۔

”بائی سا۔ روپی کا دکھ بہن نہیں کر سکیں۔ دیکھ کر جو آئی تھیں۔“ سمجد رارانی نے سر پر پلو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں عجب رہت ہے۔ کوئی میکے والا خبر نہیں لے سکتا۔ ایک ایک دن نکالنا بھاری پڑ رہا ہے۔ نہ معلوم کیا بیتی ہوگی، بچی پر، اس ڈیڑھ ماہ میں۔“ کہتے کہتے دادی کے ہاتھ کھانے کی تھالی میں سے



سمٹ گئے۔ ایک طرف تھالی رکھ، اپنے پلو سے آنسوؤں کو پوچھا۔۔۔ تو سہدرارانی نے بوڑھی مامتا کو سمجھایا۔۔۔ تھوڑے دن کی تو اور بات ہے۔۔۔ یوں آپ دکھی ہوں گی تو طبیعت بگڑ جائے گی۔۔۔ دھیرج رکھئے۔۔۔ ساؤ جی۔۔۔ سہدرانے اس کے ساتھ گویا اپنے آپ کو بھی سمجھایا۔  
 ”تھالی اٹھا لو بیو۔۔۔ کھالیا۔۔۔ جوان پوتی رائڈ ہو جائے تو بھلا بوڑھی ہڈیوں کو سوسٹھ رکھنے کا کیا اڈیشہ؟

آخر وہ کالی رات آہی گئی، جس کا سبھی کو انتظار تھا۔۔۔ روپی کو گھر آنے کا۔۔۔ ساس کو رائڈ بیو سے نجات حاصل کرنے کا۔۔۔ ماں کو اپنی بیٹی کے گلے لگانے کا۔۔۔ باپ کو بیٹی سے ملاقات کا۔ اور دادی کو۔۔۔ رسم و رواج کی پابندی کا۔۔۔ گل کی لاج کا۔۔۔!!  
 پنڈت رتن سنگھ، منجھلے بھائی سدرشن سنگھ کے ساتھ شام چھ بجے پرتاپپور کے لئے روانہ ہو گئے۔۔۔ سہدرارانی نے پُر امید ہو کر شوہر کو وداعی دی۔ دادی نے دھوٹی سے کہا۔  
 ”اری جا، جا کر پانی کی بوتل بھرا۔۔۔ وہ ٹھنڈی والی بوتل لانا۔ رونی تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے چل جا کے کام نہٹا۔۔۔ مونی جب دیکھو ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہتی ہے۔۔۔ سہدرابیو۔۔۔ کچھ کھانے پینے کا بھی رکھ ہے کہ نہیں۔“ سہدرانے ساس کی طرف دیکھا، اُن کی بات سُنی اور کچھ یاد کرتے ہوئے جاتی ہوئی روتی سے اُونچی آواز میں کہا۔۔۔ ”روتی، رسونی میں لال تھیلا رکھا ہے۔ ذرا لے آ۔۔۔ اور جیب میں رکھ دے۔۔۔ اور شوہر کی جانب مُڑ کر تاکید والے انداز میں کہا۔۔۔ ”دیکھو جی، راستے میں ہی کچھ کھاپی لینا، بیٹی کے گھر کا پانی بھی نہ پنا۔۔۔ اور اُلٹے پاؤں میری بیو کو لے آنا۔ آنکھیں پتھر اگئیں۔“ کہتے کہتے سہدراکو اچانک اس زور کے چکر آئے کہ وہ لڑکھڑا کر گرنے ہی والی تھیں کہ پاس کھڑی دیورانی نے انہیں سہارا دیا۔ رتن سنگھ نے بیوی کی اس حالت کو دیکھ کر ممتا کی شدت کا اندازہ بخوبی لگا لیا تھا ان کے اندر بھی کہیں کچھ بکھر سارا تھا۔ اُن کا دل چاہا بڑھ کر بیوی کو سینے سے لگا، مضبوط بانہوں کی گرفت سے اپنی ذمہ داری، اپنی وفا کا بھروسہ دلاتے

ہوئے، اولاد کے غم کی شدت کو بھی سمیٹ لیں۔ اور کہیں کہ۔۔۔ ”میری اردھانگنی، اتنا ویالکل نہ ہو۔۔۔ یہ غم ہم دونوں کا ہے۔۔۔ بلکہ میں ہوں نا۔۔۔ تم فکر کیوں کرتی ہو۔۔۔ بس یہ گیا اور یہ آیا۔۔۔ اپنی روپ کنور کو لے کر۔۔۔۔“

لیکن نہ تو یہ موقع تھا اور نہ ہی انہوں نے اب تک کبھی اس طرح کی محبت و ہمدردی کا اظہار اپنی شریک حیات سے کبھی کیا تھا۔۔۔ اب اس کی کیا وجہ تھی۔۔۔ نہیں معلوم شاید روایتی خاندانی رعب و دبدبہ، کہ جہاں مرد کی انا، محبت کے اظہار کو اپنے شکنجے میں جکڑے رکھتی ہے۔۔۔ کہ جہاں نرم و شیریں جذبات کا اظہار مردانگی کو ضرب پہنچاتا ہے۔۔۔ یا اور کچھ۔۔۔ بہر حال ان کے اندرون میں اس وقت اتنا کچھ گڈمڈ ہو گیا تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی وہاں نہیں رُکے اور فوراً باہر نکل گئے۔۔۔ پیچھے پیچھے سُدرشن بھی گئے۔

جیپ بستی سے نکل کر ریگستانی ریت کی تہوں کو چیرتی آگے بڑھ رہی تھی۔ دُور آسمان سے اُترتا سورج ان تہوں میں دھنستا جا رہا تھا۔ شفق کی سُرخ نیلے امبر پر پھیلی ہوئی تھی اور سنہری بالو ریت کو سونے کی طرح چمکا رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا، قدرت نے چاروں طرف ہلدی بکھیر دی ہو۔۔۔ تھکے ہارے اُونٹ اپنے اپنے گھروں کی جانب بگالی کرتے، چلے جا رہے تھے۔ بڈے نکلی، تھنوں میں پاؤ دودھ لئے، پچکی گائیں، سڑک کے ایک طرف بڈے سلیقے، فرمانبرداری اور خاموشی سے اس طرح چل رہی تھیں گویا انہیں ٹریفک کے اصولوں کا پورا پورا علم ہو۔۔۔ کبھی کبھی کوئی بچھڑی شرارت کر دیتی۔۔۔ یا کوئی بچھڑا چلتے چلتے ماں کے تھنوں تک منھ لے جانے کی کوشش کرتا تو۔۔۔ ماں جھنجھلا کر لات مار دیتی۔۔۔ ایسا لگتا کہ وہ کہہ رہی ہو۔۔۔ ”کیا ہے وقت بے وقت جب دیکھو، سُنے مارنے چلا آتا ہے، نیت خوار“۔۔۔ جہاں بے راہ روی نظر آتی گوالے کی ہانک انہیں پھر سے منظم کر دیتی پنڈت رتن سنگھ کی نظر ان ننھوں پر پڑی تو، بے اختیار انہیں اپنی بُو کی شرارتیں یاد آنے لگیں۔ چہرے پر نرم نرم تاثرات نے ڈیرہ جمالیا۔ تھوڑے مئی کی پیدائش سے لے کر، لڑکپن تک کا سفر طے کر لیا۔۔۔ لیکن دوسرے ہی پل جب گوالے نے شرارت کرتی ایک بچھڑی کے سونہ



مارا تو، انہوں نے ایسے آنکھیں بند کر، کھینچیں جیسے۔۔۔ سامنے ٹوٹا ملا رہی ہے۔۔۔ بس پھر کیا تھا،  
 انہیں سخت پچھتاوے کا احساس ہونے لگا۔ گردن لنگ گئی۔۔۔ اور پنڈولم کی طرح ادھر ادھر ہونے  
 لگی۔۔۔ منہ سے ادف۔۔۔ فوہ۔۔۔ اوہ، اوہ کی آوازیں خود بخود نکلنے لگیں۔ دونوں ہاتھوں کی  
 انگلیاں ایک دوسرے میں پھنس گئیں۔ پشت کی سپٹ پر بیٹھے بھائی اور بیٹی نے چونکا ہوا، اُن کی یہ  
 کیفیت دیکھی۔۔۔ لیکن چہرے کے تاثرات نہ دیکھنے کی وجہ سے وہ کوئی خاص اندازہ نہیں لگا سکے۔  
 صرف اس کے کہ ”باپ ہیں، جوان بیوہ بیٹی کا سامنا کرنے کی قوت کہاں سے لائیں گے، شاید  
 اسی ادھیڑ بن میں ہیں۔“

”ابھی تو چار ماہ پہلے شادی کی ہے۔ کتنا خرچہ ہوا تھا۔ ساری جمع پونجی ختم ہو گئی،  
 چٹناؤں سے گھر ناسو بھاوک ہے۔ پھر میں بھی تو کچھ خاص نہیں کر پاتا۔۔۔ چار چار بیٹوں کا باپ  
 ہو گیا ہوں۔۔۔ جو کندر بھی زمینوں پر رہتا ہے۔۔۔ کچھ اونٹ ہیں۔۔۔ اُن کی سواری سے ہونے والی  
 آمدنی بھی مندر آنے والے یاتریوں پر زبھر ہے۔۔۔ اب اتنے بڑے پریوار کو چلانا۔۔۔ سارا  
 بوجھ دادا کے کندھوں پر ہی تو ہے۔۔۔ پھر شہر میں چھوٹا الگ ڈاکٹری پڑھ رہا ہے۔ اس کا خرچہ۔۔۔ گھر  
 بھر کی ذمہ داری۔۔۔ قصبہ بھر کے ڈکھڑے۔۔۔ اُف۔۔۔ آمدنی انھیں خرچا روپیتا۔“ سردرن سنگھ کے  
 ذہن میں ریگستان اور اس کے تھیمڑوں سے ٹکر لیتا ان کا قصبہ، کاشت اور زر خیزی کی تھوڑی سی  
 زمینیں۔۔۔ اُس پر محدود وسائل۔۔۔ ان کا خاندانی پیشہ۔۔۔ تنز منتر، کریا کرم۔۔۔ جھاڑ پھونک۔۔۔  
 وید پُران کی پوٹھیں۔۔۔ اور۔۔۔ دوسری طرف برقی رفتار سے ترقی کرتی دنیا۔۔۔ کامیاب افراد کی  
 شبیہ۔۔۔ اور بہت کچھ۔۔۔ تفکرات کے اس غول نے ان کے اندرون کو تہہ وبالا کر دیا تھا۔ لیکن بے  
 بسی و بے کسی، کہیں نہ کہیں، خود انسان کے پیدا کردہ حالات کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔ شاید یہی سوچ  
 کہ سردرن نے اپنا سر کھجایا۔۔۔ بلا وجہ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔۔۔ سب بے معنی و بے رنگ نظر آیا۔۔۔  
 آخر جیپ کی رفتار پر توجہ مرکوز ہوئی تو احساس جاگا کہ کاش میری زندگی بھی۔۔۔ ہاتھ ملتے ہوئے  
 جب انہیں اچانک میں دجا تو تمام منسا، مضحمل کر، سستانے لگے۔

جیب فاصلہ طے کرتی رہی۔ پاس بیٹھے اپنے مالک کی کیفیت کا اندازہ کشن کو ضرور ہو گیا تھا۔ اس نے جیب کو سیدھی سڑک کے حوالے کر، رفتار میں اضافہ کر دیا۔ کچھ ہی دیر میں جیب سدھیا نے کے دروازہ پر تھی۔

”ہے رام! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔۔ کیا یہی میری بتو ہے۔“ سرگھونسا، سیلا چہرہ، خالی آنکھیں، سفید ہونٹ، مریل چال، جسم پر خون کے پُرانے داغوں کے رنگ کا مونامیہ لباس، پاؤں میں انوکھی۔۔ رتن سنگھ نے دیکھا ان کی سولہ سترہ سال کی لٹھرو روپی۔۔ نے سولہ سترہ سال کی بڑھیا کا روپ ڈھر لیا ہے۔

باپ کے آنے کی خوشی میں روپی کو ٹھہری سے باہر نکل، چونکھٹ سے چند قدم باہر آگئی تھی کہ اتنے میں اُسے گنجی پھونسی بڑھیا نے ٹوکا تو وہ وہیں رُک گئی۔ لیکن نظر بدستور باپ کے چہرے پر مرکوز تھی۔ دونوں باپ بیٹی کی عجیب کیفیت تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے، لیکن یقیناً دونوں کو نہیں ہو رہا تھا۔

”افسوس یہ میں نے کیا کر ڈالا۔۔ کیسا اُتر تھ۔۔ روپی کی اس تباہی کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔“

”پاپا۔۔ مجھے لے چلو۔۔ بھگوان کے لئے جلدی چلو یہاں سے۔۔ باپو۔۔ اپنے گھر۔۔ ماں کے پاس۔۔ دادی کے پاس۔ چاچا، چاچی، بھائی، رمیا۔۔ سب کے پاس۔۔ اپنے گاؤں۔ اپنا تالاب۔۔ اپنی باوڑی، اپنے لوگ۔۔ لگتا تھا سوالات کا تقاضہ کرتا روپی کا ایک ایک عضو فریاد بن کر رتن سنگھ کے دل پر ہتھوڑے برسا رہا ہے۔

رتن سنگھ کا سر چکرانے لگا۔۔ انہوں نے روپی پر سے نظریں ہٹالیں۔۔ اتنے میں روپی کے سُسر نے دونوں بھائیوں کا بڑھ کر خیر مقدم کیا۔ اندر، بیٹھک میں لے گئے۔ ہر طرح سے بارے تھکے باپ کے قدم سدھیا کے ہمراہ تھے لیکن دل اور نظر بیٹی کے قدموں میں گڑا رہے تھے۔ یہی حال چچا کا تھا۔۔ وہ تو پہلے بھی آکر گئے تھے۔ سب کچھ سمجھ رہے تھے، دیکھ رہے تھے لیکن روپی کی ایسا حالت ہو جائے گی، اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ کیا کہتے۔۔ خاموشی سے



بھائی کے پیچھے پیچھے ہوئے۔۔ اور روٹی کا چچا زاد بھائی۔۔ اُس کی تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسے رہتی رواج ہیں۔

روٹی، مٹیوں کو اندر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔۔ بڑی حسرت و امید سے کہ اتنے میں پھونسی بڑھیانے، اُس کا بازو پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا۔  
رتن سنگھ نے ہاتھ جوڑ، کمر خم کر، بڑی شائستگی اور نرمی سے بیٹی کو ہمراہ لے جانے کے لئے کہا۔

”ٹینک و شرام کر لیجئے۔۔ جل، چائے گر ہنز کیجئے۔۔ تب تک رات بھی گہرا جائے گی۔ اندھیرے پگ کا بھی وہی سہ ہوتا ہے۔“۔ روٹی کے سسر نے مہمانوں کو صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اتنے میں نوکر پانی لے آیا۔ رتن سنگھ کا حال، مضطرب تھا، فوراً پگڑی اتار کر، بھائی کو تھماتے ہوئے، دونوں ہاتھ جوڑ، سدھی سے التجا بھرے انداز میں بولے۔  
”میر باڑیں کرو، سگا جی۔۔ رات اندھیری ہے اور یا ترا کٹھن۔“۔ انہوں نے کلائی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔۔ ”نوج رہے ہیں۔۔ اندھیرے پگ کا سہ ہو گیا ہے۔ اتنی شیکھر رسم کی ادا یگی ہو جائے تو آپکار ہوگا۔“۔

اتنے میں تھل تھل بدن لئے، بڑے ٹھکے سے روپی کی ساس نمودار ہوئیں۔ لبھا گھونگھٹ لے، پلو کے کونے کو منہ میں اس طرح دبایا کہ آدھا چہرہ چھپا رہے، آدھا نظر آئے، ترجیحی نظروں سے وار کرتے ہوئے بولیں۔

سگا جی! ایڑی پچھے کائی جلدی ہے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ آرام کر لیتا۔ تھے ابے مہارے چوکھٹ تھوڑی پدھا رولا۔ پانزہس دانزہس تو پیو۔ آنہڑیں بیٹی آنہڑے ہی لارے جاوے لی۔“۔

(اتنی جلدی بھی کیا ہے سدھی جی، گھنٹہ دو گھنٹہ آرام کر لیتے۔ اب آپ ہماری چوکھٹ پر تھوڑی تشریف لاؤ گے۔ آپ کی بیٹی آپ کے ساتھ جائے گی۔ پانی دانی تو پیتے)  
پنڈت رتن سنگھ روٹی کی ساس کی عادت سے واقف تھے۔ راج کنور نے انہیں ساری

بات بتائی تھی۔ ان معنی خیز نشتروں کو اچھی طرح سمجھ گئے تھے۔ مگر کڑوا گھونٹ پی کر رہ گئے۔ اُسی عاجزی و انکساری سے بولے۔

”ہر نام سگی جی! و شرام کی تو کوئی بات نہیں۔ پانزیں جپ میں ہے۔ پھر ہم بیٹی والے ہیں۔ یہاں کا جل گر ہنر کرنا نایم نہیں۔ آپ آکینا دیں تو بہتر ہے۔“

پنڈت کے اتنے اصرار پر دونوں میاں بیوی کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ ”جیسا آپ اُچت سمجھیں۔“ اور سب کو ٹھری کی جانب بڑھ گئے۔۔۔ روپی کی خوشی کا تو ٹھکانہ نہ تھا۔۔۔ دل ہی دل میں لڈو پھوٹ رہے تھے۔ لیکن وہ اظہار کرنے سے قاصر تھی۔ کجنت گنجی پھوسی بڑھیا اپنی بے رونق آنکھوں کو مڑکا مڑکا کر روز تاکید کیا کرتی تھی۔

”دیکھ لہجھاؤں اور اندریوں کو مارنا ہی ودھوا کا دھرم ہو دے ہے۔“ دھرم ہو دے ہے۔“ رنارٹا کر روپی کا ستیاناس کر رکھا تھا۔ چنانچہ وہی تاکید اس گھڑی بھی اپنا کام کر رہی تھی۔ روپی کیا کرتی، بس لمبا گھونگھٹ کئے، گٹھری بنی ایک کونے میں چٹائی پر سہمی بیٹھی تھی۔ سب کو آتا دیکھ تو وہ اور سنگڑ گئی۔۔۔ جیسے وہ سب اُس کے اپنے نہ ہوں، کوئی غیر بھی نہیں۔۔۔ نہ جانے کون ہوں۔۔۔؟

رتن سنگھ سے تو دیکھا نہیں گیا۔ انہوں نے اپنی نظریں دوسری طرف کر لیں۔۔۔ اور پھر۔۔۔ سہمی ہوئی گٹھری کو، اُس بوسیدہ کوٹھری سے نجات مل گئی۔ جان لیوا سناٹا حویلی کی بلندیوں سے ٹکرا کر دھاڑنے کو بیتاب تھا۔

اندھیرے گھٹپ میں ”اندھیرے پگ“ کی رسم ہو گئی۔ وہ رسم، جس کے لئے اتنی ہائے توبہ مچا رکھی تھی، کہ بیوہ جائے گی تو اندھیرے میں، اماوسیہ کی رات میں۔ ورنہ اُس کا منحوس سایہ کسی پر پڑ گیا تو۔۔۔! روپی جب سوار ہوئی تو، چڑیا کا بچہ بھی وہاں نہیں تھا، ہوائے گھروالوں کے۔ کسی کو کیا پڑی تھی، جوان کے معاملات میں دخل دیتا۔ وہ تھے ہی بڑے مغرور قسم کے لوگ۔۔۔ پھر عام آدمی تو حویلیوں کی طرف ویسے ہی نہیں پھٹکتا۔۔۔ پھر کیسا سایہ۔۔۔ کیسا شہہ۔۔۔ کیسا اُشہہ۔۔۔ سب باتیں تھیں۔۔۔ کھوکھلی اور بے بنیاد۔۔۔ عورت کے ذریعے عورت کو دق لگانے کے



بہانے۔۔ گھٹن لگانے کی ترکیبیں۔۔۔“

روپ کنور کو جیپ کی پچھلی سیٹ پر جیسے ہی بٹھایا گیا، ساس کی نظر ڈرائیور پر پڑی۔ بس  
بھنویں تن گئیں۔۔ فوراً اعتراض کر بیٹھیں۔۔“

”بہو کو ڈرائیور کی سیٹ کے پیچھے نہ بٹھائیے۔۔ آئینے میں نظر پڑے گی۔۔ گاڑی سدرشن سنگھ جی  
چلا تے تو اچھا تھا۔“

دونوں بھائی جیسے تیسے وہاں سے نکلنا چاہتے تھے۔ اسی اعتراض کو سنا اُن سنا کرتے  
ہوئے، اُسی طرف روپی کو بٹھایا، جدھر اُس کی ساس کی مرضی تھی۔

”بڑی آئیں، مجھ سے پردہ کرانے والی۔۔ بتو ہماری گودوں کھلائی ہے، ہونہہ۔۔۔“  
کشن نے بُرا سا منہ بنایا اور گاڑی اس طرح اشارٹ کی کہ ڈھیر سارا دھنواں چھوڑ، وہ آگے بڑھ  
گئی۔۔ کشن کو ایسی تسکین پہنچی گویا اُن لوگوں پر دھنواں چھوڑ کر، اُس نے انہیں نکالنا جواب دے  
دیا ہو۔

--

## (باب۔ ۷)

روپ کنور گھر آگئی۔ ماتمی دھنلکے میں غرق، حویلی کے دروازہ میں کانپتی پنڈلیوں سے اُس نے قدم رکھا۔ ڈیوڑھی سے صحن میں آئی تو اُسے لگا۔۔۔ درود یوار، دوڑے دوڑے آئے اور اُس سے لپٹ گئے۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں شفقت کی گھنیری چھاؤں میں اُس کا بچپن کھلیا کرتا تھا، وہاں اب تپتے صحرا میں خوفناک ذرات کے مہیب ہیولے اپنے دائروں میں جکڑنے کو بے تاب نظر آ رہے تھے۔ اور اس دلسوز ماتمی، خاموش۔۔۔ بے آواز نالہ و شیون نے کہ جو دل ہی دل میں اُمڈ گھمڈ رہے تھے۔۔۔ ذروں سے تاروں تک کی ہر شے کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہاں سبھی آگئے تھے۔ روپتی صحن تک پہنچی تو فرطِ سراسیمگی سے وہیں زمین میں لڑھک گئی۔۔۔ ایڑیاں رگڑیں۔۔۔ اوڑھنی پھاڑی۔۔۔ اور چیخیں ماریں۔۔۔ حال سے بے حال ایک ہی رٹ لگائے جا رہی تھی۔

”ماں او ماں۔۔۔ دادی اودادی۔۔۔ تم کیوں مجھ سے ملنے نہیں آئیں۔ کیوں مجھے اکیلا چھوڑا۔ تم تو مجھے اپنے جگر کا ٹکڑا کہا کرتی تھیں۔ کیا جگر کے ٹکڑے کو یوں سڑنے چھوڑ دیا جاتا ہے؟۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ بتاؤ نا۔۔۔ اور یہ کہتے کہتے وہ بیہوش ہو گئی۔

دادی اور ماں کی سوگواری کا عجیب عالم تھا۔ دل پر پتھر رکھ کر اس ناقابلِ برداشت وزن کو انہوں نے بڑی بہادری سے جھیلا۔ دونوں پُپ۔۔۔ دادی نے پوتی کو گلے لگایا تھا۔۔۔ ”نہ رو میری بچی نہ رو۔۔۔ بھاگیہ میں یہی لکھا تھا۔۔۔ سچ سچ۔۔۔ اور دادی اتنا کہہ ہانپنے لگیں تھیں۔ دل تمام کر وہ بھی وہیں لڑھک گئیں۔

”ارے سب منہ کیا تاک رہے ہو، پانی لاؤ۔“ اب دادا کی آواز ابھری۔ جو یہ سب دیکھ کر بے حد



غمگینی کے عالم میں صحن میں بچے تخت پر تھکے تھکے سے بیٹھے تھے۔

”ہے رام۔۔۔ یہ اس گھر پر کیسی پیدا آن پڑی۔ دیا کرو بھگوان“۔ بڑے تشویشناک لہجے میں انہوں نے بیوی اور پوتی کو دیکھا اور پھر دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھا دیئے۔ گھر کے تمام افراد روپتی اور دادی کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ سب آبدیدہ اور مغموم۔۔۔ اور دل ہی دل میں شرمندہ بھی۔۔۔ اتنے میں کوئی پانی لے آیا۔ دونوں کے منہ پر باری باری سے پانی کے چھینٹے دیئے گئے، ہوا کی گئی۔ آخر دادی ملی ڈلیں تو انہیں سہارا دے کر ان کی مسہری تک پہنچایا گیا۔ کچھ دیر میں روپتی کو بھی ہوش آ گیا۔ سدرشن اُسے گود میں اٹھا کر اوپر بھائی کے کمرہ میں لے گئے۔ مسہری پر لٹایا۔ سجدہ را اور تن سگھ بھی پیچھے کے پیچھے گئے۔ کچھ دیر بعد، جب روپتی کے دل کا غبار چھٹا تو اُسے اور سجدہ را کو تسلی دے کر، تن سگھ مردانے کی جانب بڑھ گئے۔ سدرشن کو بھی اپنی بیوی سے دو گھڑی باتیں کرنا تھیں۔ اس لئے اپنے کمرہ میں چلے گئے۔

والدین کے کمرے میں روپتی کو ایسا لگا جیسے اُس کا بچپن اُن کی گود میں اُتر آیا ہو۔۔۔ باپ چچا کے چلے جانے کے بعد روپتی ماں سے لپٹ گئی۔ سجدہ رانے اُس کا دھیان بٹانے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں کیں۔۔۔ لڑکیں تو تھابھی۔۔۔ جلد ہی روپتی بہل گئی۔ اب اُسے اپنی حالت کا خیال آیا۔ ”مجھے نہالینا چاہئے“۔ اور آنے والے وقت سے بے خبر روپتی نے، ماں سے دھیرے سے نہانے کی بات کہی۔ سجدہ رانے اُسے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”بس چپ چاپ نہالو۔۔۔ کسی کو معلوم نہ ہو“۔

سر اور بدن کیچڑ ہو رہا تھا۔ تیل نہ ڈلنے سے بال کٹیلے جھاڑ کی مانند ہو رہے تھے۔ اس قدر کھجلی تھی کہ ایسا لگتا تھا، ڈھیروں جوئیں ہو گئی ہوں۔ روپتی غسل کرتی رہی اور ابکائی لیتی رہی۔ جب نہادھو کر نکلی تو، سجدہ رانے اُسی رنگ کے کپڑے دیئے، جو اُس نے ابھی ابھی اتارے تھے۔

”ماں یہ کیا۔۔۔ میں یہ نہیں پہنوں گی“۔ اور ماں کے ہاتھ سے کپڑے لے کر زمین پر پھینک دیئے۔

سجدہ رانے انہیں اٹھاتے ہوئے پیار سے سمجھایا۔

”بٹو، ایسا نہیں کہتے۔ اب تمہیں یہی رنگ اور یہی کپڑے پہننا ہوں گے۔۔۔ میری اچھی بیٹی۔۔۔“  
 چپ چاپ بہن لو، ورنہ بات کا بٹنگڑ بن جائے گا۔“ روپتی نے کچھ سوچا۔۔۔ پھر واقعی میں خاموشی  
 سے وہ لباس پہن لیا۔ شاید اُسے پھونسی بڑھیا کی تاکید یاد آگئی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ میکے آکر، اس  
 وقت مطمئن ضرور لگ رہی تھی۔ لیکن ماں کا دل۔۔۔ کچھ نہ پوچھو۔۔۔ کس قدر کئے جا رہا تھا۔ آنے  
 والے وقت اور حالات سے بے خبر میری روپتی معصومیت کا پیکر بنی، بیوگی کے اس دیران جنگل کو  
 اکیلے کیسے پار کرے گی۔۔۔؟؟ فکر تھی کہ انہیں کھائے جا رہی تھی۔

”بٹو میں تمہارے لئے کھانا لاتی ہوں۔ آج تمہاری پسند کی چیزیں بنائی ہیں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ  
 کمرہ سے باہر نکل گئیں۔۔۔ باورچی خانہ میں جا کر سمندر رائے چپکے چپکے تھالی تیار کی۔۔۔ خوب گھی  
 تیل والے پیسن کے گٹے، سرسوں کا ساگ اور مکئی کی روٹی، گڑ، کھیر وہ سبھی کچھ تو تھا، جوان کی بٹو کو  
 پسند تھا۔ انہوں نے تھالی کو آئیل میں چھپایا اور کمرہ میں جانے کے لئے پلٹیں، تو سامنے دروازے  
 پر دیورانی کو کھڑا دیکھ کر، شق رہ گئیں۔ اُس نے انہیں تھالی چھپاتے ہوئے دیکھ لیا تھا، جسے اب وہ  
 سامنے لے آئیں تھیں۔۔۔ دیورانی بھی چند رائے لگی۔۔۔ ”جی جی۔۔۔ پانی لینے آئی تھی، یہ تھالی  
 کس کے لئے لے جا رہی ہیں۔“

”ارے بٹو، ذرا تھک گئی ہوں۔۔۔ کمرہ میں تھوڑا بہت جتنا کھا سکو گی، کھالوں گی۔ وہیں لے  
 جا رہی تھی۔“

”کیا روپتی نے کھالیا۔۔۔؟“

”ہاں اُسے تو کھلا دیا۔ بھلا یہ بھوجن اُس کے بھاگیہ میں اب کہاں۔“ انہوں نے ٹھنڈا سانس بھرا۔  
 ”کیا کریں جی جی دستور ہے۔“ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ کھانا سمندر رائے لئے ہی لے جا رہی  
 ہے۔ چنانچہ شک و شبہ کے وہ اثرات، جو باورچی خانے میں داخل ہوتے وقت اُس کے چہرے پر  
 نمودار ہو گئے تھے، غائب ہو گئے۔ اور وہ جگ میں لٹیا سے پانی بھرنے لگی۔۔۔  
 قل۔۔۔ قل۔۔۔ قل۔۔۔!



لبے لبے ڈگ بھرتی، ایک ایک چھلانگ میں دو دو سیڑھیاں طے کرتی، تھالی کو احتیاط سے سنبھالتی، سپرد رانے اپنے کمرہ میں آ، جھٹ سے اندر سے گنڈی لگالی۔ اور تھالی کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے، روپتی سے، پھو لے سانسوں پر قابو پاتے ہوئے بولیں۔

”لے روپی، جلدی سے کھانا کھالے۔ کوئی آنہ جائے۔“

”بھلا جلدی کیوں، بھلا کون آجائے۔ آجائے تو آجائے، گھر ہے۔“ روپتی ماں کے اس رویے کو قطعی نہیں سمجھ پائی، لیکن اُس وقت تو اسے، سامنے تھالی نظر آرہی تھی، اسی کے ساتھ منہ میں پانی بھی آگیا تھا، فوراً تھالی ہاتھ میں لی، اور کھانے پر ٹوٹ پڑی۔ وہ کھا رہی تھی، اور ماں اُسے نہار رہی تھی۔ ”کھالے بیٹی، جی بھر کے کھالے، نہ جانیں پھر تجھے ایسا کھانا کبھی۔۔۔ آگے کے خیال نے انہیں دہلا دیا۔ اور بن آواز کے ان کی آنکھوں سے گزگا جمنی جاری ہو گئے۔

روپتی نے چند قلمے کھانے کے بعد ماں کو خاموش آنسو بہاتے دیکھا تو کہہ اُنھی۔۔

”ماں اب کیوں روتی ہو۔ اب تو میں اپنے گھر آگئی۔ کہیں اب مجھے واپس تو نہیں بھیجوں گی، جو یوں روئے جارہی ہو۔“ روپی کا نوالہ منہ کے پاس ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ اور وہ اپنے سوال کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ ایک لمحے کے لئے اُسے اندھیرے سایوں نے گھیر لیا۔

”نہیں میری بچی، نہیں۔ اب تو کہیں نہیں جائے گی۔ یہیں ہمارے پاس رہے گی۔ ہماری نظروں کے سامنے۔“ انہوں نے روپی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور اطمینان سے کھانا کھا لو بٹو کہتے ہوئے رُکے نوالے کو اپنا ہاتھ لگا کر منہ تک پہنچایا اور روپ کنور کے اور قریب کھسک آئیں۔

برسوں سے بند کمرہ روپی کے لئے کھلوادیا گیا تھا۔ روتی، دھوئی دو دن سے اس کی صفائی میں لگی ہوئی تھیں۔ ایک بان کی کھاٹ، ایک دری ایک لحاف اور ایک چمنی۔ تکیے کے نام پر پڑانے کیڑوں کو تہہ کر کے، سر ہانے دری کے نیچے رکھ دیا گیا تھا۔

روتی نے دھوئی سے کہا۔ ”بائی سا، اس گھسالی رے مائینے کی کررے دے؟ ونزیں رے تو ان حال رے مائینے رہڑوں فی آوے۔۔۔ مہانے تو ہوج ہوج نے ہی جی اموج ری ہوائے۔“

(بی بی جی۔ اس کو ٹھہری میں کیسے رہیں گی۔ ان کو تو اس حال میں رہنا ہی نہیں آتا۔ میرا تو یہ سوچ سوچ کر دل بیٹھا جا رہا ہے)۔ دھونی نے چھت کا جالا صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”ڈیڑھ مہینے میں سینکڑوں رپڑوں آئی گیو۔ دیکھ جے، جد آئی تو، آپاں پھنچا خڑی نی پاواں لا۔“  
 بھگوان اودنر کی نی عورت نے نی دکھاوے۔ یوں روج روج مرڑوں سوٹو، ایک بارستی ہوٹو  
 چوٹو۔ (ڈیڑھ مہینے میں عادت پڑ جاتی ہے۔ دیکھنا جب آئیں گی تو پوری طرح بدلی ہوئی  
 ہوں گی۔ اہن پہچان ہی نہیں پائیں گے۔ بھگوان کسی عورت کو دھوانہ کرے۔ یوں روز روز مرنے  
 سے تو اچھا، دھوانہ ستی ہو جائے تو ایک بار میں پاپ کئے)۔

”ماں، میں آج تمہارے پاس ہی سوؤں گی۔ اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گی۔“ روٹی  
 نے ٹھٹھکتے ہوئے ماں سے کہا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ آج رتن سنگھ زنان خانہ میں نہیں آئے۔  
 سب سو چکے تھے۔ صرف دادی کے کمرہ سے لائین کی تیز لو کی روشنی جھانک رہی تھی۔ ”یہ ابھی تک  
 جاگ رہی ہیں، ٹوہ لے رہی ہوں گی؟“ سہدرانے اپنے کمرہ سے نکل کر، چاروں طرف  
 نظر دوڑائی۔ ”سب اپنے اپنے کمروں میں ہیں، فی الحال تو کوئی نہیں دیکھ رہا، سویرے جو ہوگا،  
 دیکھا جائے گا۔“ والے انداز میں کنواڑ بند کر، بیٹی کے پاس بستر پر آکر بیٹھیں۔ آہستہ آہستہ بڑی  
 نرمی سے، اُس کے سر میں انگلیاں پھرانے لگیں۔ ممتا کا لمس روٹی کو آسمانوں کی اُڑان پر لے گیا۔  
 اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور چند لمحوں تک خاموش پڑی رہی۔ پھر لیٹے لیٹے ماں کا ہاتھ، اپنے  
 ہاتھوں میں لے کر، آنکھیں بند کئے کئے بولتی رہی، بولتی رہی۔۔۔ ماں سنتی رہی۔۔۔ سنتی رہی۔۔۔

”ماں، کیا جیون گیول بیاہ تک سیمت ہے؟

”ماں، کیا استری اُپ بھوگ کی وسٹو ماتر ہے؟

”ماں، کیا جیون کا کوئی اور اڈیشے نہیں؟

”ماں، ہماری پر پیرائیں بلیدان ہی کیوں مانگا کرتی ہیں۔ ہماری سوتنتر تا کو گر بنڑ کیوں لگا دیا  
 جاتا ہے؟



”ماں، سماج کی پڑ پھرائیں، اچھائیں دبانے کے لئے ہی کیوں بنائی جاتی ہیں؟“  
 ”ماں، کیا تم نے سوچا ہے، دبائی ہوئی اچھاؤں کے بُرے پڑ پھرام، پوری منٹے جاتی کو بھگتنے پڑتے ہیں۔“

”ماں، یہ سنسار میرا کیوں نہیں ہے؟۔۔۔ مجھے یہ سنسار دے دو ماں۔۔۔ مجھے سلاؤ مت ماں! مجھے جگاؤ۔۔۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ماں۔۔۔ میں اس برہمانڈ کی دھری ہوں۔۔۔ مجھے نئے سرے سے یہ سنسار رچنا ہے۔۔۔ یہ سنسار میرا ہے ماں۔۔۔ سارا کا سارا میرا۔۔۔ سارا۔۔۔ سارا۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ روپی جواب کا انتظار کئے بغیر سوال پہ سوال کئے چلی جا رہی تھی۔ اور سمجھدارانی کے پاس کسی بھی سوال کا کوئی جواب تھا ہی نہیں۔ وہ تو بس بیٹی کے بالوں کو انگلیوں سے مسلسل سہلاتی چلی جا رہی تھیں۔ کبھی دہش تیز ہو جاتی، کبھی ہلکی، کبھی دھیمی اور کبھی رُک جاتی۔ روپی بھی جانتی تھی۔ ماں کے پاس ایک سوال کا جواب نہیں ہے۔ وہ سوال جو درد بن کر ابھرے، کرب بن کر ابھرے، پھر جھنجھلاہٹ کی شکل اختیار کی، پھر اضطراب کی، غصہ کی، اور پھر۔۔۔ حق بن کر دم توڑ گئے۔۔۔ روپی سوال کرتی رہی، بڑبڑاتی رہی اور اسی کیفیت میں اس کی آنکھیں نیند کی خماری سے بند ہونے لگیں۔

ماں نے بس یہ کیا کہ بیٹی کے قریب لیٹ کر اُسے سینے سے لگایا اور خوابوں کی دنیا کی سیر کرانے لے گئیں۔

## (باب-۸)

کھٹ کھٹ کھٹ۔۔ ”آج کیا بات ہے۔۔ جی جی تو سویرے پانچ بجے اٹھ جاتی ہیں۔ دن چڑھ آیا اور دروازہ ابھی تک بند ہے۔“ خود کلامی کرتے ہوئے منجھلی بہو رینو کو اڑ پیٹ پیٹ کر تھک گئی۔ مسلسل دستک سے سمندر کی آنکھ کھل تو گئی تھی، مگر وہ دم سادھے بستر پر پڑی رہیں۔ جیسے ہی دستک بند ہوئی، اُس کے دس منٹ بعد آہستہ سے اٹھیں۔۔ بیٹی کو پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔۔ بے فکر و دلشاد۔۔ نہ سرال نہ میکا۔۔ نہ کوئی ڈرنہ احساس۔۔۔ ایک معصوم سراپا۔۔ انہوں نے اُس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ پھر دھیرے دھیرے قدم بڑھاتی ہوئی دروازے تک آئی اور پنا آہٹ کئے اُسے کھولا۔ چور نظروں سے باہر کا معائنہ کیا۔ کوئی نہیں تھا۔ مطمئن ہو پلٹیں اور چپل پاؤں میں ڈال کر جیسے ہی دوبارہ باہر جانے کے لئے قدم بڑھائے تو چہرے کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ نہ جانے کہاں سے ساس آپکی تھیں۔

”بڑی بیو، روپی کہاں ہے؟“ سمندر کا کچھ جواب دیتیں، اس سے قبل دادی نے دروازہ سے اندر جھانکا اور طوفان کھڑا کر دیا۔

”تم ہوتی کون ہو، سماج کے نیم قاندے توڑنے والی۔۔ مامتا ہم بھی رکھتے ہیں۔۔ پریوں اُتر تھ نہیں کرتے۔۔ ابھی رشتے دار آنے شروع ہو جائیں گے اور تم بیٹی کو بغل میں لئے پڑی ہو۔۔ تھوکیں گے وہ ہم پر۔۔ بیوہ کے ساتھ اتنی ذیائیک نہیں۔۔“ یہ کہہ، آؤ دیکھا نہ تاؤ، دادی نے اندر جا، پوتی کو جھنجھوڑ دیا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”کیا ہوامائی!“ اُسے لگا گنجی پھونسی بڑھیا نے اُسے جگادیا۔ پھر سامنے دادی کو دیکھا تو سنبھل کر بولی۔ ”دادی کیوں ناراض ہو رہی ہو۔“



”اٹھ روپی۔۔ چل یہاں سے اپنے ٹھکانے۔ تیری ماں تو پاگل ہوئی ہے۔“ روپتی کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھانے لگیں۔ تو خود لڑکھڑا کر گر گئیں۔۔ سمدرارانی بھونچکی کھڑی تھیں۔ دیورانی تو ساتھ تھی ہی، فوراً آگے بڑھ کر اُس نے ساس کو اٹھایا۔ ”یہ آگ اس کی لگائی ہوئی ہے۔“ سمدراراکو سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی، سمدرارنے ساس کو اٹھنے میں رینو کی مدد کی۔ دونوں اُن کو کمرہ کی جانب لے جانے لگیں۔ آئی، اوئی کرتی، کراہتی دادی کے غصے میں رتی بھر کی نہ تھی۔ انہوں نے تیور دکھاتے ہوئے، سمدراراکا ہاتھ اپنے شانے سے جھٹک دیا اور غیظ و غضب کی ایسی نگاہ ڈالی کہ سمدرارانی نے روپتی سے فوراً کہا۔

”بُجو چلو، تمہارے کمرہ میں چلتے ہیں۔۔ سر پہ آنچل ڈال لو بیٹی۔“ روپتی کچھ نہ سمجھ پائی۔۔ بس رو بوٹ کی طرح جو کہا گیا، وہ کرنے لگی۔

”لیکن ماں میرا کمرہ ادھر تھوڑی ہے۔ کیا آپ بھول گئیں۔۔ کہاں لے جا رہی ہیں۔“

”بُجو، وہ کمرہ تمہارے چھوٹے بھائی نے لے لیا ہے۔ اب تم دوسرے کمرے میں رہو گی۔“ روپتی اب نیند کی خماری سے باہر آ گئی تھی، اور صورتِ حال کا کچھ اندازہ اُسے ہونے لگا تھا۔ پُپ ہو گئی۔ ایک لمحے کے لئے غیریت کا احساس جاگا۔ لیکن ماں نے ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ اس لئے، اُس نے اُس احساس کو جھٹک دیا۔

کمرہ دیکھ کر روپتی حیران رہ گئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ رُندھے گلے سے بڑی ہی معصومیت سے بس اتنا پتکار سکی۔۔ ماں۔۔۔ں!! اور گنھری بن، اچھاؤں کو دبا، مریل چال سے درمی بچھے پلنگ کی جانب بڑھنے لگی۔۔ بالکل مُردہ آرزوؤں کے لوٹھڑے کی مانند۔۔ جیسے ہی اُس نے چوکھٹ میں قدم رکھا، اُسے محسوس ہوا کہ اندر سے، دونوں کواڑوں کی اوٹ سے نکل کر دوسائے اُس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

بوڑھی تائی، اُسے چھماتی تھالی دکھا رہی ہیں۔ اور گنچی پھونسی بڑھیا ہاتھ بڑھا کر اندر

گھسیٹ رہی ہے۔ دونوں کے پو پے منہ پھلتے ہی چلے جا رہے ہیں۔

سہرا لہا۔۔ مکیے میں کوئی طرف نہیں تھا۔

اب گھر بھر کا سارا کام روپ کنور کو سنبھال دیا گیا تھا۔ جھاڑو، پونچھا، برتن، کپڑے اور باوڑی سے پانی بھر کر لانا۔ دادی اور چچی کی نظریں بدستور اس پر رہتیں۔۔۔ اب یہ اور بات تھی کہ روپتی سے کام ہوتا ہی نہیں تھا۔ لیکن وہ جی جان سے لگی رہتی تھی۔ دھوئی سے یہ سب نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اس لئے وہ اُن دونوں مالکوں کی آنکھ بچا کر زیادہ سے زیادہ کام ٹرت مٹرت ایسے بنادیتی کہ کسی کو کانوکاں خبر نہ ہوتی کہ کام کس نے کیا ہے۔ ایسے ہی ایک دن روپتی پُری لے کر باوڑی میں اُتر رہی تھی۔ تھکے تھکے، سنبھلے سنبھلے قدموں سے۔ دھوئی بھی پیچھے پیچھے تھی۔ اُس نے دیکھا کہ روپتی سے خالی پُری ہی نہیں سنبھل رہی ہے تو بھری ہوئی کیسے سنبھلے گی۔۔۔ بس فوراً آگے بڑھ کر روپتی کے ہاتھ سے چری لی اور مود بانہ انداز میں بولی۔

”آپ تو اٹھئے اوبا ہو جاؤ۔ میں نیچے ہوں چروڑی بھرنے لاؤں۔ آپ سوں مایئے لے جاتی ہو۔ کسی نے بھی ٹھامنی پڑی۔“

(آپ تو یہاں کھڑی ہو جاؤ۔ میں نیچے سے چری بھر کر لاتی ہوں۔ آپ یہاں سے اندر لے جان۔ کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا)

دھوئی نے روپتی کے ہاتھ سے آہستہ سے خالی چری لی اور بنا روپتی کے جواب کا انتظار کئے، باوڑی کی گہرائی میں اُترتے ہوئے خود بھی گہری سوچ میں مبتلا ہو گئی۔

”مرا وہ ہے اور بھلکت یہ رہی ہے۔ کیسی ریت ہے، ان بڑے لوگوں کی۔۔۔ نہ سسرال نہ میکا۔۔۔“

وَدھوا کیا ہوئی رشتے ناٹے ہی ختم ہو گئے۔۔۔ سب نے منہ پھیر لیا۔۔۔ ہونہ۔۔۔ دھوئی اپنی استعداد کے مطابق غور و فکر کئے جا رہی تھی اور چری کو پانی میں ڈبو ڈبو کر بھرتی جا رہی تھی۔ آخر اُس نے چری بھر کر، اوپر لا کر روپتی کے سر پر رکھ دی۔ جیسے ہی روپتی نے قدم بڑھاء، چھٹک چھٹک کر باورچی خانہ تک آتے آتے، آدھی رہ گئی۔۔۔ اور وہ پوری بھگ گئی۔

روپتی کو رہ رہ کر بوڑھی تائی یاد آ جاتیں۔۔۔ اور پھر۔۔۔ وجے سنگھ کا شاداب چہرہ! لیکن،



اب تو وہ روتی بھی نہیں تھی۔ سخت ہتھر کی ہو گئی تھی۔ پتھر یلا چہرہ۔۔۔ پتھر یلی آنکھیں اور پتھر یلے جذبے۔۔۔ نہ اب دادی اسے لاڈ کرتیں نہ چچا چچی۔۔۔ نہ بھائی، نہ دادا۔۔۔ یہاں تک کہ اب تو وہ شفقتِ پدری سے بھی محروم ہو گئی تھی۔۔۔ بس۔۔۔ سب کے سب منہ زبانی دیا کر دیا کرتے مگر ہمدردی کوئی نہیں کرتا۔ صبح صبح اس کی شکل دیکھنے سے ہر کوئی کتراتا۔ خوشی کے موقعوں پر غیر تو غیر، گھر والے تک کئی کاٹ لیتے۔۔۔ اس سلوک کا اُسے پوری طرح احساس تھا۔۔۔ وہ خود بھی اب احتیاط برتنے لگی تھی۔ گٹھری بنی، سہی سہی خاموش، الگ تھلگ، اپنے کام میں لگی رہتی۔۔۔ اور کام بھی کتنا اور کیا۔ بس جیسے تیے کرتی رہتی تھی۔۔۔ سب کچھ بننا کر جب وہ رات گئے اپنے بستر پر جاتی تو، کبھی وہ سجے سگھ آ کر ستانے لگتے۔۔۔ وہ دیوانہ وار انہیں پکڑنے کی سعی کرتی مگر۔۔۔ وہ ستاتے ستاتے غائب ہو جاتے۔۔۔ اور یہ وحشت زدہ سی سراہوں کے جنگل سے نکلنے کی کوشش میں صبح کر دیتی۔

ماں کا بُرا حال تھا۔ وہ اکثر بیمار رہنے لگیں۔ انہیں شروع میں تو آئے دن بخار آ جاتا۔ اب مسلسل رہنے لگا۔ کمزور ایسی ہوئیں کہ جیسے دق کی مریض ہوں۔ علاج تو کیا ہوتا، شوہر کی دی ہوئی جزی بوٹیوں کو کبھی کبھار نگل لیا کرتیں۔۔۔ ایسا لگتا تھا، جیسے جینے کی آس ہی ختم ہو گئی ہے۔ روپی بھی اب ماں سے کوئی سوال نہیں کیا کرتی تھی۔ کمرہ کی صفائی کرنے آتی تو چپ چاپ نیچی نظر سے جھاڑو لگانے لگتی۔ سجدہ رانی کا دل پھٹ جاتا۔ وہ اسے کلچے سے لگانے کو بیتاب ہو جاتیں۔ کواڑ بند کر لگا بھی لیتیں۔۔۔ لیکن روپی کا جسم مضطرب ہی رہتا۔۔۔ بیٹی کے سر عمل پر ان کی داخلیت ریزہ ریزہ ہو جاتی، مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔ سوائے اس کے کہ جب پانی سر سے اوپر چڑھ گیا تو کسی طرح ایک خط نند کو لکھ کر دھونی کے حوالے کیا کہ اسے کسی طرح چھپا کر لال ڈبے میں ڈال آ۔

روپی گھر بھر کی صفائی کرتی مگر وہ اُس کمرہ میں کبھی نہیں جاتی، جہاں وہ اپنا بچپن چھوڑ آئی تھی۔۔۔ اب اس پر پچھاڑا دبھائیوں کا قبضہ تھا۔ لیکن جب بھی اُدھر سے گزرتی، پتھر یلے جذبے،

شبنم بن کر ڈھلکنے لگتے۔۔ اور وہ بھاگ کر، سیدھی اپنی کوٹھری میں آ کر پلنگ پر اونڈھے منہ دھڑام سے گر جاتی۔۔ دادی اکثر دیکھ لیتیں، تو فوراً ٹوکتیں۔۔

”بھاگتی کیوں ہے روپی! بھاگنے سے رکت کی گتی بڑھ جاتی ہے۔۔ سانس اور پر نیچے ہونے لگتی ہیں۔ پھر اچھائیں جاگنے کا ڈر رہتا ہے۔۔ یہ کیا لہر کنواریوں کی طرح بھاگا کرتی ہے۔۔ دھیسے چلا کر بچی“۔۔ دادی کہہ تو دیتیں لیکن پھر انہیں احساس ہوتا۔۔

”ہے کرنی ماتا۔۔ یہ نو عمری میں کیسی پیدا آن پڑی۔۔۔ بچی پر۔۔ کر پا کرو ماتا۔۔ اُس کی اچھائوں کو مار دے اور وہ رو دیتیں۔“

قصبہ میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی کہ روپ کنور دھوا ہو گئی اور اندھیرا پگ کر، میکے آ گئی۔ راجکمار نے بھی خبر سنی۔ اُسے تکلیف پہنچی یا خوشی ہوئی، کوئی نہیں جانتا۔ کیونکہ اُس نے کسی طرح کے جذبات کا کوئی اظہار کیا ہی نہیں تھا۔ وہ بھی بیوہ کا حشر جانتا تھا۔ خاص طور سے حویلیوں کی بیواؤں کے استحصال کے اُس نے بہت سے دبے چھپے قصے سُن رکھے تھے۔ اُس نے ایک بار اپنے دوست بھیلو سے کہا بھی تھا کہ۔

”اگر اب کہیں روپی مجھے اکیلی دکھ جائے تو، قسم کرنی ماتا کی۔۔ ضرور بھگا لے جاؤں۔۔ اور اُسے پھر سے سہاگن بنادوں۔“

”ڈھائی آکھر تو پھوٹے نہیں۔ شیخی مارنے چلا ہے۔ تجھے بگ بگ کے ہوا کچھ آتا بھی ہے، ہونہ۔“ تھو تھا پتا باجے گھنا۔۔ بھیلو کا مقصد پوری طرح اُسے نامرد قرار دینے کا تھا۔ اس لئے اُس نے اُس پر ایسا فقرہ گس دیا اور پکڑ کر کے بھینچے دانتوں کے درمیان سے پتلے تھوک کی پچکاری زمین پر دے ماری۔ راجو اُس کے فقرہ میں پوشیدہ مطالب کو بخوبی سمجھ گیا تھا۔ اسے بھی اپنے آپ پر غصہ آتا تھا۔ اُس نے اچانک بھیلو کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے گریبان تک پہنچائے اور گلا پھاڑ کر چلایا۔۔

”ہاں بھیلو، تو سہی کہہ رہا ہے۔ پھاڑ دے گریباں۔۔۔ بچی دے دے مجھے۔۔ سینے پر چڑھ





سے، بچوں کے رویوں سے، معتب کے سر عمل، شکست خوردہ ذہن اور اس کے نتیجے میں ان کی نا آسودہ زندگی کی لعنتوں کے کرب سے۔۔۔ سب سے چوہ ہو گئی تھی۔ ایک ایک کر کے انہیں سب کا خیال آتا گیا اور ذہن میں استحصال کی ایک لمبی زنجیر تعمیر ہوتی چلی گئی۔ بلوغت سے ادھیڑ عمر تک کے سفر کے نشیب و فراز کو انہوں نے چند لمحوں میں اپنے تصورات کے پردے پر دیکھ لیا۔ ان کی نہیں کھینچنے لگیں، چکر آنے لگے۔ دل پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اعضاء مضطرب ہونے لگے۔ ان کی تیمارداری کے لئے ساتھ آئی فرس نے انہیں سنبھالا۔ ضروری ادویات دے کر آنکھیں بند کر کے سو جانے کی صلاح دی۔ راج کنور نے اس پر عمل کرنا ہی بہتر سمجھا۔ صحیح سلامت پہنچ کر، واپس جو لوٹا تھا۔

صبح کے ٹھیک سات بجے راج کنور کی کار دیش نوک میں داخل ہوئی۔ ڈرائیور نے گاڑی کا رخ شمال کی طرف کر دیا۔ یہ راستہ ایک کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے مندر تک جاتا تھا۔ ڈرائیور کو معلوم تھا کہ اُس کی مالکن جب بھی آتی ہیں، دیوی کے درشن پہلے کرتی ہیں، اس کے بعد حویلی جاتی ہیں۔ لیکن آج راج کنور نے، جواب تازہ دم لگ رہی تھیں۔ گاڑی سیدھے حویلی کی طرف لے جانے کو کہا۔

”خاکم مالکن سا! پر درشن۔۔۔ ن!“

”درشن حویلی میں ہی ہو جائیں گے۔ دیوی کو وہیں پر گٹ ہونا پڑے گا۔“ یہ کہتے ہوئے راج کنور نے نکئی ناک کی طرح پہلے ایک نتھنے کو اڈ پر چڑھا کر نیچے کیا پھر دوسرے کے ساتھ بھی وہی عمل دہرایا۔۔۔ اور پھر ناگواری و سوگواری کے تاثرات کی شدت سے ان کی پیشانی پر ایسی موجیں ابھریں کہ وہ اعنت و ملامت کے نشیب و فراز میں ڈوبتی تیرتی رہیں۔

ڈرائیور نے سوچا۔۔۔ ”یہ بڑے لوگ کب بھکی بھکی باتیں کرنے لگیں، کوئی نہیں



جانتا۔ اُس کا دل تو چاہا، کندھے اُچکا کر کہے۔۔۔ ”مجھے کیا۔۔۔ جیسی آپ کی مرضی“۔ لیکن وہ صرف اسٹرنگ پر گرفت مضبوط کر کے رہ گیا۔ اور کار نے حویلی کی طرف جانے والی سڑک پر رفتار پکڑ لی۔

---

## (باب-۹)

پھانک میں گاڑی کی گھوٹوں گھوٹوں کا شور، حویلی کے درودیوار میں سرایت کر خاموش ہو گیا۔ دادی کے کان کھڑے ہوئے۔۔۔ ”رونی۔۔۔ اری دھونی، دیکھ تو کون آیا ہے، کہاں مرجاتی ہیں، دونوں۔۔۔“ تجسس کے ساتھ وہ بڑبڑانے لگیں۔ سمندر اپنے کمرہ میں تھیں۔ بہت دھیمی آواز اُن کے کانوں میں گئی۔ آنکھیں تو پہلے ہی سے جانب درتھیں۔ اس لئے دل بلیوں اچھلنے لگا کہ شاید ”بائی ساپد حارگنی ہیں۔۔۔“ انہیں اس وقت بہت تیز بخار چڑھ رہا تھا۔ مسہری پر پڑے پڑے ہی کسمانے لگیں۔۔۔ بہت مہین سی آواز نکلی۔۔۔ ”ارے کوئی ہے۔۔۔ یہاں آنا۔۔۔ ذرا دیکھنا۔۔۔ کس کی گاڑی کی آواز آرہی ہے۔ کون آیا ہے۔ اونہ۔ اونہ، آنہ، آنہ۔۔۔ آہ۔۔۔ کوئی نہیں ہے۔۔۔ ان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں۔

گاڑی سے اترتے ہی راج کنور ڈیوڑھی میں بنی کوٹھری کی جانب بڑھ گئیں۔ اندر جھانکا۔۔۔ سلن کا بھپکا نتھنوں کے پار پھڑپھڑانے لگا۔۔۔ دل دھک سے رہ گیا۔۔۔ اُف۔۔۔ ف۔۔۔ اپنے ہی گھر میں یہ دُرگتی۔۔۔ انہوں نے آواز دی۔۔۔ ”روپی۔۔۔ روپی۔۔۔ بُو۔۔۔ کہاں ہے میرے بیٹا۔“

دادی نے بیٹی کو دیکھا اور آواز بھی سُنی۔ خوشی اور حیرت کے ملے جلے تاثرات سے اُن کی بوڑھی آنکھوں میں چمک آگئی۔ بیٹی کی علالت کا انہیں علم تھا۔ پر یوں اچانک صحت یاب ہو کر، اُس کا چپ چاپ چلے آنا۔۔۔ کسی چٹکار سے کم نہیں لگا انہیں۔۔۔ راج کنور اگرچہ سب سے پہلے روپی سے ملنا چاہتی تھیں، لیکن ماں کو سامنے دیکھ کر، اُن کی جانب بڑھیں۔۔۔ ”پرنام، ماں صاحب۔۔۔“ انہوں نے ماں کے پاؤں چھو کر آشر واد لیا۔۔۔ ”جگ جگ جیو، سو بھاگیہ وتی رہو۔۔۔“



راج۔۔ نہ کوئی سوچنا نہ دُچنا۔۔ یوں اچانک چلی آئیں۔۔ سب کشل منگل تو ہے۔ خوشی و حیرت کے ساتھ اب شک و شبہ کا تاثر بھی شامل ہو گیا۔ ماں کی تشویش سے باخبر راج کنور نے انہیں اطمینان دلایا کہ، سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ بس جی چاہا اور چلی آئی۔۔ آپ کیسی ہیں؟ انہوں نے اچنتی سی نظر ماں کے سراپے پر ڈالی اور نظریں پھر بھتیجی کو ڈھونڈنے لگیں۔

اتنے میں روٹی دھوئی نے پوری حویلی میں خبر کر دی کہ راج کنور صاحبہ پدھار گئیں ہیں۔ سمجھدار رانی نے سنا تو بمشکل آنکھیں کھول کر اتنا کہا۔۔ ذرا انہیں جلدی سے میرے پاس بھیج دو۔

اور روٹی۔۔ اُسے تو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گھر میں بنے مندر کی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔ دھوئی اُس کی بڑی ہمدرد تھی۔ اُس نے سب سے پہلے یہ خبر روٹی کو سنائی تو اُس کے ہاتھ سے جھار و چھوٹ گئی۔ دل کی ڈلی حلق میں پھنستی ہوئی لگی اور سانسیں جیسے رُک گئیں۔ پاؤں کا پنے لگے۔ وہ وہیں زمین پر شو پاروتی کی مورتی کے آگے بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھ ان کے سامنے جوڑے، آنکھیں بند کر ساکت ہو گئی۔ بس ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ بچھ رہے تھے، ٹھڈی پر کچھ گھڑے بھی پڑ گئے۔۔ نہ جانے وہ اس وقت کیا مانگ رہی تھی۔ شاید بہت کچھ۔۔ یا شاید کچھ بھی نہیں۔۔۔! یہ کیفیت تو بس یونہی بھی ہو سکتی ہے۔ یہ آنسو تو بس بہہ کر نکل جانے کے لئے بھی ہو سکتے ہیں۔۔۔ یا پی کر ضبط کرنے کے لئے بھی۔۔۔ مول ہے کوئی ان آنسوؤں کا۔۔ ان قطروں کا۔۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ جب شبنم کے میٹھے قطروں کا ہی مول نہیں تو کھارے پانی کی کیا بساط۔۔۔ یہ تو یونہی بے موسم کی برسات ہے۔۔۔ آتی ہے اور رُل ڈھل جاتی ہے۔

روٹی کی اس خاموش فریاد نے شاید آج شو پاروتی کو شرمندہ کر دیا تھا۔ راج کنور کو دھوئی اپنے ہمراہ یہاں تک لے آئی تھی۔۔ وہ آئیں تو روٹی کی اس طرف پیٹھ تھی۔ راج کنور نے کچھ سوچتے ہوئے بڑی آہستگی سے جوتے اتارے، اور روٹی کے روبرو آکر کھڑی ہو گئیں۔ روپی جس حال میں تھی، ویسی ہی رہی۔۔ وہ اُس کے پاس دھیرے سے بیٹھیں۔۔۔ اور اُس کے

آنسوؤں کا مول چکانے لگیں۔۔۔ انہوں نے روپے کے رخساروں پر بہتے ہوئے موتیوں کو چن لیا۔۔۔ بس پا کر روپے نے آنکھیں کھولیں اور بے تباہ اپنی پھوپھی سے لپٹ گئی۔۔۔ خاموشی نے سسکیوں اور پھر ہازوں کا روپ لے لیا۔۔۔ باندھ ٹوٹ گیا تھا۔ آنسوؤں کا سیلاب تھا کہ اندھے آتا تھا۔ راج کنور بھی خوب روئیں۔ مندر میں سب آگئے۔ دادا، دادی، چچا، باپ، چچی اور روپے کا سہارا لئے مسجد رارانی بھی۔۔۔ ایسا لگا جیسے روپے کا سہاگ ابھی ابھی لٹا ہو۔۔۔ اس گھر کی کوئی بیٹی بیوہ ہوئی ہو۔۔۔ اس کے غم میں آج سب شریک ہیں۔۔۔ روپے کو آج پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ اپنے گھر میں ہے۔۔۔ اپنے گھر والوں کے درمیان۔۔۔ ورنہ۔۔۔ روپے کو اس کے آگے کے خیال نے پھر آنسو بہانے پر مجبور کر دیا۔

آخر جیسے تیسے غم کے بادل چھٹے۔۔۔ محبت و شفقت کے بستے دھاروں نے رواجوں اور ورثوں کی گہری کھائیوں کو پاٹ دیا۔۔۔ اب نہ دادی کی بے جا ٹوکاٹوں کی تھی، نہ چچی کی تیز نظریں۔۔۔ نہ چچا کا ترس تھا نہ باپ کی مجبوری۔۔۔ اور ماں۔۔۔ اس کی تو بیماری، جیسے غائب ہو گئی تھی۔ انہیں اپنی نند پر پورا بھروسہ تھا۔ بڑی امید تھی کہ اب بیٹی کا مستقبل تاریکی سے نکل کر تابناکی کی طرف مائل ہو سکتا ہے۔ ان کے اس کامل یقین کو، شو پاروتی کی مسکراتی صورتی نے تقویت دی اور عقیدت سے ان کے ہاتھ صورتی کے آگے جڑ گئے۔

رات کے کھانے کے بعد سب مل کر بیٹھے۔ اور روپے نے مستقبل کے لئے غور و فکر کی گئی۔ کئی تجاویز رکھی گئیں۔ کچھ زبردستی گئیں، کچھ پر کوئی مشق، کچھ پر کوئی۔۔۔ آخر کار راج کنور نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ۔

”روپے کل سویرے میرے ساتھ شہر جا رہی ہے۔ بس چپ چاپ ہم نکل جائیں گے۔ وہاں اس کی پڑھائی دوبارہ شروع کروادی جائے گی۔ لوگ پوچھیں تو کہہ دینا۔“ کچھ ایسی بیماری لگ گئی تھی کہ علاج شہر میں ہوتا، اس لئے یو کے ہمراہ شہر بھیج دیا گیا۔

دادا دادی نے تھوڑی چھر چھر کی، لیکن راج کنور کے زور دینے پر مرے دل سے



دوسری صبح منہ اندھیرے ہی روٹی اپنی پیاری پھوپھی کے ساتھ سپنوں کے شہر کے لئے روانہ ہو گئی۔ حویلی سے وداع لینے کے بعد راج کنور نے ڈرائیور کو گاڑی کرنی ماما کے مندر لے چلنے کی ہدایت کی۔ آج ڈرائیور نے محسوس کیا۔ ان کے لمبے میں بڑی عقیدت تھی۔

تقریباً ایک کلومیٹر کی لہراتی پگڈنڈی عبور کر کے گاڑی مندر کے دروازہ پر جا کر رکی۔ اندھیاری رات کے بطن سے الیسی صبح نمودار ہوئی تو، افق نے سنہری لباس پہنانے کی تیاری کر لی۔ گویا اس الیسی صبح کا استقبال کیا جا رہا ہو۔۔۔ فضا میں شگفتگی اور بالیدگی کا عنصر ایسے گھل مل گیا تھا جیسے گلوں میں مہک، ڈالوں میں لہک۔۔۔ پرند میں چپک اور گس میں شہد۔۔۔ کہ جس کی منہاس، جس کا احساس دل و دماغ کو معطر کئے دے رہا تھا۔

”نرس تم یہاں بقوں کے پاس ہی رہو، میں ڈرشن کر کے ابھی آتی ہوں“۔ کیسریا اور دھانی رنگ کی سیفون کی لہریا ساڑی کے مہین پلو کو، راج کنور نے سر پر بڑی عقیدت سے اوڑھتے ہوئے نرس سے کہا اور خود ڈرائیور کے ساتھ، ادھر ادھر چوکنی نظروں سے دیکھتی ہوئی کہ کہیں کوئی روٹی کو دیکھ نہ لے، پہچان نہ لے، مندر کی میز حیوں کی جانب بڑھ گئیں۔۔۔ دوتے جانے کدھر سے نکلی آئے اور چہو جانے پہچاننے والے انداز میں آنکھوں کو چندھیا کر دیکھا، پھر سوگھا اور دُم بلانے لگے۔۔۔ راج نے مسکراتے ہوئے اپنے بیگ سے بسکٹ کا پیٹ نکالا اور دو حصے کر۔ مناسب فاصلے سے غلیحہ غلیحہ ان کے آگے ڈال دیئے۔ کتے بسکٹوں پر ٹوٹ پڑے۔۔۔ دُم ہلتی جا رہی تھی اور کفر کفر، چہرہ چہرہ کی آواز آرہی تھی کہ اتنے میں پنڈت جی کی آواز ابھری۔

”راج کنور بائی سا پدھاری ہیں۔۔۔ آج۔۔۔ اتنے سویرے۔۔۔؟ وہ صبح کی آرتی کی تیاری کر رہے تھے، اُسی تھالی سے بتلک لگا کر انہوں نے راج کنور کا استقبال کیا۔۔۔ اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔۔۔ جیسے ہی راج کنور نے مورتی والے حصے میں قدم رکھا۔۔۔ کئی تعداد میں کالے سفید چوبوں سے اُن کا سامنا ہوا۔۔۔ وہ اُن کے پاؤں کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔۔۔ کوئی پاؤں

پر چڑھ کر ادھر سے ادھر اُچک جاتا۔ کوئی چونک کر دیکھتا، سوگھتا اور قریب آ جاتا۔۔۔ حالانکہ راج کنور ان چوہوں کی یہ اُچھل کود بچپن سے دیکھتی آرہی تھیں۔ لیکن پھر بھی انہوں نے اپنی ساڑی کو مع پیٹی کوٹ ٹخنوں تک اٹھایا اور ڈرائیور سے جلدی سے دودھ لانے کو کہا۔۔۔ اس دوران وہ پنڈت جی سے گفتگو کرنے لگیں۔۔۔ اتنے میں وہ بھاگ کر ایک لونے میں دودھ اور چار پانچ دوڑنے لے آیا۔۔۔ اُس نے مالکن کی مدد سے اُس میں دودھ انڈیلا اور رکھ دیا۔ چوہے پُخر پُخر کر کے ناشتہ کرنے لگے۔ راج کنور کو ان پر پیار بھی آیا اور ہنسی بھی۔۔۔ لیکن عقیدت اپنی انتہا پر تھی۔۔۔ انہوں نے دیوی کے سامنے جا کر ہاتھ جوڑے اور آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ بہت کچھ مانگا۔۔۔ دُعا مانگ کر جب پلٹیں تو۔۔۔ ان پیٹی میں ہزار ہزار کے پانچ نوٹ ڈال دیئے۔ آگے بڑھیں تو پانچ اور بے سہارا فقیروں، سادھوؤں کو ہاتھ پھیلائے دیکھا۔ جتنا ہاتھ میں آیا، دیتیں گئیں۔ آج وہ بہت خوش تھیں۔۔۔ بیٹی جو مل گئی تھی۔ ایک دیرینہ خواہش کی تکمیل!

”دیوبھی کتنے خوش ہوں گے“۔ انہوں نے دل ہی دل میں شوہر کو یاد کیا اور مسکرا اٹھیں۔۔۔ ہوا کا شریر جھونکا آیا اور ایک لٹ کو انکے اُچلے رخساروں پر بکھیر گیا۔۔۔ انہوں نے اُسے شرارت کرنے دی۔۔۔ ہاتھ ہی نہیں لگایا۔۔۔ بالکل دیوندر سنگھ کی طرح تھی اُس کی شرارت۔۔۔ وہ بھی جب ایسا کچھ کرتے۔۔۔ تو وہ انہیں بالکل نہیں روکتیں تھیں۔۔۔ ”کتنا چاہتے ہیں، وہ مجھے۔ میرے چہرے پر سدا مسکراہٹ بکھری رہے، اس کے لئے کتنے جتن کرتے ہیں۔۔۔ اپنے بزنس میں مصروف ہونے کے باوجود۔۔۔“ انہیں شوہر پر پیار آنے لگا۔

شوہر ہی نہیں۔۔۔ دونوں بیٹے بھی تو ماں کی خواہشوں کو اپنی پلکوں پر سجاتے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں انہوں نے بڑے بیٹے اشوک سے بیوا لانے کا اسرار کیا تھا تو اُس نے وہ جواب دیا، جس کو سننے کے لئے ہر ماں کے کان ترستے ہیں۔

”ماں، آپ جس سے کہیں گی اُسی سے پھیرے لے لوں گا“۔ وہ تو جھوم اٹھی تھیں۔۔۔ اور یہی وجہ تھی کہ آج کل ہر تقریب میں، ہر کلب میں، پارٹی میں راج کنور کی نظریں اڑکیوں کا ہی تعاقب



کرتی رہتی تھیں۔۔۔ کئی گھرانوں کی ماؤں نے، جن کی بیٹیاں شادی کے لائق تھیں، راج کنور کی چاچا پوسی کرنا شروع کر دی تھی۔۔۔ یہ سب چل ہی رہا تھا کہ انہیں دل کا دورہ پڑا اور پھر حادثے پر حادثہ۔ ”کوئی بات نہیں، اب میں اور روپی، دونوں مل کر لڑکی ڈھونڈیں گے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا اور پاس بیٹھی روپی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دھیرے دھیرے سہلانے لگیں۔

روپی تو جیسے آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ اُس نے کار میں بیٹھے ہی دیوی کرنی ماما کو نمٹن کیا۔ اور پھر کیا کچھ نہیں مانگا۔ مانگتی ہی چلی گئی تھی۔ میں اب یہ کروں گی، وہ کروں گی، یہ بنوں گی، وہ پڑھوں گی۔۔۔ لوگوں کے درد دور کروں گی، بالکل تمہاری طرح۔۔۔ بالکل اُو کی طرح۔۔۔ اُس نے مندر کی جانب عقیدت سے دیکھا اور پھوپھی کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا۔۔۔ مستقبل کو لے کر اُس نے رات سے اب تک اتنے خواب اُدھیڑ بن لئے تھے کہ اُسے بھی یاد نہیں رہا کہ اُس نے کیا کیا مانگا۔ شانے سے سر اب گود میں آ گیا تھا، پھوپھی کے لمس سے شرابور، اُس نے آنکھیں بند کیں تو ایسے سوئی کہ جیسے برسوں کی جاگی ہوئی ہو۔

بڑے ارمانوں سے روپی کا داخلہ جانے مانے کو چنگ سینئر میں کرا دیا گیا۔ پھوپھا، پھوپھی دو پچیس پچیس بھائیوں اور ایک پچازاد بھائی، جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا اور ہوسٹل میں رہتا تھا، کہ زیر سایہ روپی خود اعتمادی کی طرف بڑی تیزی سے بڑھنے لگی۔ نئے حوصلے، نئی امنگ، نئی زندگی کے ساتھ بڑے ہی اٹھناک سے اس نے اپنی پڑھائی شروع کر دی۔ جلد ہی سینئر میں اس کی قابلیت اور محنت کے چرچے ہونے لگے۔ استاد اُس پر خاص توجہ دینے لگے، ٹھیک صبح دس بجے ڈرائیور گاڑی لگا دیتا اور روپی پھینا پھٹ تیار ہو کر، اُس میں آ بیٹھتی۔ مقررہ وقت سے قبل ہی وہ سینئر پہنچ جاتی۔ کلاس میں سب سے پہلے آنے والوں میں اس کا شمار ہوتا۔۔۔ فرصت کے لمحوں میں ذرا سی گپ شپ نہیں، بلکہ سیدھی لائبریری کا رخ کرتی۔۔۔ ہاں سینچر کو وہ دوستوں کے لئے وقت نکال لیتی۔۔۔ اس میں اس قدر تبدیلی آ گئی تھی کہ، ایسا لگتا تھا کوئی غم کا سایہ اس کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہیں۔۔۔ اور یہ سب نتیجہ تھا۔۔۔ پھوپھی کے پیار، پھوپھا کی شفقت، صحت مند ماحول اور

راج کنور کی متوازن شخصیت کا۔ کہ ہمہ وقت وہ ایک دوست بھی تھیں۔۔ بیوی بھی، ماں بھی تھیں اور رہنما بھی۔۔

اُس کے دوستوں میں لڑکیاں بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ سب سے کھل کر بات کرتی۔ اُس کی دبی صلاحیتیں ابھر آئی تھیں۔ انہیں دوستوں میں پر میلا بھی تھی۔ جس کے، وہ غیر شعوری طور پر بہت قریب آ گئی تھی۔ پتہ چلا کہ اُس کی بھی داستان روپتی سے ملتی جلتی ہے۔ لیکن اُس کے گھر والوں نے دنیا والوں کی پرواہ کئے بغیر اُسے شہر بھیج دیا۔ اور وہ یہاں کرائے کا کمرہ لے کر رہتی تھی۔ اپنی پڑھائی میں جی جان سے لگی تھی کہ ایک مرتبہ اس کے والد، جو ایک اسکول ماسٹر تھے۔ گاڑی کر کے اپنی فیملی کو لے کر، اُس سے ملنے شہر آ رہے تھے۔ اور حادثہ ہو گیا۔ بُری طرح ایکسیڈنٹ ہوا۔ اور کوئی نہیں بچا۔ بس پر میلا اس دنیا میں اکیلی رہ گئی۔ رشتے دار تو پہلے ہی سے خفا تھا، لیکن اُس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ معلوم کر کے ایک وہ شرم آشرم میں رہنے آ گئی تھی۔ یوشن کرتی اور جیسے جیسے اپنی پڑھائی جاری کئے ہوئے تھی۔ آشرم کا خرچہ کچھ نہیں تھا، کیونکہ ایک ٹرسٹ نے اُسے گود لے رکھا تھا۔ صرف لکھنے پڑھنے اور اپنے پیروں پر کھڑے ہونے والی بیواؤں کو ہی وہاں رہنے کی اجازت تھی۔

روپتی کو پر میلا سے بہت تقویت ملتی تھی۔ اس کے حوصلے اور ہمت کی وہ قائل بود چکی تھی۔ کبھی کبھار، وہ پر میلا کے ساتھ اُس کے آشرم بھی چلی جایا کرتی تھی۔  
اسی طرح دو تین دوست اور تھے، جن سے روپتی کی اچھی گھنٹی تھی۔ بس نئی فکر اور نئی پرواز کے ساتھ روپ کنور اپنے مقصد کے حصول میں لگ گئی تھی۔

اسی امنگ میں ایک شام اس نے اپنے بھائی پریم سنگھ سے کہا تھا۔  
”پریم بھئی! آپ کا تو یہ آخری سال ہے۔ ڈگری لے کر دیش نوک میں کینک کھول لینا۔ وہاں کے حالات تو آپ کو معلوم ہی ہیں۔“

”بالکل نہیں! روپتی، مجھے شہر میں کینک کھولنا ہو گا۔ میں نے پیسہ کمانے کے لئے ڈائری پڑھی



”یہ دو چار تو ٹھیک نہیں ہیں بھئی! روپی نے بھائی پر گہری نظر ڈالی تھی۔  
”اب ٹھیک ہے یا نہیں! میں تو اتنا جانتا ہوں کہ گھر میں کمانے والوں کی کمی ہے۔ پیسے کی تنگی کا آئے  
دن سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میرے نزدیک پہلے گھر والوں کی سیوا ہے بعد میں۔۔“  
”آپ کی بات میں بہت حد تک سچائی ہے۔ میں زیادہ زور بھی نہیں دوں گی۔“  
اور دونوں بہن بھائی فکر مندی کے عالم میں دیر تک اپنے خاندان کی مالی حالت کے  
متعلق باتیں کرتے رہے تھے۔

راج کنور اتفاق سے ادھر سے گزری تو بھتیجا بھتیجی کو باتیں کرتے دیکھ کر وہ بھی شریک  
ہو گئیں۔۔ اس گفتگو سے انہیں روپی کی ذہنی نشوونما اور غور و فکر کی بالغ نظری کا احساس ہوا۔۔ اور وہ  
یہ سوچنے پر مجبور ہو گئیں کہ ایک ننھے مَر جھائے پودے کو باغبان چاہے تو تروتازہ کر پروان چڑھا سکتا  
ہے اور چاہے تو وہیں مُسل کر اس کے وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹا سکتا ہے۔

---

## (باب-۱۰)

دلش نوک میں روپی کی قابیلیت اور محنت مشقت کی خبریں برابر پہنچتی رہتی تھیں۔ کبھی راج کنور کے خط کے ذریعے اور کبھی پریم سنگھ کے ذریعے۔ وہ تعطیلات میں گھر جاتا تو، حویلی والوں کو تفصیل سے روپی کے متعلق بتاتا۔۔۔ سبھد رارانی اور رتن سنگھ تو باغ باغ ہو جاتے۔۔۔ چچی پر کوئی ردِ عمل نہیں ہوتا۔۔۔ ہاں دادی سُن کر کچھ مضطرب ہو جاتیں اور اپنے پوتے سے تاکید کرتے ہوئے کہتیں۔۔۔ ”دیکھ بیٹا! روپی کی پڑھائی والی بات حویلی سے باہر نہ جانے پائے۔۔۔ بیماری کا بہانہ بنا کر اُسے بھیجا ہے، لوگوں کو معلوم ہو گیا تو ناک کٹ کے رہ جائے گی۔۔۔“ پھر وہ شک و شبہ میں ایسی گرفتار ہو جاتیں کہ اپنی مالا کو تیزی سے چپنے لگتیں، جب یوں بھی سکون نہ ملتا تو اُسے اٹھا کر ایسے پھینکنا چاہتیں کہ جیسے اُس کا دادا دادا بکھر کر ان کی نفسیات کے گہرے غاروں میں پوشیدہ شدتِ شوق کی تشنگی کے احساس کی بھیجٹ چڑھ جائے گا۔۔۔ ان کا لاشعور، انہیں جھنجھوڑتا۔۔۔

”کیا وہ حوائس بھی اتنا سنگھ بھوگ سکتی ہیں۔۔۔ کیا انہیں نیا سنسار جینے کا ادھیہ کار دیا جاسکتا ہے؟“ انہیں کدالی نہیں! ہمارے زمانے میں تو۔۔۔!! اور پھر وہ پلٹ پر دراز ہو، آنکھیں بند کر لیتیں۔ کچھ دیر کروٹیں بدلتیں پھر ٹھنڈی پڑ جاتیں۔

مردانے کے دہرے والا ان میں بچھے بڑے کھٹے پر پڑے دادا بشن سنگھ بھی یہی سب کچھ سوچتے۔۔۔ لیکن ان کے تو کچھ بزرگ دوست تھے، جو روز صبح کے وقت آجایا کرتے، اُن کا اور اپنا دل بہلاتے اور چلے جاتے۔۔۔ اور پنڈت بشن سنگھ رواجوں اور جکڑ بند یوں کے حصار سے اپنے اندرون کو صاف بچالے جانے میں کامیاب ہو جاتے۔۔۔



مردانے کے اس دالان میں جہاں پنڈت بتمن سلکھ کا لبا چوڑا کھانا براجمان تھا، کچھ  
 پُرانی کرسیاں بھی اس کے ارد گرد رکھ دی گئی تھیں۔۔۔ قصبے کے چند بزرگ، جنہیں اُن کا لنگو نیا  
 رہی کہا جاسکتا تھا۔۔۔ اپنے معمول کے مطابق آتے اور پھر اُن کی محفل جیتی۔ لیکن یہ لوگ بھول کر  
 بھی زمان خانے کے متعلق کوئی بات، کوئی ذکر نہیں کیا کرتے تھے۔ یہی ان کی تہذیب تھی۔ آج  
 بھی پنڈت جی کچھ افسردہ سے تھے کہ سلکھی رام حلوائی اور اللہ رکھا خاں اپنی جھلکتی، کاپنتی دیہہ کے  
 ساتھ وہاں آن پہنچے۔

”رام رام پنڈت جی۔۔۔ رام رام سکھ رام۔۔۔ رام رام اللہ رکھا۔۔۔ برابو۔۔۔ پنڈت جی نے  
 گمرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور سناؤ کیسا چل رہا ہے۔ سنا ہے، کل مندر کے احاطے  
 میں کسی سادھوی کا بھاشن تھا۔ رتن بتا رہا تھا، قصبہ میں اسے لے کر بڑی چڑچاہے۔“

”ہائی بھئی! گھر میں لوگ اُمڑیا۔ لوگ تو سادھو سنتا رہے کئے دھیان نے دھرم ری باتاں سنو ہیں  
 جاوے، پر آتو، ایڑی تیج ترار سادھوی ہے، جو دھرم، جاتی، راجیتی جیری باتاں لیارے یوں بول  
 ری، اسے جری آری باتیں تو لوگ ارے ماتھا اوپر جاری ہے۔ کچھ لوگ تو ایڑیا نکا مونڈا بنانے  
 بینارے، جڑس کوئی چینی بارسی ہو۔ کئی کئی لوگ تو گاڑیاں بھی دسٹی رہا ہے کہ کئی کئی کھو، آئی  
 ہے پتھر ال۔۔۔“ سلکھی رام نے انگو چھ سے اپنا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

(ہاں بھئی! بڑی بھیڑ تھی۔ لوگ سادھو سنتو کے پاس دھرم کی باتیں سننے جاتے  
 ہیں۔ پر اس سادھوی نے تو راجیتی، جات پات اور دھرم کو ایسا تو زمرور کر پروسا کہ لوگ بڑے  
 لہجہ اور دلچسپی سے سن بھی رہے تھے اور زیادہ تر کی تو بندھی میں کچھ بیٹھ ہی نہیں رہا تھا، تو چپ  
 چاپ بھی تھے۔ کوئی کوئی تو برا بھلا بھی کہہ رہا تھا کہ یہاں کہاں یہ چہ جہنال آگئی۔)

”ہاں، میں بھی گیا تھا۔ میرے پلے بھی کچھ خاص نہیں پڑا۔ مجھے لگتا ہے، یہ قصبہ کی ہوا خراب  
 کرنے آئی تھی۔ پورے تام جھام کے ساتھ قافلے کا قافلہ تھا۔ اخبار والے، فی۔وی والے سبھی تو  
 تھے۔۔۔ ارے پنڈت تم یہ دیکھو کہ لوگوں کو پیسے دے دے کر، ساز میں بانٹ بانٹ کر، شراب کی

بوتلوں کا لالچ دے دے کر مندر استھل پر لایا گیا تھا۔۔۔ اللہ رکھانے سرگوشی کے عالم میں پنڈت  
بشن سنگھ کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔

پنڈت جی نے دونوں کی باتیں دھیان سے سنیں۔ ٹھنڈا سانس بھر کر بولے۔  
”رتن سے کہوں گا، بچوں اور جہانوں سے مل کر اس کیچڑ کو پھیلنے سے روکیں۔ ویسے اپنے اوپر  
دیوی کی کرپا رہی ہے۔ کچھ نہیں ہوگا۔ پر تو ساودھان تو رہنا ہی ہوگا۔“  
”ویسے تو اس قصبہ کی کسی کو سندھ نہیں ہے نہ ذوردرشن، نہ اخبار نہ سرکار کب سے دیکھ رہے ہیں۔  
الکشن کے دنوں میں منہ کیوں کھول کر وعدے کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جیت جاتے ہیں تو پھر صورت تک  
نہیں دکھاتے۔۔۔ بے غیرتی کی بھی حد ہوتی ہے۔“ اللہ رکھانے لقمہ دیا۔  
”ہاں اور کیا۔۔۔ اب بیچ سر بچوں کو ہی کچھ کرنا ہوگا۔ ورنہ یہ دشا۔۔۔ کیا دشا کرے گی۔۔۔ ہم تو  
انہو بھوی ہیں۔۔۔ داتا اور بڑا دوست ہونے سے روکنا ہوگا۔۔۔ پر یہ کیا کس نے ہے؟ کس کا ہاتھ  
ہے، اس سب کے پیچھے۔؟ بشن سنگھ کے لہجے میں تشویش اور جھنجھلاہٹ کا پتہ تھا، ساتھ ہی اپنی  
چیری کی مجبوری بھی جھلک رہی تھی۔

”وہی مانگزیاجات کے پارنی والوں نے“ سسھی رام نے سرگوشی کرتے ہوئے راز کھولا۔  
”ہاں، گانے بجانے، بھجن کیرتن سے تو اب ان کا پیٹ بھرتا نہیں۔ گزشتہ برس گئے تھے، کسی بڑے  
شہر، پروگرام دینے۔۔۔ وہاں کسی سیاسی پارنی کے لوگوں سے امام الدین نے اپنا کھوٹا باندھ  
لیا۔۔۔ چھوڑا تیز تو ہے ہی۔۔۔ لالچ میں آ گیا۔۔۔ نام بھی، کام بھی اور پیسہ بھی۔“ اللہ رکھانے  
اب بیڑی سلگالی تھی۔

”اے لوگ دھرم کو کٹھن کٹھن بیچ کھایا آئی چیز حسی نے گئی ٹھا ہوئی گیو ہے۔۔۔ یا نے تو بس  
پیا کماؤ نری لا گیوڑی ہے۔ اوند اسیدھا کوئی بھی طریقہ ہو، یاں تو بس کماؤ وڑوں ہے۔ ایڑاں کٹیں  
کوئی کر تو یہ کوڑہیں، سماج رے پرتی؟“ سسھی رام نے اخلاقی سوال چھوڑا۔

(دین دھرم تو ان کا ہے ہی نہیں۔ یہ نئی چیز حسی کو نہ جانے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ اے



سیدھے کیسے بھی ہو، بس دھن اکٹھا کرنے کی لگی رہتی ہے۔ سماج کے پرتی کیا ان کا کوئی کرتویے نہیں“)

”میں نے تو پنڈت۔۔۔ تم کو اسی وقت ہوشیار کیا تھا کہ رفیق الدین کو اپنے کنبے کے ساتھ اس دھرتی پر پناہ نہ دو۔۔۔ تم نے میری سنی نہ پنچوں کی۔۔۔ اب اُسی کے پوتے پر پوتوں کی پھیلائی و با سے بنو۔۔۔ ارے یہ لوگ نکالے ہوئے ہیں جیسلمیر سے۔۔۔ وہاں بھی، سنا ہے، ان کے جمانوں نے انہیں دیس نکالا دے دیا تھا۔“

”کئی بات کئی ہوئی ہے؟ منے بھی تو ٹھانڈا پڑے۔“ سکھی رام کے کان کھڑے ہو گئے۔ اُس نے بیڑی کا آخری کش لے کر ڈھیر سارا دھنواں چھوڑے ہوئے پوچھا۔  
(کیا بات تھی، ذرا مجھے بھی تو کوئی بتاؤ)

وہ ان دونوں کے بالکل قریب آ گیا۔ گویا اُن کی باتیں کوئی سن نہ لے۔ گویا یہ ایسا راز ہے، جسے کوئی نہیں جانتا۔ جبکہ ایسا نہیں تھا۔ قصبہ کے زیادہ تر لوگ اس کنبے کے متعلق سب کچھ جانتے تھے۔ اتفاق تھا کہ سکھی رام کے کانوں تک بات نہیں پہنچی تھی۔

”ہاں اُس سے میں نے یہ بڑی غلط لے لیا تھا۔ پر رفیق تو ایسا نہیں تھا۔ بڑا آگیا کاری ہوا کرتا تھا۔ دیوی کے مندر کی پری کرما کرتے سے کیا بھجن گاتا تھا کہ من شردھا سے جھوم جھوم جاتا تھا۔۔۔ کتنے بھگت سر دھندتے تھے۔ اُس سے یہ امام الدین کوئی پانچ چھ سال کا تھا۔ چھوڑا؛ حوٹلی کی تھاپ پر بڑا ٹھک ٹھک کر زرتیہ کرتا تھا۔ کبھی کبھی کمانچہ (Kamayecha) بھی بجاتا تھا۔“

”پر دیکھو ان کا کنبہ بڑھ کر آج کتنا ہو گیا۔ پوری گواڑی میں کوئی اتنی پچاس گھر ہوں گے۔“ ان دونوں کی گنتی سے سکھی رام کو اپنے سوال کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ اُن نے پھر اصرار کیا کہ ”مجھے ان لوگوں کے دلش نکالے کے بارے میں تو پنڈت جی نے اس کے اشتیاق و تجسس کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے بتایا۔“

1- kamaycha is played by Manganiar (Muslim) caste singer in jaisalmer and Barmer Region. the kamayacha is a chrodophonic instrument which is played with the bow

”ارے بھایا۔۔۔ پرہت ہو گئی تھی۔ رقیق کی چھوٹی بہن کو، اُس جہان کے بیٹے سے۔۔۔ ایک تو راٹھوڑ راجپوت اور دوسرے زن دیر سنگھ کا پتر۔ رن دیر بڑا عجب داب والا آدمی تھا۔ سنتے ہیں رقیق کی بہن بڑی روپیسی تھی۔ آنکھیں بڑی سُندرتھیں، اُسکی۔ گاتی بھی اچھا تھی۔ قد بھی تیرکمان جیسا تھا۔ مندر کی پوجا کے سے مانگڑیے بھجن گارہے تھے۔ بس وہیں آنکھیں چار ہو گئیں۔۔۔ مرنیاد یوانہ۔ دونوں چھپ چھپ کر ملنے لگے۔۔۔ تو تو جانتا ہے اللہ رکھا کہ حویلیوں کی زنانیوں سے ان کی عورتوں کا رشتہ ہوتا ہے۔۔۔ مالکن اور خدمت گار کا۔“ بشن سنگھ نے اللہ رکھا سے تصدیق چاہی، اُس نے ہاں میں سر ہلایا۔۔۔ یہ گاہے بگاہے حویلیوں میں آتی جاتی رہتی ہیں۔۔۔ بس وہیں کہیں کسی کو نے کچالے میں دبوج لیتا تھا۔“

”پر یہ روز روز تو ہوتا نہ ہوگا۔ پھر جدائی میں ملنے کی کیا صورت ہوتی ہوگی۔“ سکھی رام اتنا کسمایا، اتنا کسمایا کہ کُرسی ٹیڑھی ہو گئی اور وہ گرتے گرتے بچا۔

”دیکھ اللہ رکھا۔۔۔ بوڑھی ہڈیوں میں بھی ابھی اتنی حرارت باقی ہے کہ کرسییں توڑ رہا ہے۔“ پنڈت جی نے سکھی رام کو چھیڑتے ہوئے اللہ رکھا کو آنکھ ماری۔۔۔ دونوں بے تبا شاہنس دیئے اور سکھی رام کچھ قائل سا ہو گیا۔ لیکن اپنے یاروں سے بار تھوڑی ماننا تھی۔ ڈھیٹھ بن کر وہ بھی ہنسا۔۔۔ ”ہی ہی ہی۔۔۔ صبح کی گرما گرم جلیبیوں کی حرارت ہے پنڈت۔ کسی کو لاؤ تو، کو نے کچالے میں کیا، سب کے سامنے دبوج لوں۔“ سکھی رام کچھ موڈ میں آ گیا تھا، پنڈت نے محظوظ ہوتے ہوئے آگے بات جاری رکھی۔۔۔

”ہاں تو سکھی رام۔۔۔ مجھے رقیق نے ایک بار بتایا تھا کہ اُن کے یہاں اپنی پریمکا سے ملنے کی ایک انوکھی ترکیب ہوا کرتی تھی۔ پر مجھے ڈر ہے، کہیں تم، اس عمر میں یہ ترکیب آمانے میں لگ گئے تو۔۔۔؟“

”اونہ، ہنسی ٹھکانہ کرو۔۔۔ اب اس عمر میں تو موتیا بند والی ملے گی۔۔۔ نہ وہ دیکھ سکے گی اور نہ انکیاں چار ہوں گی۔“ سکھی رام نے مصنوعی نخرہ دکھاتے ہوئے کہا اور تینوں زور سے ہاتھ پہ



ہاتھ مارتے ہوئے ہنس دیئے۔۔۔ تینوں کو پرانی باتیں دہرانے میں لطف آ رہا تھا۔ بشن سنگھ نے آلتی پالتی مارتے ہوئے سکھی رام سے کہا کہ میں جو قصہ سنانے جا رہا ہوں اُسے سننے سے پہلے اپنا دل ضرور تھام لینا۔۔۔ لیکن اب سکھی رام سنجیدہ ہو گیا تھا۔۔۔ اور سننے کی دھن میں تھا۔ پنڈت بھی بتانے لگے۔۔۔

”ہاں تو رقیق نے مجھے بتایا کہ جیسلمیر میں پریمی اپنی پریمیکا سے ملنے کا سنے جب طے کرتا ہے تو وہ ایک رومال میں بہت سا عطر لگا کر پہلے تو اُسے خوب مہکاتا ہے۔ پھر اُس میں دو الاپچی، دو کالی مرچ، دو نقل (جسے لوگ مکھانے بھی کہتے ہیں) اور دو مصری کی ڈلیاں باندھ کر، پریمیکا کے گھر میں چوری چھپے، دیوار کے سہارے چڑھ جاتا ہے۔ اور آنگن یا چھت پر اُس رومال کو پھینک دیتا ہے۔ پریمیکا تو اس رومال کی ٹوہ میں رہتی ہی ہے۔ وہ کسی طرح اُسے ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔ اُسے کھولتی ہے تو، اُن دو دو کا مطلب ہوتا ہے۔ رات کے دو بجے کہیں باہر ملنا۔ اُس سوکھے نالے کی پال پر۔۔۔ جو کبھی کبھی برسات میں اپنے پورے یون پر ہوتا ہے۔۔۔ سچے سکھی رام۔۔۔ بشن سنگھ اب جوانی کے عالم میں پہنچ گئے تھے۔ اور ایک لمحے کے لئے وہ زنان خانے میں بھی پہنچ گئے اور دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ آج رات تو زنان خانے میں۔۔۔ اور سکھی رام نے انہیں چونکا دیا۔

”پنڈت، اتنی مزے دار بات اب بتا رہے ہو۔۔۔ تمہارا کیا جاتا، اگر کچھ سال پہلے ہی بتا دیتے۔۔۔ اُسے موتیا بند ہونے سے پہلے۔۔۔ تینوں نے زوردار قہقہہ لگایا۔

سکھی رام نے اس لطف اندوزی کے عالم میں پنڈت جی کو چھیڑا۔ ”یار پنڈت۔۔۔ بڑے چٹخارے خبر بھر کے تم نے سنایا۔ کہیں کوئی اپنی بھولی بھری تو یاد نہیں آگئی۔“

”کیا کریں سکھی رام۔۔۔ انہوں نے رام کو زور سے کھینچا اور آلتی پالتی کھول کر، اکڑی ٹانگوں کو سیدھا کرتے ہوئے تھوڑا منہ بنایا۔ پھر شوخی سے بولے۔۔۔

”بھئی سکھی رام۔۔۔ اب اس عمر میں کچھ کر۔۔۔ دھرنے کے تو رہے نہیں۔۔۔ ساری طاقت زبان

میں آگنی ہے۔۔ سو وہی سہی۔۔ انہوں نے اللہ رکھا کو آنکھ جھپکائی۔۔ اللہ رکھا مسلسل مسکرائے جارہے تھے۔

پھر کیا ہوا پنڈت، آگے کی تو کہو۔۔ سکھی رام نے بات کا دھارا پھر موڑا۔

”ہونا کیا تھا۔۔ وہی ستیاناس۔۔ جو ایسے پریم کا ہوتا ہے۔۔ ریتی کے بڑے بھائی کو اس کی بھنک لگ گئی۔۔ آپا کو بیٹھا اور لوک لاج کی خاطر گنڈا سالے، گردن اڑادی، رن وپر کے پڑکی۔۔ بس ٹخن گئی۔۔۔ دونوں کنبوں میں۔۔ اس کی بہن کی عزت رن ویر نے اپنے لونڈوں سے لوٹا کر۔۔ لاش ٹکڑے ٹکڑے کر۔۔ اسی سوکھے نالے میں دبا دی۔۔ اور دیس نکالا دلوادیا۔۔ پورے خاندان کو۔۔ بس انھیں کوئی اور ٹھور نہ ملا۔ دیوی کے چرنوں میں آگئے۔ یہ بھی آدھے بندہ تو ہوتے ہی ہیں۔۔ چلے آئے ادھر کو۔۔ میں نے بھی انسانیت کے ناطے۔۔ لوگوں کے ورودھ کے باوجود پناہ دے دی۔۔ میں نے کیا بلکہ دیوی نے پناہ دی۔

پنڈت بشن سنگھ نے سر کھجاتے ہوئے اپنی بات ختم کی اور پھر سے تینوں نئی صورت حال پر غور و فکر کرنے لگے کہ۔۔۔ آہٹ ہوئی۔۔ دیکھیں تو لمبے چوڑے ذیل ڈول کا، تھکا تھکا سا سراپا ان کی جانب بڑھ رہا ہے۔

”لو۔۔۔ اس ساند کی اور کمی تھی۔۔۔ یہ بھی آگیا۔۔۔ ان کی الگ کہانی ہے۔۔۔ اب کی بار سکھی رام نے رو پیشور سنگھ کو آتے دیکھا تو اسے راز کھولنے کی سوجھی۔۔ اس مرتبہ اللہ رکھا کی باری تھی، چونکنے کی۔ انہوں نے سکھی رام اور پنڈت کے ساتھ ساتھ رو پیشور سنگھ کو بھی دیکھا۔ دونوں کی نظروں میں شوخی تھی۔ اور رو پیشور سنگھ ان سب کی باتوں سے بے نیاز، نپے تلے قدموں سے ان کی جانب چلا آ رہا تھا۔

”آؤ رو پیش۔۔ پنڈت جی نے کھانے کی پائنتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔  
”نمہ کار۔۔ بھئی کیا گپ شپ ہو رہی ہے۔“

۱۔ رائدیں بھینیا نریں سا، ان کی کل دیوی ہیں انہیں کے مندر میں یہ بھجن کیرتن کرتے ہیں۔



”آؤ بیٹھو۔۔۔ دیر سے آئے۔۔۔ وہی رفیق الدین مانگڑیا کی بہن کی کہانی بتا رہا تھا، اسے سکھی رام کو۔“ انہوں نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھاں ہاں ہاں۔۔۔ بھائی میں بھی تو ادھر کا ہی ہوں۔ دیوی کرنی کی کرپا ہوئی تو ان کے چہنوں میں آگیا اب تو بھگوان سے یہی پرارتھنا ہے کہ ”کابا“ بنا کر جنم دے دے تو سورگ کے ادھپکاری ہو جائیں۔ ورنہ اپنا بھوت کال تو نرک میں دھکیل دے گا۔“

سکھی رام کے ’سانڈ‘ کہنے اور روپیشور کے ’بھوت کال‘ والی بات سن کر اللہ رکھانے سرگوشی کی ”بھالیا یہ سانڈ والی کیا بات ہے۔“ کیا اس کی بھی کوئی کہانی سنانے جارہے ہو۔ آج کس کا منہ دیکھا تھا بڑے مزے مزے کے راز کھل رہے ہیں۔“ اللہ رکھا کا تجسس عروج پر تھا۔ وہ اپنی کرسی میں کسمائے اور ضد کرنے لگے کہ روپیشور کی بھی کوئی کہانی ہے، جو انہیں سنائی جائے۔

”کیا کرو گے خان۔۔۔ عمر تو بیت گئی۔۔۔ میری کہانی سن کر چھٹیٹاؤ گے۔۔۔ باسی کڑی میں اُبال نہیں آنے کا۔“

روپیشور سنگھ کو اپنے ماضی پر فخر بھی تھا اور پچھتاوا بھی۔۔۔ لیکن اس وقت تو ماحول ہی پچھو ایسا خوشگوار اور شوخ تھا کہ وہ بھی اس شوخی میں شریک ہو گیا۔۔۔ خان تو جیسے بے چین ہو گئے۔۔۔ ننھے بچے کی سی ضد کر کے بولے۔۔۔

”اونہ، جلدی سناؤ اپنی کہانی۔ صحیح کہہ رہا ہوں۔۔۔ ایسی گھڑیاں بڑے دنوں میں نصیب ہوا کرتی ہیں۔ وہ اپنی کرسی سرکاتے سرکاتے روپیشور کے بالکل قریب لے آئے اور منتظر ہو اُن کا منہ تاکنے لگے کہ اب بول پھوٹیں اب بول پھوٹیں۔

ان کی اس کیفیت کو دیکھ کر تینوں دوستوں نے خوب مزے لئے۔ آخر روپیشور نے پنڈت جی سے کہا۔۔۔ ”یار بھن سنگھ۔۔۔ تو ہی سنا۔۔۔ تیری بات میں لچھا ہوتا ہے۔۔۔

بشن سنگھ تو جیسے پھول گئے۔ ایسے سنبھل کے بیٹھے، جیسے لڑکپن کا بانکا۔۔۔ اور بڑے گدگد ہو کر اللہ رکھانے سے مخاطب ہوئے۔

”یہ اپنا روپیہ شور جس جاتی کا ہے نا، اُس جات میں ایک پرتھ پر چلت ہے۔“  
 ”کون سی پرتھ۔ کھل کر جلدی جلدی بتادو۔۔ بتانا ہو تو۔“ خان نے بے صبرے ہوتے ہوئے  
 مصنوعی غصے کا اظہار کیا۔

”بے صبرے، بتا تو رہا ہوں۔۔ دھرج رکھ۔۔ جلدی میں مزہ نہ آنے کا۔“ سب مسکرانے لگے  
 لیکن خان کی حالت بالکل ایسی ہو گئی جیسے کھانے کی پہنچ سے دور رال پکا تا ٹٹا۔۔۔ بشن سنگھ نے  
 بیڑی کا بندل اور ماؤس تیکے کے نیچے سے نکال کر سکھی رام کو دیا۔۔ اور خود سائڈ ٹیبل پر رکھا۔  
 گڑ گڑانے لگے۔۔ پھر دھنواں چھوڑتے ہوئے بولے:

”بات یہ ہے خان کہ پوری برادری سے سب مرد مل کر ایک ایسے نوجوان کو چن لیتے ہیں جو ہر  
 کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔“

”یعنی۔۔۔“ اللہ رکھا کی پیشانی پر الجھن کے آثار نمودار ہو گئے۔۔ سکھی رام نے بیڑی سلگالی لمبا  
 کش کھینچ، اللہ رکھا کی حیرت سے لطف اٹھانے لگے۔ روپیہ سنگھ پشت پر گول تکیہ رکھ کر آرام سے  
 ادھ لیٹی صورت میں منہ مند مسکرا رہے تھے۔

”یعنی یہ کہ وہ نوجوان لمبا، چوڑا، تندست، گورا پختا، عقل سے بھرا، کسی سے نہ ڈرنے والا، ہوشیار،  
 سندر۔۔ غرض یہ کہ سبھی مردانہ خوبیوں والا ہونا چاہئے۔ جس مرد میں یہ سب ہوتا ہے، وہ برادری کا  
 سب سے سندر پُرش چن لیا جاتا ہے۔ پھر شروع ہوتی ہے اس کی ننی اور انوکھی زندگی۔۔ وہ برادری  
 کا چہیتا تو ہوتا ہی ہے، جوان لڑکیوں کے سپنوں کا راجکمار بھی ہوتا ہے۔ اب چاہے لڑکی شادی شدہ  
 ہی کیوں نہ ہو۔ اگر اس کو وہ بھا جائے تو اس استری کا ہمتی خود، اپنی بیوی کے ساتھ سونے کی کھلی  
 دعوت اُسے دے ڈالتا ہے۔۔ تاکہ اس کے یہاں اچھی نسل کا بیٹا پیدا ہو۔

”گویا مرد کی تکمیل۔ اچھی نسل کے بیٹے کا باپ کہلانے پر ہوتی ہے۔۔ اور اگر بیٹی ہو گئی تو۔“ اللہ  
 رکھا کی آنکھیں پھٹی تھیں اسی میں اس نے سوال کر ڈالا۔

”بیٹی ہو تو، یہ لوگ اُسے جینے نہیں دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں لڑکیوں کی تعداد لڑکوں کے مقابلہ



بہت کم ہے۔“

”کیا عورت کی تکمیل کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے یا بس اس کی زندگی کے پیچھے ہی ہاتھ دھو کر پڑے رہتے ہیں۔“ خان صاحب اب جذباتی ہونے لگے۔

”نہیں۔ ان میں تو نہیں۔ پر تم نے بات اچھی پوچھی ہے۔۔ اور پنڈت کچھ سوچتے ہوئے بولے۔  
”راما یڑ کال، مہا بھارت اور پُرانوں کے زمانے میں ایک پُر تھا بڑی عام تھی اسے ”نیوگ“ کہتے تھے۔ خان کے ساتھ وہ دونوں بھی پنڈت جی کو اب دھیان سے سننے لگے۔ پنڈت نے اپنی کتھا سنانے والے انداز میں، دوست سے ودوان کا روپ لیتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہوتا تھا کہ اگر مرد، بچہ پیدا کرنے لائق نہیں ہے تو اس کی بیوی کو یہ ادھیہ کا ردیا گیا تھا کہ وہ اپنی پسند کے کسی بھی مرد سے، چاہے وہ رشی یا مہا پُرش ہی کیوں نہ ہو۔ جنسی رشتہ قائم کر کے، ماں بننے کی مراد پوری کر سکتی تھی۔ اور ماں بننا، ہر استری کا حق تھا۔ اُسے تب ہی مکمل مانا جاتا تھا۔ سماج نے اس پر تھا کو پوری طرح مانیتا دے رکھی تھی۔ خود دشرتہ نے شرمتی رشی کو مدعو کر کے، ”پُرشنی یکہ“ کے ذریعے اواد حاصل کی تھی۔“

”بوسکتا ہے، جیسا میری یہ پُر تھا اسی کا بگڑا روپ ہو۔“ سکھی رام نے سب کی طرف دیکھا۔

”بوجھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“ پنڈت جی نے شہ ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا اپنا روپ پیشور ایسا ہی نو جوان رہا ہے۔“ خان کے معلومات میں اضافہ چاہا۔

”ہاں! یہ لوگ ایسے نو جوان کو ”سائڈ“ کی طرح مانتے ہیں۔ اچھی نسل پیدا کرنے کا ذریعہ۔۔ اُس

وقت تو اس کی پانچوں انگلیاں گھٹی میں ہوتی ہیں۔۔ اور جوانی شہد میں ڈوبی لگتی ہے۔۔ پھر ادھیہ

ہوتے ہوتے ساری مکھیاں اڑ جاتی ہیں۔۔ اور بڑھاپا آتے آتے دوسرا ”سائڈ“ تیار کر لیا

جاتا ہے۔۔ اب پہلے والے کا بڑھاپا تو ہوانہ خراب۔۔ وہ بس بوڑھے سائڈ کی طرح سڑکوں پر

مارا مارا پھرتا ہے۔۔ بشن سنگھ یہ کہتے کہتے اُس مرحلے تک پہنچ گئے جہاں چہری میں تحفظ کا مسئلہ

زندگی کا سب سے بڑا سچ معلوم ہونے لگتا ہے۔ اللہ رکھا کی توحیرت کی انتہا نہ تھی۔۔ سکھی رام بھی

کچھ افسردہ سا لگ رہا تھا۔۔۔ تینوں نے مزے مزے میں یہ باتیں تو کر لیں، لیکن بات جہاں آکر ختم ہوئی، اس کی گہرائی کا اندازہ، اُس وقت ہوا، جب انہوں نے روپیشور کو سسکتے دیکھا۔

ان کے درمیان ایک سنا سنا سا چھا گیا۔ تینوں پشیمان۔۔۔ ایک دوسرے کی طرف ہونٹوں کی طرح دیکھتے ہوئے۔ لیکن پھر انہوں نے روپیشور سے انجانے میں ہوئی نادانی پر معافی مانگی، اُسے دلاسا دیا۔۔۔ ان کی اس تدبیر کی بنیاد میں پوشیدہ شرمندگی اور پشیمانی کو محسوس کرتے ہوئے روپیشور نے آنسو پوچھے اور صرف اتنا کہا۔۔۔

مجھے تو دیوی ماں کے چرنوں میں جگہ مل گئی۔۔۔ باقی کا کیا ہوتا ہوگا۔۔۔ سوچو ذرا۔۔۔ کہنے کو ہم جیسوں کی کئی اولادیں ہوتی ہیں۔۔۔ لیکن پھر بھی ہم اکیلے کے اکیلے۔۔۔ تمہیں کسی کو معلوم نہیں۔۔۔ میں ایچ۔ آئی۔ وی پوزیٹو ہوں۔۔۔ بس دن گن رہا ہوں۔“

”یہ ایچ۔ آئی۔ وی۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ یہ کیا ہوتا ہے روپیش۔۔۔ پھر سے بتا میرے یار۔۔۔ اندر ہی اندر رکیوں گھٹٹا ہے۔“ تینوں کے منہ سے تقریباً ایک ساتھ نکلا۔۔۔

”ایک سے زیادہ سے ہم بستری کا نتیجہ ہے یہ بیماری۔۔۔ اس کا علاج ہی نہیں ہے کوئی۔۔۔ روپیشور کی تو ہچکیں لگ گئیں۔۔۔ وہ روتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا، نہ جانے ہمارے سماج میں یہ گندی پد تھا کس نے ڈالی۔۔۔ ہم کھل کر بتا بھی نہیں سکتے۔۔۔ نہ کھل کر ورودھ کر سکتے۔ سب کچھ گپ چپ ہوتا ہے۔“ روپیشور سنگھ نے رومال نکال کر اپنے آنسوؤں اور ناک پونچھی۔

بشن سنگھ نے نندورام کو آواز لگائی جو ابھی ابھی رتن سنگھ کی جی حضوری سے نبٹ کر آیا تھا۔۔۔ ”نندورام، ذرا جل پلا۔“

سب نے مل کر روپیشور سنگھ کو پانی پینے کا اصرار کیا۔ پھر ان تینوں نے بھی گلا تر کیا۔ آخر اس نا توانی کے عالم سے نکلنے کے لئے روپیشور سنگھ نے خود پہل کی۔۔۔ بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

”یہ بات نہیں ہے کہ میں اپنی زندگی سے ناخوش ہوں۔۔۔ یا مجھے کوئی شکایت ہے۔۔۔ ہاں کبھی کبھی،



پچھتاوا ضرور ہوتا ہے۔ پر اس بات پر گزربھی ہوتا ہے کہ ”میں اپنی برادری کا سب سے گویل  
نوجوان ہوا کرتا تھا“۔ یہ کہتے کہتے انہوں نے غیر شعوری طور پر لمبی، نیکیلی مونچھوں پر کہ جن کے، نہ  
اور کا پتہ چلتا تھا نہ چھوڑکا۔ فاتحانہ انداز سے ہاتھ پھیرا۔۔ گوری چمڑی پر کچھ سُرخ ڈورے تیرنے  
لگے۔ بوڑھی آنکھوں کے کھنڈر بتا رہے تھے کہ ان آنکھوں نے کتنی حسیناؤں کو گھائل کیا ہوگا۔۔ اُن  
میں جگنو کی طرح چمک آئی اور گئی۔۔ پھر تینوں دوستوں نے اُس چمک کو محسوس کیا اور روپیشور کو کہنے  
دیا جو وہ کہنا چاہتے تھے۔۔ وہ کہتے گئے۔۔ کہتے گئے۔۔ یہ سنتے رہے، سنتے رہے۔۔ یہ

”مجھے وہ شہر چھوڑے کوئی بیس بائیس سال ہونے کو آئے۔ پر وہاں کی سنہری دھرتی بھلائے نہیں  
بھولتی۔۔ بالکل سونے کی مافق۔۔ جھل جھل کرتی ہوئی، آج بھی من میں پیڑ جگا دیتی ہے۔ وہ  
بالو ریت کے دھورے (ٹیلے)، وہ مٹی کے میرو (پہاڑ)۔ وہ اُس پر بنا خینا دے بُرجوں والا سنہری  
چتھر کا قلعہ، کہ جسے دیکھ کر ایسا لگتا ہے گویا اب بھر بھرا کر گرا۔۔ اب گرا۔۔ وہ اُگتے سورج کی  
کرنوں میں لپٹا، دھرتی کا جو بن، وہ سنہری بالو کے دھوروں پر سرسراتی، لہریں بناتی صبح و شام کی  
ٹھنڈی بیار۔۔ وہ دن کے بارہ بجے بیار کا مضطرب روپ کہ دھوروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ  
اُڑا کر لے جانا کہ گویا وصل کی چاہت میں دھرتی کروٹوں پر کروٹیں بدل رہی ہو، وہ سنہری پتھروں  
سے تراشے محراب دار گھروندے، وہ دور در تک پھیلا چنیل میدان۔۔ میدان میں کٹیلی جھاڑیاں،  
جھاڑیوں میں دوڑتے، ڈبکتے تیتروں کے جھنڈ، قلائع بھرتے کالے ہرن۔۔۔ وہ اونٹوں کا  
قافلہ۔۔ وہ سنہری ذرات۔۔ وہ اُن کی حرارت۔۔ حرارت میں سوز۔۔ سوز میں زندگی۔۔۔  
زندگی میں مشقت۔۔۔ مشقت میں سُور۔۔۔ سُور میں نغمگی۔۔۔ وہ بھجوں کی بھور، وہ پائل کی  
جھنکار۔۔۔ وہ ریائز کی منوہار۔۔ وہ موس کا ساگ۔۔ وہ بلی سنگتی۔۔۔ وہ کوڑیہ۔۔۔ وہ باؤر۔  
۱۔ جیسلمیر کی سنہری ریت کو ”بالو“ کہتے ہیں۔ یہ کپڑے خراب نہیں کرتی بلکہ پھسل کر جھڑ جاتی ہے۔

۲۔ ہوا ۳۔ انیم ۴۔ بکرے کا گوشت ۵۔ دوست احباب۔۔۔ ۶۔ بارات آنے کے بعد کھانا  
ہوتا ہے جس میں دونوں طرف کے افراد ایک دوسرے کے منہ میں بوالے دے کر رشتے کی منبٹولی کا اظہار کرتے ہیں۔  
۷۔ جیسلمیر کے پاس ایک گاؤں کا نام۔ یہاں کے چتھر کی خاصیت ہے کہ اُسے دودھ میں ڈال دیں تو چار گھنٹے  
میں دہم جام جاتا ہے۔



کے پتھروں سے جمع دہی۔۔۔ وہ مرد میلا۔۔۔ وہ اس کی دھمک۔۔۔ وہ مہندرؑ اور مؤملؑ کی پریم کہانی،، وہ گور بند بناتی، ورہ میں جلتی گوریاں۔۔۔ وہ چوڑوں سے ڈھکی پٹھپی کلایاں۔۔۔ وہ بائیس۔۔۔ وہ کندوراؑ سے بچی سنوری، جھنکار کرتی لچکتی کریا۔۔۔ وہ ولز با سارنگی کی تان پر تھرکتی لوک گیت گاتی حسینائیں۔۔۔ وہ خان زری کی دھمک۔۔۔ وہ جل تال کی کھنک۔۔۔ واہ، کیا رنگینی تھی میرے وطن میں بھایا میں نے توجہن کا بھرپور آئندہ اٹھایا۔۔۔ اور پھر یہاں دیوی نے تم جیسے دوستوں سے ملو ادیا۔۔۔ اور کیا چاہئے۔۔۔ جیسے ہی رو پیشور سنگھ نے بات ختم کی اللہ رکھا خاں کے منہ سے واہ واہ کے تعریفی کلمات ادا ہوئے۔

”واہ واہ! رو پیشور۔۔۔ کیا ساں باندھ دیا۔۔۔ تم نے تو ہمیں سب کو رومان کی شیرینی سے حقیقت کے مضبوط دھڑاتل پر لا کھڑا کیا۔۔۔ اپنے راجستھان اور خاص طور سے ادھر مارواڑ کی آب و ہوا، یہاں کی بنجر ڈھرتی جس قدر کمر توڑ محنت کرواتا ہے، اسی قدر انسان نے اس سے لوہا لینے کے لئے اپنی زندگی کو رنگین بنا کر، آسان کر لیا ہے۔ بھیا اگر مارواڑ نہ دیکھا تو سمجھو کچھ نہ دیکھا اور جو، دیکھ لے تو قسم خدا کی وہ پائے جو کہیں نہ ملے۔۔۔ اللہ رکھانے کھڑے ہوئے اس خطے کی تعریف کی۔۔۔ انہیں کے ساتھ سکھی رام نے بھی یہ کہتے ہوئے کرسی چھوڑی کہ ”ہاں بھئی یہ تو ہے، پر اب چلا جائے۔۔۔ دھوپ چڑھ گئی ہے۔ آج بہت دیر ہو گئی، بہت سے بیت گیا۔۔۔ سب نے اثبات میں گردن ہلائی اور بشن سنگھ سے وداع لیکر ساتھ ساتھ باہر نکل گئے۔

--

۱۔ ماہ فروری میں ہر سال میلا لگتا ہے جسے "Deset festival" کے نام سے جانا جاتا ہے۔ دس دن کے اس میلے میں دنیا سے لوگ آتے ہیں اور بہار دیکھنے لائق ہوتی ہے یعنی یہاں کے کلچر سے ہم رو بہ ہوتے ہیں۔

۲۔ ان دونوں کی محبت کی داستان تقریباً گیارہویں صدی ہجری کی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مؤمل، چنا چوہان کی بیٹی تھی۔ مہندر، امرکوٹ سے اونٹ پر بیٹھ کر آتا تھا۔

۳۔ کنگتی۔ کمر کا زیور

۴۔ پیتل کی تھالی میں پانی ڈال کی، اس کو مٹی کی بنی مٹکی کے ڈھکن سے روم پیدا کی جاتی ہے۔ یہ ڈھکن بھی مٹی کا ہوتا ہے۔ (musical instruments)۔۔۔



## (باب ۱۱)

روپي کواپنی محنت پر پورا بھروسا تھا۔ وہ بڑے انہماک سے مقابلہ جاتی امتحان کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ پر میلا کے آشرم میں بھی اُس نے جانا بند کر دیا تھا۔ خود پر میلا کا بھی یہی حال تھا۔ ایسا لگتا تھا اُن کا مقصد ہی اُنکا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ارادوں کے تیز دھاروں نے اُن میں توانائی کے احساس کو قوی تر کر دیا تھا۔

اور پھر۔۔۔ امتحان ہوئے۔۔۔ نتیجہ آیا۔۔۔ روپ کنور نے اول دس کی فہرست میں پانچواں مقام حاصل کیا اور پر میلا نے دسواں۔۔۔ دونوں کو بآسانی ایک ہی میڈیکل کالج میں داخلہ مل گیا۔ راج کنور اور دیوند سنگھ کی خوشی کا تو مجھ کا نہیں تھا۔ راج کنور نے منھائیاں بانٹیں، کرنی ماتا کے مندر خیرات پہنچائی، دان پینی کی رقم میں اضافہ کیا۔۔۔ اور بس اترا اترا کر ہر جگہ، ہر محفل میں روپي کی کامیابی کا ذکر کرتی تو کرتی ہی چلی جاتیں۔۔۔ کوئی سن رہا یا نہیں۔۔۔ پھر انہیں ہوش نہیں رہتا۔۔۔!

حویلی میں بھی دھکے چھپے خوشیاں منائیں گئیں۔۔۔ دادی نے اپنے آپ کو تسلی دی۔۔۔

”تیری پوتی نے دم گھٹسی رائد بننے کے لئے جہنم نہیں لیا۔۔۔ ماتیشوری، وہ کرنی ماتا کا اوتار ہے اوتار۔۔۔ بھول جا تو، اپنے قاعدے قانون۔۔۔ جینے دے اُسے اپنی اچھائے۔۔۔“

اور روپي کے والدین تو جیسے دھنڈیہ ہو گئے۔۔۔ بہن، بہنوئی کے لئے دل میں بے حساب عقیدت اور خلوص کا جذبہ پنپ گیا۔۔۔ انہیں لگا۔۔۔ ”ہم زندگی بھر بھی دونوں کی خدمت کریں تو، یہ احسان نہیں اُتار سکتے۔۔۔“

دادا، چچا، چچی، بھائیوں، سبھی کو مسرت ہوئی لیکن اظہار کرنے سے زبان قاصر ہی رہی۔۔۔ وجہ۔۔۔ ”زیادہ چرچا ہوا تو راز نہ کھل جائے“۔ گھر کے کسی ملازم تک بھی بات پہنچ گئی تو، سمجھو آگ کی طرح قصبہ میں پھیلی۔۔۔ لیکن روٹی دھوٹی کو سب معلوم تھا۔ وہ دونوں روپی کی اس کامیابی سے اس قدر خوش تھیں کہ جب یہ خبر کھسّر پُسر ہوتے ہوئے ان کی سماعت سے نکرانی تو دونوں فریٹ مسرت سے ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔۔۔ وفا شعار اتنی تھیں کہ گھر والے چاہے سمجھیں یا نہ سمجھیں۔۔۔ وہ ضرور نمک کا حق ادا کرنے میں لگی ہوئی تھیں۔ اور راز کو راز رکھنے میں اپنا خاموش تعاون دے رہی تھیں۔۔۔ چنانچہ اُس سہ پہر جب تمام کاموں سے فارغ ہوئیں تو، جھٹ کرنی ماما کے مندر جا، ناریل پھوڑا۔۔۔ چوبہوں کو ایک ایک دونا، دودھ پلایا۔۔۔ اور کیوں نہ پلائیں۔۔۔ ہوش سنبھالا تو اسی حویلی میں۔۔۔ کون ماں باپ ہیں، انہیں نہیں معلوم۔۔۔ ایک بار دھونی نے ہمت کر کے دادی سے پوچھا تھا، انہوں نے پہلے تو جھڑکی دی، پھر بتایا۔۔۔

”تم دونوں بڑواں بہنیں ہو، کھپسی لائی تھی، اپنے مانگے سے۔۔۔ اُسی نے پالا پوسا۔۔۔ بچاری سے سے پہلے ہی بیٹھے سے چل بسی۔۔۔ بس مگر تیری پڑتی پل گئیں۔“

”یہ گھنسی کون تھی“۔ روٹی نے اشتیاق سے پوچھا۔ دادی نے پھر اُسے گھوڑا۔۔۔

”اتنے سوال نہ کیا کر۔۔۔ تجھے کیا مری، بڑبڑ کرتی رہتی ہے۔۔۔ تھی ہماری پرانی نوکرانی۔۔۔ اب جا، اپنا کام کر“۔ انہوں نے روٹی کو گھڑکی دی تو دھونی بھی کھسک لی تھی۔ بس دونوں اپنے بارے میں اتنا ہی جانتی تھیں۔

راج کنور نے ایک شاندار پارٹی کا اہتمام کیا۔۔۔ جس میں شہر کے بڑے بڑے لوگوں کو مدعو کیا گیا۔ دیش نوک سے روپی کے والدین آئے تھے۔ بیٹی کی ترقی، بہن کی شفقت اور بہنوئی کی بے لوث محبت نے پنڈت رتن سنگھ کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ”روپی نے غلط جگہ جنم لے لیا۔“ اور سبحد را تو جیسے پھوٹی نہیں سماتی تھیں۔ کہاں دیش نوک کی دم گھوٹو حویلیاں، بوجھل فضا، تاریکی کی حکومت اور کہاں یہ روشن خیالی، زندگی کی رنگارنگی، ترقی کے خوشنما مُٹھے، کامیابی کے ولولے، ارتقاء،



کے جھلملاتے کارواں۔۔۔ اور۔۔۔ اس کارواں میں سالار کی حیثیت سے آگے بڑھتی ان کی  
 ”جو۔۔۔ سمندر رانی کی آنکھوں میں آنسو تھے کہ اُمڑے آتے تھے۔۔۔ چھپھلاتی آنکھیں،  
 آشیر واد سے لبریز دل۔۔۔ اور بیٹی کے روشن مستقبل کی آمد آمد۔۔۔ سمندر رانی نے فوراً دل ہی دل  
 میں کرنی مانتا کو دھتو اودیا۔ اور ان کی آنکھیں عقیدت سے بند ہوتی چلی گئیں۔

سفید کار چوبی لہنگا چٹتی میں ملبوس روپ کنور نے اپنی پھوپھی سے اپنی سہیلیوں کا تعارف

کروایا۔

”جو! اس! اس سے ملے۔۔۔ یہ ہمارے سینٹر کی سب سے Intelegent Sududent کُسم  
 ہے۔ میرٹ میں تیسرا امتحان ملا ہے اس کو۔۔۔ اور یہ پر میلا ہے، رتو ہے، یہ راہل۔۔۔ یہ رشی۔۔۔  
 روپتی تھی کہ اپنی منڈلی کے تعارف میں لگی تھی اور راج کنور۔۔۔ ان کی نظریں تو بس کُسم پر جم کر رہ  
 گئی تھیں۔۔۔ کیا ملکوتی حُسن تھا۔۔۔ عقل اور حسن کا بے مثال مُر کب۔۔۔ اپنی طرف، راج کنور کو  
 اس طرح نہارتے ہوئے دیکھ کر کُسم کے شفاف چہرے پر سُرخ دھڑکنی۔ اُس نے کچھ شرماتے  
 ہوئے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر بڑی شائستگی سے نمستے کیا۔۔۔ تو راج کنور کو کچھ ہوش آیا۔۔۔  
 ”نمستے بیٹی۔۔۔ کہاں رہتی ہو۔۔۔ کہاں کی ہو۔۔۔“

روپتی نے جو اُکو کُسم میں دلچسپی لیتے دیکھا تو پھوپھی کے مقصد کو کچھ کچھ بھانپتے ہوئے وہ  
 اُس کا باقاعدہ تعارف کرانے لگی۔

”جو! اس! یہ حیدر آباد کی ہے۔ ان کی پتا بُری، مسٹر شو نارائین وہاں ایک ہائی اسکول چلاتے ہیں۔  
 تین بہنوں میں سب سے چھوٹی ہے۔۔۔ دو کی شادی ہو چکی ہے۔۔۔ ایک انجینئر ہیں اور دوسری  
 لکچرر۔۔۔ اور یہ ڈاکٹر بننے جا رہی ہیں۔۔۔ روپتی نے شوخی سے کُسم کے شانے پر زور کا ہاتھ  
 مارا۔۔۔ اور یہ نولہ بنتا مسکراتا آگے بڑھ گیا۔۔۔ ادھر راج کنور کو کسی کام سے، بڑے بیٹے اشوک  
 نے بلوایا۔۔۔ وہ بیٹے کے پاس پہنچیں تو اُس کی بات سُننے بغیر پہلے اپنی بتانے لگیں۔۔۔  
 ”پر ماں، میری بات تو سنئے۔۔۔“

”پھر سنالینا۔۔۔ اپنی بات۔۔۔ پہلے اُس لڑکی کو غور سے دیکھ لو بیٹا۔۔۔ مجھے تو پسند آگئی، بالکل تمہارے جوڑکی ہے۔ ٹھیک ٹھاک گھرانے کی ہے، ہمیں دولت تو چاہئے نہیں۔۔۔ سُشیل، سمجھدار اور سُندر بھولانی ہے۔ میں نے جیسا سوچ رکھا تھا، بھگوان نے وہ اُتھا آج پوری کر دی۔۔۔ واسٹو میں آج کا دن بڑا ہی شُعبہ ہے۔“ راج کنورا ایک سانس میں بولے چلی جا رہی تھیں اور بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر تقریباً گھسیٹتی ہوئی اس ٹولے کی جانب لے کر جانے لگیں۔

”اُتھا ماں۔۔۔ چلتا ہوں۔۔۔ پہلے میری بات تو سنو۔۔۔ بات تو سنو۔“ کہتے کہتے اشوک کے قدم بھی جلدی جلدی اُسی طرف بڑھنے لگے۔ آج پہلی مرتبہ اس کی ماں کو کوئی لڑکی پسند آئی تھی۔۔۔ چنانچہ وہ یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔۔۔ اور جب۔۔۔ کُسم کو دیکھا تو، دیکھتا ہی رہ گیا۔۔۔

”کہاں چھپے رہتے ہیں یہ حسین مجسے۔۔۔ ہے بھگوان، تیری لہلا اُپر مپا رہے۔“ تحیر و تجسس نے اس کے حواس پر قبضہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

”کہاں کھو گئے بھتیجا!“ روپتی نے بھائی کے کندھے کو ذرا زور سے ہلاتے ہوئے چٹکی لی اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شرارت سے دیکھا۔۔۔ اس کے اس عمل پر سب محظوظ ہوئے۔۔۔ لیکن کُسم تو مارے شرم کے گڑھی جا رہی تھی۔۔۔ لاکھ کچھ کرو۔۔۔ لیکن مشرقی ذہنیت میں شرم وحیا کا اپنا مقام ہے۔ کہ اتنے میں بیرے نے کولڈ ڈرنک کی بڑے آگے کر کے کُسم کی پریشانی حل کر دی۔ سب چسکیوں کے ساتھ گپ شپ کرنے میں لگ گئے۔ راج کنورا تو بیٹے کے تاثرات کا اندازہ لگا کر پہلے ہی وہاں سے کھسک لی تھیں۔۔۔ اور شوہر کو تلاش کر کے سارا ماجرا کہہ سنایا۔۔۔ انہوں نے بھی لڑکی کو نظر بھر دیکھا اور اپنی رضامندی دے دی۔ روپ کو بھی راج کنورا نے موقع دیکھ کر غلیحہ بٹلا کر اپنی اور سب کی خواہش بتادی۔ وہ بھی اس فیصلے پر خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”یو۔ا۔ اگر روپی بھیا ہوتے تو وہ بھی اپنی بھابی کو پسند کر لیتے۔“

”ہاں یہ تو ہے، پر اُس کا جانا بہت ضروری تھا۔ ڈیل ہی ایسی تھی۔“ وہ کچھ اُداس ہو گئیں۔ روپتی نے



ایک لمحہ میں سوچا۔ ”یہ میں نے کیا کیا۔ بیٹھے بٹھائے یاد دلادی۔“ اس نے اپنی غلطی کا تدارک کرنے کے لیے فوراً چبکتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کے بھتیجا بھابی کہاں ہیں، نظر نہیں آرہے“ راج کنور کا دھیان واقعی میں، اس سوال پر ہٹ گیا۔ اور وہ ”ابھی تو یہیں تھے“ کہتے ہوئے نظروں سے ان کا تعاقب کرنے لگیں کہ دیوندر سنگھ اپنے ایک دوست کو ساتھ لئے اُن دونوں کے قریب آکر تعارف کرانے لگے۔

کمرہ میں آکر کپڑے تبدیل کرتے ہوئے انہوں نے بیوی سے بڑی تشویشناک لہجے میں روپی کی بے تکلفی کو لے کر بحث بھی کی تھی، لیکن سجدہ رارانے نے بڑی عقلمندی سے شوہر کو سمجھایا کہ ”بڑے شہروں کی سنسکرتی اور سنسکار، گاؤں، قصبوں سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ پھر بیٹی کا تیزی سے کامیابی کی طرف گامزن ہونا، اس کے بگڑنے کی دلیل نہیں ہے۔ انہوں نے شوہر کے نزدیک بیٹھ کر اُن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی نرمی سے گویا ہوئیں۔

”خواہ مخواہ کے شک و شبہات کو اپنے دل میں جگہ نہ دیں۔۔۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے، تو بلاوجہ کی ٹینشن کیوں؟“

”اگر کہیں، ان رنگ رلیوں کا پتہ دیش نوک واسیوں کو چل گیا تو۔۔۔ کہیں منہ دکھانے لائق نہیں رہوں گا۔“

”پہلی بات تو یہ کہ آپ اسے رنگ رلیاں نہ کہیں۔۔۔ آپ خوب جانتے ہیں، رنگ رلیاں کیا ہوتی ہیں۔۔۔ دوسری بات یہ کہ، انہیں کون کہے گا۔۔۔ سوائے اپنوں کے۔۔۔ اور اپنوں میں کوئی ایسا نہیں۔۔۔ پھر خطرہ کا ہے کا۔۔۔؟“

دونوں نے اسی اُدھیڑ بن، بحث و مباحثہ میں نہ جانے کتنا وقت گزار دیا۔ آخر کار، کچھ مخصوص جتن کر کے، سجدہ ران اپنے شوہر کو میٹھی اور بے فکر نیند سنانے میں کامیاب ہو گئیں اور خود بھی اُن کی، سیدھی بانہہ پر سر رکھ، ہاتھ سے سینے کو سہلاتے سہلاتے، گھنے کچھوں کی چھاؤں میں، نہ جانے کب جتنی سنگھ سے سیراب ہونے نکل گئیں۔

اُدھر محفل پوری رونق پر تھی۔ کچھ تو مَن ہوئے الٹا سیدھا کھانا کھا رہے تھے۔ کچھ اپنی بیویوں اور کچھ اپنے شوہروں سے بیزار، دوسرے کی بیویوں اور شوہروں کو رجھانے میں لگے تھے۔۔۔ چند جوڑے اب بھی رقص کناں تھے۔ جوانوں کا ٹولہ اپنی الگ ہی دُھن میں تھا۔ نئے زمانے کی بہت سی باتیں۔۔۔ فیشن، ٹی۔وی میڈیا، کیریئر، لٹریچر اور دیگر فائن آرٹس پر گفتگو، اور بیچ بیچ میں فلمی ستاروں کا تذکرہ، ان کی نقل۔ مگر سب کچھ شائستہ شائستہ۔۔۔ اسی درمیان روپتی نے غور کیا۔ ایک بیرا اُن کی طرف خاص توجہ دے رہا ہے۔ ہر دس پندرہ منٹ میں مختلف ڈرنکس اور اسٹیکس کی ٹرے لئے چلا آتا ہے۔۔۔ اور بڑے مسکرا مسکرا کر خدمت گزاری میں لگا ہے۔۔۔ کسی دوسرے کو پہنکنے تک نہیں دے رہا۔۔۔ جب تک اُس کے والدین پارٹی میں تھے، اُن کی بھی اسی طرح خاطر داری میں لگا تھا۔۔۔ پانچ چھ گھنٹوں میں کسی کی بھی شکل و صورت باسانی پہچانی جاسکتی ہے۔۔۔ اور پھر اس طرح خصوصی توجہ پر تو نظر جلدی جاتی ہے۔۔۔ روپتی بار بار سوچتی، لیکن کچھ لمحوں کے لئے، کہ پھر کوئی نہ کوئی شغل ان دوستوں کے درمیان چلنے لگتا اور اُس کا دھیان بٹ جاتا۔۔۔ لیکن پھر بھی وہ بدستور اُس بیرے پر نظر رکھے ہوئے تھی۔۔۔ کہ اتنے میں آدھا گھنٹہ گزر گیا۔۔۔ نہ تو وہ بی ٹرے لے کر آیا نہ کوئی دوسرا۔۔۔ اُس نے پچھو دیر کے لئے دوستوں سے معذرت چاہی اور رسوئی کی جانب بڑھ گئی۔۔۔ پاس جا کر ٹھسٹھکی۔۔۔ اُس کی سماعت سے چند آوازیں ٹکرائیں۔۔۔ بڑی سرگوشی کے عالم میں وہ مجھ گفتگو تھے۔۔۔

”بھئی پتی۔۔۔ بڑا کھیال رکھ رہا ہے۔۔۔۔۔ میموں کا۔۔۔ کیا اس بنگلے میں نوکری کا ارادہ ہے۔؟“  
 ”نارے نا۔۔۔ یہ سب دلش نوک کے ہیں۔۔۔ میں انہیں پہچان گیا۔۔۔ جاتا رہتا ہوں نا۔۔۔ وہاں۔۔۔“

”اچھا اُس اپنے یار۔۔۔ کیا نام ہے اُس کا۔۔۔“  
 ”بھیلو رانا۔۔۔ ہاں۔۔۔ اُس کے گاؤں کے ہیں“  
 ”ہاں۔۔۔ اُس گاؤں کے لوگ تو بھینا بڑے سیدھے سادے ہوتے ہیں۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ پنڈت جی



”کتنی جلدی پارٹی سے چلے گئے۔۔۔ یہ گھر شاید ان کی بہن کا ہے۔۔ اور یہ لڑکی اُن کی بھانجی۔۔“  
”بھانجی کو کیسے جانتا ہے؟“

”اُنومان سے کہہ رہا ہوں۔“ بھوپتی نے سرگوشی سے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا ہی تھا کہ اُس کی نظر روپتی پر پڑی۔۔ روپتی نے بھی دیکھ لیا تھا، لیکن وہ اس طرح کا مظاہرہ کرنے لگی جیسے وہ اتفاقاً ادھر آگئی ہو۔ اُسے کچھ تشویش تو ہوئی کہ یہ جان پہچان والا کہاں سے نکل آیا۔۔ لیکن چونکہ دوستوں کے کھانا کھانے کا وقت ہو رہا تھا۔۔ وہ اُسی تذبذب میں وہاں سے پلٹ آئی۔

فائیو اشار ہوٹل میں بیرے کا کام کرتے بھوپتی کو چھ سات سال سے زیادہ ہی ہو گئے تھے۔ اُس نے ابھی تک گھر نہیں بسایا تھا۔ ایک مرتبہ کسی ٹورسٹ کی زبانی اس نے دلش نوک کے متعلق سن لیا تھا۔۔ بس اُسے بھی اس عجیب و غریب مندر کے درشن کرنے کی ذہن لگ گئی۔ اور دیوی کے درشن کے ساتھ اُسے ملی بھیلورانا کی دوستی۔ اُسی دوستی اور عقیدت کے نشے میں وہ دو تین بار دلش نوک جا چکا تھا۔ اپنی تعطیلات وہاں بتاتا۔ اس لئے کچھ کچھ قصبے کے باشندوں کو بھی جاننے پہچاننے لگا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ آج راج کنور کے یہاں پارٹی میں اُس نے پنڈت رتن سنگھ کو پہچان لیا تھا۔ اور اس لئے وہ خاص خدمتگاری میں لگا ہوا تھا۔ بڑے لوگوں کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بڑی خبریں بن کر چرچا میں آ جاتی ہیں۔۔ یہی حال اس پارٹی کا بھی رہا۔ ہوٹل میں خصوصاً بیروں کے درمیان پارٹی کے اہتمام کے متعلق خوب باتیں ہوئیں۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر بھائی کو کچھ خاموش سا دیکھ کر راج کنور نے گریڈ کی۔ ”بھئی سا! دیکھا آپ نے۔۔ ہماری بٹو نے کس تیزی سے اپنی کامیابی کا لوہا منوایا ہے۔۔ رات سبھی تعریف کر رہے تھے۔ وہ چائے کی چُسکیاں لیتی جا رہی تھیں اور کہتی جا رہی تھیں۔ اور ساتھ ہی ان کی نظریں بدستور بھائی کے چہرے کے تاثرات کا تعاقب کر رہی تھیں۔۔ ایک ہی خون تھا۔۔ اس



”اب چار سال میں روپی ڈاکٹر بن جائے گی۔۔ دیش نوک میں جب لوگوں کی سیوا کرے گی، تب مجھے یقین ہے، اُن کی سوچ میں ضرور ہدایت ملے گی۔“

”اور اُس سے پہلے ہی کچھ ہو گیا تو؟“۔۔ رتن سنگھ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”کیا ہوگا۔۔ جب تک آپ کی بہن زندہ ہے، کچھ نہیں ہوگا۔۔ میں روپی کو ڈاکٹر بنوا کر ہی رہوں گی۔۔ اب جب کہ اُس نے نئی زندگی میں قدم رکھا ہے۔۔ آپ اُلٹا سیدھا نہ سوچیں۔۔ بڑی مشکل سے اُس نے اپنے بھوت کال سے پیچھا بھڑایا ہے۔ گھنٹوں سمجھایا ہے میں نے اُسے۔“

”میں بھی انہیں رات سے سمجھا سمجھا کر تھک گئی۔ اب اس کا یہی علاج ہے کہ ہم آج ہی روانہ ہو جائیں، ورنہ یہ فضول کی چٹاؤں میں گھرے رہیں گے۔“ سمجھ رانے بیچ میں مداخلت کی۔

”ہاں یہی ٹھیک رہے گا۔۔ چاہتی تھی کہ دو تین دن ٹھہرتے لیکن یہ اُچت نہیں ہوگا۔ روپی کی موجودگی، آپ کو سوالوں کے گھیرے میں قید رکھے گی۔۔ میں ابھی شام کی گاڑی کے ٹکٹ منگوائے دیتی ہوں۔۔ دیو تو ابھی سو رہے ہیں۔۔ رات بہت تھک گئے تھے۔ روپی بھی سویرے جلد اٹھ کر پڑھائی میں لگی ہے۔ آپ آج ہی نکل جائیں۔۔ راج کنور نے بھائی بھابھ سے کہہ تو دیا۔ لیکن انہیں خود یہ اچھا نہیں لگا۔۔ رتن سنگھ بھی اس غلط میں پوشیدہ بات کی گہرائی کو سمجھ رہے تھے۔

۔۔۔۔۔ بہن بھائی، ایک دوسرے کی فطرت سے واقف تھے۔ ان کے باہمی تضاد سے بچنے کے لئے دُور جانا ہی مناسب سمجھا۔۔ پھر راج کنور نے یہی سوچا کہ ”جب تک یہاں رہیں گے۔۔ روز بحث ہوگی۔۔ روپی پر غلط اثر پڑے گا۔ پھر پڑھائی میں خلل آگے ہوگا۔“۔۔ بس چند لمحوں میں یہ سب سوچ کر انہوں نے جانے کی صلاح دے دی اور ٹکٹ بھی منگوا دیئے۔۔ دیوندر سنگھ نے انہیں بہت روکا، مگر بہن بھائی نے بڑے خوبصورت بیانوں سے انہیں بہلا دیا۔ روپی تو والدین کا یوں اچانک جانے کا سُن کر تکی تکی رہ گئی۔۔ باپ کے سامنے تو کچھ نہیں بولی، کیونکہ رات سے ہی وہ ان کے چہرے کے تاثرات کا بخوبی اندازہ لگا رہی تھی۔۔ ہاں ماں کو اشارے سے اپنے کمرے



میں بلا کر پوچھنے لگی۔۔

”کیا بات ہے ماں۔۔ اتنی جلدی آپ لوگ جارہے ہیں۔۔۔ پتا جی بھی رات سے کچھ خوش نہیں ہیں۔ کیا مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہے۔“

”نا۔۔ نا۔۔ بھو! ایسا نہیں سوچتے، میری بچی۔۔ بس تو، تو جانتی ہے، انہیں وہاں ڈھیروں کام رہتے ہیں۔۔ اس ادھیڑ بن میں ہیں کہ کام بہت ہے چلو۔۔ اب چلو۔۔ پھر تیری خوشی تو ہو ہی گئی۔۔ تو بھی کمٹابوں میں گھنسی رہتی ہے۔۔ اس لئے ہم نے سوچا شام کو ہی روانہ ہو جائیں۔۔ میری بچی۔“ انہوں نے اُس کی پیشانی پڑی۔۔ بھلا تجھ سے کیا بھول ہوگی۔۔ بھول تو ہم بڑوں سے ہو گئی تھی۔“ اُن کے لہجے میں ندامت کا پٹ تھا۔

”ماں، تم مجھے جھوٹی تسلی تو نہیں دے رہیں۔ کہیں کوئی خطرہ تو نہیں، کیا کسی نے قصبے میں شکایت۔۔ روپی کے ذہن میں رات والے بیرے کا سراپا گھوم گیا۔“  
”نہیں نہیں، روپی۔ ایسا کچھ نہیں۔۔ اور بھگوان نے چاہا تو، ہوگا بھی نہیں۔ تو چٹانہ کر اور ایسے ہی من لگا کر پڑھائی کرتی رہ۔“ سبھد رانے بیٹی کو گلے لگا لیا۔

”ماں۔۔۔ بس مجھے شکنتی دو۔۔ تین چار سال چٹلیوں میں نکل جائیں گے۔۔ پھر دیکھنا، جب تمہاری بیٹی اپنے قصبے کے نواسیوں کا علاج کرے گی تو سب نت مستک ہو جائیں گے۔“ روپی کا گلا زندہ گیا تھا۔ سبھد رانے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔۔ اور پینکنگ کے لئے جانے لگیں تو۔۔۔ روپی نے انہیں بڑھ کر دروازہ پر ایک بار پھر روکا۔۔

”ماں۔۔۔ س۔۔ وہ ٹھٹھکیں، مزہ کر دیکھا، تو روپی بے ساختہ دوڑ کر اُن کے گلے لگ گئی۔۔ اور نہ جانے کیوں زار و قطار رونے لگی۔ سبھد رانے بھی آنسو آ گئے، لیکن انہوں نے چھلکنے نہیں دیئے۔۔ بس بیٹی کو چپنا کر متا سے سیراب کرتی رہیں۔ اور رونے دیا، جتنا وہ رونا چاہتی تھی۔ بس یہی سمجھاتی رہیں کہ:

”بھو، تو کسی بات کی چٹانہ کر۔۔ میں وہاں کے حال تجھے چٹھی میں لکھ دیا کروں۔۔۔ بس تو، اپنی

یو اس کا سپنا سا کار کرنے میں لگی رہ۔۔ شاباش، میری بہادر بیٹیا۔ انہوں نے روپی کو اپنے آپ سے الگ کیا۔۔۔ آنچل سے اُس کے آنسو پونچھے۔۔ ”اب ہنس بھی دو بٹو۔ ورنہ ماں، ناراض ہو جائیں گی۔ ہنس دو۔۔۔ ہنسو۔۔۔ وہ آئی ہنسی۔۔ وہ آگئی۔۔ ایس۔۔ ایس۔۔“ یہ کہتے کہتے دونوں ماں بیٹی مسکرائیں پھر ہنسنے لگیں۔

”شاباش۔۔ بہادر بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بالکل کرنی ماتا کی طرح۔۔ سسکت۔۔۔ سکشم۔۔“ انہوں نے روپی کے دونوں بازوؤں کو زور سے تھام کر دبایا۔ اس ہلکی پھلکی فضا کے بعد وہ سامان جمانے اپنے کمرہ کی جانب چلی گئیں۔ روپی کے لئے نوکر دودھ کا گلاس لے آیا تھا۔ ٹھنڈا دودھ۔۔۔ وہ صبح صبح فریج کا ٹھنڈا دودھ ہی پیتی تھی۔

آج اُس کا دل چاہا۔۔۔ سڑک۔۔۔ سڑپ کر کر کے دودھ کی گھونٹیں بھرے۔۔۔ اور دوسرے ہی پل اُس نے ایسا کرنا بھی شروع کر دیا۔ مسکراتی جاتی تھی اور سزا کے بھرتی جاتی تھی۔

---



## (باب-۱۲)

تین دن سے مسلسل ایک نہ ٹوٹنے والی لڑکی طرح آسمان سے دھول کے بادل برس رہے تھے۔ ہر طرف غبار ہی غبار۔۔۔ ریت ہی ریت۔۔۔ کھانے میں، پینے میں، کپڑوں میں، سر میں۔۔۔ پسینے سے شرابور جسم پر بھی ایسی چپٹی کہ پورا وجود ہی کرکرا، کھڑ دراپ چپا محسوس ہونے لگتا۔ تپتے سورج نے زندگی کی سختی میں اور اضافہ کر دیا تھا۔ دوپہر ہوتے ہوتے قصبہ میں سناٹا چھانے لگتا اور ذرا سی دیر میں شائیں شائیں لو چلنے لگتی۔۔۔ آج حویلی میں بھی صبح سے ہی سناٹا تھا۔۔۔ ساری زنانیاں پڑوس کی حویلی میں کسی کی میت میں شریک ہونے گئی ہوئی تھیں۔ پنڈت رتن سنگھ بھی رات سے وہیں تھے۔ تمام رات کریا کرم کا نڈ، پوجا ارچنا چلتی رہی تھی۔ بہت تھک گئے تھے۔ بس بننا کرا بھی حویلی میں قدم رکھا ہی تھا۔ تنک و شرام کیا جائے کی طرز پر سیدھے سجدہ کے کمرے کی سیڑھیاں چڑھ کر پہنچ گئے۔ نہادھو کر اوسان ٹھیک کئے۔ بٹن دبایا تو لائٹ آرہی تھی۔ فر فر پٹکا چلنے لگا۔ اپنے آپ کو سفید چادر بچھے بستر کے حوالے کر دیا۔ کہ اتنے میں گلا سوکھتا محسوس ہوا۔ ہاتھ بڑھا کر صراحی اٹھائی اور گلاس میں پانی انڈیلا۔۔۔ صراحی خالی تھی۔۔۔ ہمت نہیں تھی کہ نیچے سے پانی بھر کر لاتے۔ یونہی آواز لگا دی۔ حالانکہ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سامنے دروازے سے اترتے زپنے سے سیدھے صحن تک نظر پہنچتی تھی۔

”ارے کوئی ہے۔۔۔ ذرا پانی پلانا۔۔۔“ اتفاق سے زینے کے پاس سے روٹی گزر رہی تھی۔ آواز سن کر ٹھٹھک گئی۔ ”جاؤں کہ نہ جاؤں۔۔۔ چل کے دیکھوں تو کہ بڑ پنڈت جی سا کو کہیں پریشانی ہے۔“ روٹی دل ہی دل میں یہ سوچ گئی۔ آخر کار گول پنڈلیاں زینہ چڑھنے لگیں۔

”کیں بات ہے سرکار سا۔۔۔ اُس نے گھونگھٹ کو اور لمبا کر لیا۔ اور جسم کو سمیٹتے ہوئے بے حد

جھجک کر پوچھا۔۔ بڑے پنڈت نے پہلی بار روٹی کی آواز سنی تھی۔ کھلکھاتی ہوئی جوان آواز۔۔ وہ بھی گھبرا گئے۔۔ لیکن پھر سنبھل کر بولے۔۔

”بتیک جل بھرا۔۔ صراحی خالی ہے۔۔“

جو حکم سا! کہتے ہوئے روٹی مسہری کے پاس رکھی میز پر صراحی اٹھا کر لے گئی۔ اور چھوڑ گئی اپنے جسم کی کھٹی میٹھی خوشبو۔ وہ خوشبو جو ہوا کے دوش پر سوار ہو کر جہاں سے چاہتی ہے گزر جاتی ہے۔۔ جس پر کبھی کوئی قدغن نہ لگا سکا۔۔ بالکل اس طرح، جس طرح، انسان کے جمالیاتی جس پر کوئی پہرہ نہ بٹھا سکا۔ رتن سنگھ کا وجود اس خوشبو سے معطر ہوا تھا۔ وہ تخیل میں روٹی کے ساتھ اڑنے ہی والے تھے کہ بڑی رنگین حقیقت سے اُن کا سامنا ہوا۔

”پانزہس پیوسا“ روٹی اپنے کٹیلے سراپے کے ساتھ گلاس ہاتھ میں تھامے سامنے کھڑی تھی۔ گھونگھٹ نے اور غضب ڈھار کھا تھا۔ ”آخر اس گھونگھٹ میں ہے۔۔۔ کے۔۔۔ سا۔۔۔ چہر۔۔۔ آ۔۔۔ انہوں نے پیشانی پر سے پسینہ پونچھتے ہوئے، جیسے ہی روٹی کے ہاتھ سے گلاس لیا۔ اپنے اندر کا تمام نظام انہیں درہم رہم ہوتا محسوس ہوا۔ سانسیں تھیں کہ بھق بھق منہ اور ناک سے نکلے چلی جا رہی تھیں۔۔۔ غٹ۔۔۔ غٹ۔۔۔ غٹ۔۔۔ ایک سانس میں انہوں نے گلاس خالی کر کے روٹی کے آگے دوبارہ بڑھادیا۔ روٹی اپنے مالک کی کیفیت بڑے رس بھرے انداز سے دیکھ سمجھ رہی تھی۔ اور دل ہی دل میں لطف بھی لے رہی تھی۔ اُسے شرارت سوجھی۔۔ گلاس ہاتھ میں لے کر وہ کچھ اس طرح کسمائی کہ آنچل سر سے ڈھلکا۔۔۔ ڈھلکا۔۔ اور ڈھلک کر چھاتی تک آ گیا۔۔ اور پھر ڈھلکتا ہی چلا گیا۔ اسی کے ساتھ پنڈت کی نظریں بھی ڈھلکنے لگیں۔۔ اور پھر بون کی بھری دوپہر میں شبنمی ٹھنڈک کا احساس حد سے تجاوز کرتا چلا گیا۔۔ پنڈت جی کے ہاتھ میں ایک دوبار جیو ابھی۔۔ تو انہوں نے جھنجھلا کر اُسے اتار پھینکا۔۔۔ اور۔۔۔ کب کتنا وقت گزر گیا، انہیں پتہ ہی نہیں چل سکا۔ ہوش تب آیا جب کسی نے ان کے پاؤں کے انگوٹھے کو زور سے پکڑ کر نیند سے جگایا۔ آنکھ کھولی تو دل دھک سے رہ گیا۔۔ پانپنتی کھڑی تھیں۔۔۔ سمجھدار رانی۔۔ ان کی شریک



حیات۔۔۔ درمیانہ قد، ہلکے بادامی رنگ پر کتھنی رنگ کے باڈروالی سیدھے پلے کی ساڑی میں ملبوس، سر پہ آنچل، کشادہ پیشانی پر بڑی سی لال بندی، مانگ سندور سے بھری بھری، ہاتھ چوڑیوں سے لدے لدے ہونٹوں پر خاموشی، چہرے پر سختی اور آنکھوں میں خاص شرارے لئے، لاتعداد سوالات کا مجسمہ بنی۔

رتن سنگھ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ اور ساتھ ہی روتی بھی۔ دونوں کے کانٹو تو خون نہیں۔۔۔ والی کیفیت تھی۔ روتی نے ہڑبڑاہٹ میں اپنی لوگرئی کو جیسے تیسے بدن پر لپیٹا، دونوں ہاتھ جوڑ، گڑگڑاتی، گھگھکیاتی، مسہری سے نیچے اتر۔ کمرہ سے بھاگتی ہوئی اس قدر جلدی زینہ اتری کہ تین چار پھلانگوں میں صحن میں پہنچ گئی۔ اب رہ گئے رتن سنگھ۔ ان سے تو کچھ کہتے ہی نہ بن پڑا۔۔۔ زبان گنگ، آنکھیں پٹی اور چہرے پر ہوائیاں۔۔۔ سمجھ را کے خاموش مگر پتھر لے چہرے اور اپنی حرکت و حالت کا احساس کر کے تو ان کا لبو جیسے جم گیا۔۔۔ چند منٹ تک وہ بے سکت رہے۔ لیکن پھر کچھ بولنا چاہا۔۔۔ نہ جانے کیا۔ آواز حلق میں ہی اٹک گئی۔ کہ اتنے میں سمجھ را رانی نے آگے بڑھ کر تار، تار و تہیز ان کے گل پر جڑ دیئے۔۔۔ اور انگلی کے اشارے سے دروازہ کا راستہ دکھایا۔

رتن سنگھ پٹ کر بھی ڈھیلے بنے ہوئے تھے۔ بس۔۔۔ ”یہ سب کیا ہو گیا۔۔۔ کے۔۔۔ سے۔۔۔ ہو۔۔۔ گ۔۔۔ یا۔۔۔“ مسلسل یہی بڑبڑا رہے تھے کہ ناگہاں ان کی نظر مسہری کے نیچے پڑی اپنی جینو پر جا کر ٹھہر گئی۔۔۔ ”اف۔۔۔ یہ کے۔۔۔ سے۔۔۔ کہتے کہتے انہوں نے اُسے اٹھا کر دھارن کیا۔ کھڑے ہو، دھوتی کو صحیح کیا اور بیوی کی طرف اس ندامت سے دیکھا کہ گویا کہہ رہے ہوں۔

”میں تمہارا مجرم ہوں۔۔۔ دے لو جو سزا دینا چاہو۔۔۔ حاضر ہوں۔۔۔“ لیکن سمجھ را نے ان کی طرف سے منہ کا رخ دوسری جانب پھیرتے ہوئے اسی خاموشی سے پھر انگلی سے باہر کا راستہ دکھایا۔ رتن سنگھ نے دیکھا ان کے ہاتھ کی رگیں تنی ہوئی ہیں۔ وہ چپ چاپ، ننگے پیر ہی نڈھال قدموں سے باہر نکل گئے۔

ا۔ ساڑھے مین میز کی ساڑی۔

سمجد رائے حقارت سے مسہری کو دیکھا۔ سلوٹوں بھری چادر اُن کا منہ چڑا رہی تھی۔ اُن کا دل چاہا۔ اس مسہری کو الٹ دیں۔ ہتھوڑا لاکر پھوڑ کر دیں۔۔۔ مانگ کا سندور پونچھ دیں۔ ماتھے کی بندیا مٹا دیں۔۔۔ بھری چوڑیاں توڑ دیں۔۔۔ ہر اُس نشانی کو مٹا دیں۔۔۔ جو سہاگ کی گواہی دے رہی ہو۔

لیکن انہوں نے صرف اتنا کیا کہ آرام کرسی پر بیٹھ کر بچنے بلاؤز کے نیچے کے دو بک کھولے، کمر کی سائڈ سے ساڑی نکال، کمر بند کو ڈھیلا کیا۔ اور اعضا مضحل کر، کرسی کی پشت پر ٹیک لگا، ادھ لیٹی حالت میں اپنے آپ کو ڈھال کر آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ کبھی تو وہ کرسی زور زور سے ہلانے لگتیں، کبھی دھیرے دھیرے۔۔۔ اور اچانک روک کر۔۔۔ چھت کی طرف گھورنے لگتیں۔۔۔ آخر انہوں نے دوبارہ آنکھیں بند کر کے ساکت ہو جانا ہی بہتر سمجھا۔۔۔ لیکن پھر منٹ بھر بعد انھیں اور غسل خانے کا دروازہ کھول، اندر گھس گئیں۔۔۔ دوسرے ہی پل وہ مع کپڑوں۔۔۔ پانی کے گنڈ میں تھیں۔

پورے چار مہینے گزر گئے تھے۔ انہوں نے اپنے شوہر سے بات تک نہیں کی تھی۔ اس درمیان رتن سنگھ نے اپنی جانب میں کئی مرتبہ کوشش کی کہ کچھ صفائی دیں، لیکن سمجد رائے تو اُن سے بالکل لاتعلقی ہو گئیں تھیں۔ ان کی اس خاموشی نے رتن سنگھ کے پچھتاوے میں ایک بیجان پیدا کر دیا تھا۔ روتی بھی مالکن کے اس روپ کو دیکھ کر دل ہی دل میں اُس منحوس گھڑی کو کوستی۔۔۔ اپنے آپ کو گالیاں دیتی۔۔۔ بال نوج لیتی۔۔۔ ایک دن اس کی یہ کیفیت دھونی نے دیکھ لی۔۔۔ ماجرا جاننا چاہا۔۔۔ پہلے تو رونی ٹالتی رہی، بہانے بنائے، لیکن دھونی کی ہمدردی نے اسے پگھلا دیا۔۔۔ سب کچھ اُگل دیا۔۔۔ اور یہ بھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ دھونی کے تو جیسے پیپروں تلے زمین کھسک گئی ہو۔

”تو یہ کیا کر بیٹی۔ رائے۔۔۔ پالنے والے گھر کو ہی ڈس لیا۔۔۔ تو مریوں نہیں گئی۔۔۔ باوڑی میں

ا۔ پھر کی بنی ٹپ۔ حوض



جا کر ڈوب مرنی۔۔۔ چھنال۔۔۔“ یہ کہتے کہتے اس نے لاتوں گھونسے روٹی کو مارنا شروع کر دیا۔  
دھوٹی تو جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ مگر روٹی بھی خاموش پٹی رہی۔ آخر جب دونوں تھک گئیں تو سر پکڑ کر  
بیٹھ گئیں۔ انہیں تاریکی و بربادی کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

حالات کے اس بھنور میں ایک دن کام کرتے کرتے روٹی کو اُبکائی آئی۔۔۔ اور صحن کی  
نالی میں اُس کا منہ کھل گیا۔

”ہے بھگوان! یہ کیسا اٹھھ سنیکت ہوا“۔ دادی تو جیسے فکروں کا محور بن گئیں۔

”ارے کس کا ہے۔۔۔ کہاں منہ کالا کیا ہے“۔۔۔ دادی نے دو گھونے اس کی کمر پر جمائے۔ ایک  
اُلٹی اور ہو گئی۔۔۔ سجدہ راشورُن کر دوڑیں۔۔۔ آ کر دیکھا تو انہیں سمجھتے دیر نہ لگی۔ لگتی بھی کیسے۔۔۔  
ٹھنڈا سانس بھر کر بس اتنا کہہ سکیں۔۔۔

”ساؤ ماں! اسے یوں نہ مارو۔۔۔ مجھے سب معلوم ہے۔“

”کیا۔۔۔؟؟ دادی کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”بہو، بتاؤ کون ہے وہ۔۔۔ اُس حرام کے پلے سے ہم اپنی حویلی اُپر تر ہونے نہیں دیں گے۔“ وہ  
دونوں ہاتھ کمر پر رکھ، آدھی ادھوری کمر لئے، جتنا تن سکتی تھیں، اتنا تن کر کھڑی ہو گئیں۔ اتنے  
میں منجھلی بسو بھی وہاں آ گئی۔ وہ بھی روٹی کو حقارت سے دیکھنے لگی۔ روٹی استغراق پر استغراق کئے  
چلی جا رہی تھی۔۔۔ دھوٹی بھی آ گئی، مگر دور ایک کنارے کھڑی، بہن کی ذلت اور آگے ہونے والے  
حشر کا اندازہ لگا۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے دیکھنے کو مجبور تھی۔

دادی نے تو جیسے چند ہی کاروپ دھار لیا تھا۔ روٹی کو چھوڑ سجدہ را کے پیچھے پڑ گئیں۔

”بتاؤ بہو۔ کون حرام زادہ ہے وہ؟“۔۔۔ سجدہ را کو مسلسل خاموش اور گہری سوچ میں مبتلا دیکھ کر اُن  
کے دل میں وسوسے پیدا ہونے لگے۔۔۔ کہیں رتن۔۔۔ نہیں۔۔۔ اے بھگوان۔۔۔ اے کرنی ماتا۔۔۔  
ہماری لاج تمہارے ہاتھ ہے۔۔۔ وہ شک کے دائروں میں گھبراتی چلی گئیں۔ پل بھر میں غصہ غم  
کے اندھیروں میں قید ہو کر بے آواز ہو گیا۔ تجربے نے دل تھامنے پر مجبور کر دیا۔ بس کھڑا ہی نہیں

ہوا گیا، اُن سے۔۔ وہیں صحن میں بجھے تخت پر بیٹھ گئیں۔ طبیعت بگڑنے لگی۔ سمدر رانے بڑھ کر انہیں سہارا دیا۔ اور جیسے تیسے ان کے کمرے میں پہنچاتے ہوئے دھوئی کو اشارہ کرتی گئیں کہ وہ بہن کو سنبھالے۔ منجھلی بہو رینو بھی یہ سب دیکھ سمجھ کر بڑی تشویش میں گرفتار تھی کہ آخر وہ کون ہے۔۔؟۔ ایک ایک کر، اُس کے تصور میں گھر کے تمام مردوں کی شبیہ۔۔ گھومتی چلی گئی۔ لیکن سمدر رانے ماحول کا رُخ ایسا موڑا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔۔ یا جو کچھ ہوا ہو، اس کے لئے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت ہی نہ ہو۔۔ متوازن لہجے میں ساس سے اس طرح مخاطب ہوئیں۔

”سائو ماں! آپ دھیرج رکھیں۔ ہونی کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ معلوم کریں گے۔ لیکن بہت ساؤدھانی سے۔ حویلی کے رُتبے کی بات ہے۔“ چلو بہو۔۔ کھانے میں دیر ہو جائے گی۔۔ جلدی سے رسوئی بنالیں۔“ سمدر رانے کہتے ہوئے رینو کو ساتھ لے باورچی خانہ کی طرف ایسے بڑھ گئیں جیسے سب کچھ معمول کے مطابق ہی ہو۔

طوفان سے پہلے ہونے والے سٹائے نے حویلی کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ لیکن رینو سے رہا نہیں گیا۔ سبزی بگھارتے ہوئے پوچھ بیٹھی۔

”جی جی سا! اس کو نکال باہر کیوں نہیں کرتیں۔ کل مونہی۔ جانے کس کا پاپ لئے پھر رہی ہے۔ حویلی کی پوتر تا کو گرہن لگا رہی ہے، جنم جلی۔“ حقارت سے اُس کا منہ بگڑتا چلا گیا۔

”سے کی دھارا کو سمجھو بہو۔۔ یوں شور مچانے سے ہماری ہی بدنامی ہوگی۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیا ٹھیک ہو جائے گا، جی جی۔۔ اس نے بات کاٹی۔ کیا اس حرام کو جنواؤ گی۔ اُسے تو مار کر گڑوا دینا چاہئے زمین میں پُچپ چاپ۔“

سمدر رانے کو اس کے جملوں سے نخیس پہنچی۔ جس کا باپ اس حویلی کا کرتا دھرتا تھا، اُس کی اولاد کو محض سات پھیرے نہ لینے کی وجہ سے حرامیوں پر پُکارا جا رہا تھا۔

”کیسی وڈ جنا ہے یہ بھگوان۔۔ انہوں نے دل ہی دل میں سوچ کر گہری سانس لی۔ ساتھ ہی



دیورانی کے کندھے کو دباتے ہوئے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔

رتن سنگھ نے اب زنان خانے میں آنا بہت کم کر دیا تھا۔ ندامت کی وجہ سے اب اُن میں بیوی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ اگر کچھ کہہ لیتے تو شاید دل ہلکا ہو جاتا، لیکن بیوی کی خاموشی نے تو دل پھاڑ رکھا تھا۔ لیکن آج سمہد رارانی نے دیور کے ذریعے اُن سے کہلوا یا کہ ”کچھ خاص بات کرنا ہے، شام کو کمرے پر آنا“۔ سدرشن سنگھ کو تو پہلے ہی علم ہو چکا تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ ریونے بتا دیا تھا۔ وہ بھی فکر مندی کے عالم میں تھے کہ آخر یہ کیا کس نے؟ کس بچہ یہ کہاں نکل گئی؟“۔

رتن سنگھ نے بیوی کا پیغام سنا تو ان کے تو جیسے پھیسڑے پچک گئے۔ سانس اوپر کی اوپر، نیچے کی رہ گئی۔ نہ جانے کیا بات ہوگی۔ کیا کہیں گی۔ کہیں طلاق۔ نہیں۔۔۔ پھر؟۔۔۔ کہیں روٹی پیٹ سے تو۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ کہیں روٹی کا بھید تو نہیں کھل۔۔۔ نہیں نہیں، نہیں۔۔۔ کچھ نہیں ہوگا۔ وہ تو میری یاد آئی ہوگی۔ بات کرنا چاہتی ہوں گی مجھ سے آخر کتنے دن ہو گئے، کتنا پریم کرتی تھیں مجھ سے۔۔۔ ہر بات میں، ہر فیصلے میں میری رضامندی بغیر ایک قدم نہیں بڑھاتی تھیں۔۔۔ بس۔۔۔ اب مجھ سے بات کئے بغیر نہیں رہا جا رہا ہوگا۔ اسی لئے۔۔۔ انہوں نے اپنے آپ کو کسی طرح مطمئن کر لیا۔ دن، بڑی اضطرابی میں گزرا۔ ڈر بھی لگ رہا تھا اور پیار بھی اُمڑ رہا تھا۔

”میں تو اپنا سراسر دیوی کے چرنوں میں رکھ کر معافی مانگ لوں گا۔۔۔ رٹڑتا رہوں گا اپنی اپنی ناک۔۔۔ جب تک معاف نہیں کریں گی“۔ آج دن بھر کسی کام میں اُن کا دل نہیں لگا۔ جیسے تیسے شام ہوئی تو زنانے کا رخ کیا۔ چوروں کی طرح حویلی میں گھسے۔۔۔ ادھر ادھر چوکنٹا نظروں سے دیکھتے رہے کہ کہیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ کہیں روٹی سے تو سامنا نہیں ہو جائے گا۔ کمرے تک پہنچتے پہنچتے دو تین ٹھوکریں بھی کھا گئے۔ اپنی ہی شریک حیات کے سامنے جاتے ہوئے، اس بار غب شخصیت کے، آج پاؤں کانپ رہے تھے۔

رات کے آٹھ بجے تھے۔ کمرہ میں خلاف معمول زیرو واٹ کا سُرخ بلب جل رہا تھا۔ مدہم روشنی میں، آرام کرسی پر، مسہری کی طرف پشت کئے سمجد رارانی بیٹھی تھیں۔ آج بھی انہیں شوہر کی شکل دیکھنا گوارا نہیں تھا۔ مسہری پر تو انہوں نے اُسی دن سے لینا، بیٹھنا چھوڑ دیا تھا۔ زمین پر بستر بچھا کر سوتی تھیں۔۔۔ رتن سنگھ نے دبے پاؤں آکر جالی کا کواڑ کھولا۔۔۔ اندر جھانکا۔۔۔ معائنہ کیا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ پنڈتانی براجمان ہیں۔۔۔۔۔ دل نے کہا۔۔۔ ”ارے باپ رے باپ“۔۔۔ پھر دھیرے سے دروازہ بند کیا۔ اور چپکے چپکے پنچوں کے بل چل کر پشت سے بیوی کو بازوؤں میں بھرنے کے لئے جیسے ہی ہاتھ بڑھائے۔ boss کی طرح گرجدار آواز میں حکم ملا۔

”مجھے چھوڑنے کی ہمت تک مت کرنا۔ چپ چاپ مسہری پر بیٹھ جائیے اور بات کی گمشدہ بات کو سمجھ کر، کوئی مناسب فیصلہ کیجیے۔“

”اور۔۔۔ پارہ اب تک ہائی ہے۔۔۔ پانسو واٹ کا بلب بنی ہوئی ہیں“۔ رتن سنگھ کو بیوی پر مسلسل پیار آئے جارہا تھا۔ انہوں نے پھر جیسے تیسے ہمت بنوری۔۔۔ اور پھر جھپٹے۔۔۔ کہ بجلی کی تیزی کے ساتھ سمجد رارانی جگہ سے اٹھیں اور آخری تنبیہ والے انداز میں بھریں۔۔۔ لیکن اب کی مرتبہ پھر کچھ پشیمانی تھی۔ بس رتن سنگھ نے ان کی اس کمزوری کو بھانپ لیا، انہیں تقویت مل گئی۔ انہوں نے بیوی کے رُو برو آکر لائٹ جلائی اور تیز روشنی میں اُن کی آنکھوں میں ٹوٹ کر جھانکا اور انہیں پُر اسرار نظروں کے ساتھ منہ سے نکالا۔

”اُف یہ داؤ۔۔۔ اور وہ بھی ہم پر۔۔۔“ لیکن ابھی سمجد رارانی کا غصہ برقرار تھا۔

”اگر گمبھیرتا سے بات کرنا ہے تو وہاں، مسہری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، پُپ چاپ بیٹھ جائیے، میرے پاس فالتو، باتوں کے لئے سے نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”جو حکم سرکار کا۔۔۔ یہ لیجئے بیٹھ گئے۔“ انہوں نے بیٹھتے ہوئے بیوی کی کرسی کے رُخ کو اپنی طرف، زبردستی موڑ لیا۔۔۔ ہلکی پھلکی تو تھیں ہی۔۔۔ کرسی فوراً گھوم گئی۔ اُن کا بس ہی نہ چل سکا۔ اب رُو برو آبی گئی تھیں تو نظریں دوسری طرف کر کے اُسی خفگی سے بولیں۔۔۔ حالات کی نزاکت سے بے خبر



رتن سنگھ مسلسل شوخ نظروں سے ایک ٹک بیوی کو دیکھے جا رہے تھے۔

”روتی کو چوتھا مہینہ چل رہا ہے۔“

”کیا۔؟ رتن سنگھ کو جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔۔“

”ہاں۔۔ وہ آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہے“ یہ کہتے ہوئے سمھدرا کو لگا کہ یہ زمین پھٹ

جائے اور وہ اُس میں سما جائے۔ لیکن سوائے خون کا گھونٹ پی کر رہ جانے کے، اور کوئی چارہ نہ تھا۔

’ک۔ک۔ک۔ یا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔‘ بوکھلاہٹ میں وہ ہکلا نے لگے۔

”جو کیا ہے، اُسے بھرو بھکتو۔۔ میں کیا جانوں۔۔“ سمھدرا نے تمسخرانہ انداز میں جملہ پھینکا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اچانک رتن سنگھ کا چہرہ سخت ہوتا چلا گیا۔ ”گر وادو، بچے“

”مجھے معلوم تھا آپ ہی کہیں گے۔“ لیکن اب میں کہتی ہوں اور سنئے۔۔

”بچے اس سنسار میں جنم لے کر رہے گا۔“

”تمہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہی ہو۔“ رتن سنگھ نے حیرت و استعجاب سے کہا۔

”اچھی طرح۔۔ بڑے اطمینان سے انہوں نے جواب دیا۔

”لوک لاج، میری عزت، حویلی کی مریدا“

”کس لوک لاج، کس عزت، کس مریدا کی بات کر رہے ہیں پنڈت جی“ انہوں نے بات کاٹتے

ہوئے برسناس شروع کیا۔۔۔ یہ سب کہنے کے آپ ادھپکاری نہیں رہے، اُس وقت کہاں گئی تھیں یہ

سب باتیں جب یہ کانڈ کر رہے تھے۔“ سمھدرا کا گلا بھر گیا، لیکن بڑی ہمت سے وہ ضبط کر گئیں۔

رتن سنگھ کچھ نرم پڑ گئے، لیکن پھر انہوں نے اپنی بات دہرا دی۔ جس پر سمھدرا رانی کو شدید غصہ

آ گیا۔

”آپ نے تو زبان اٹھائی تالو سے مار دی۔۔ بچہ گرا دو۔۔ کوئی مذاق ہے۔۔ ماں کی جان کو خطرہ

ہوتا ہے، اس میں۔“

”خطرہ۔۔۔!۔ خطرے کا آجھاس تو مجھے ہو رہا ہے، تمہارے فیصلے پر، کیوں اُس دو کوڑی کی

استری پر تمہارا لاڈ ٹپک رہا ہے۔۔۔ مر جانے دو۔۔۔ دونوں کو۔

”واہ۔۔۔ پنڈت۔۔۔ بڑی آسانی سے کہہ گئے نہ یہ سب۔۔۔ مجھے معلوم تھا تمہارا جواب۔ لیکن میں اپنے جیتے جی یہ بتائے کبھی نہیں ہونے دوں گی۔۔۔ نہ بچے گرے گا۔۔۔ نہ ماں مرے گی۔۔۔ آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ سجدہ رانے جج کی طرح فیصلہ سناتے ہوئے گویا عدالت ختم کر دی۔۔۔ دروازے کا رخ کیا۔ جانے کو تھیں کہ اُن سے قبل رتن سنگھ ایک جھٹکے کے ساتھ دروازے سے باہر یہ کہتے ہوئے نکلے کہ ”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے، اب تک اس گھر میں وہی ہوا ہے، جو میں نے چاہا۔ اور آگے بھی وہی ہوگا، جو میں چاہوں گا۔“ استری جات ہو، زیادہ پیر پسانے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہتے کہتے رتن سنگھ اپنی جھانجھ میں ایک ساتھ دو دو میٹر حیاں اترتے ہوئے۔ پل میں نظر سے اوجھل ہو گئے۔ سجدہ رانی دیکھتی ہی رہ گئیں۔ انہیں اپنی اندرونی طاقت چٹکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ دل بیٹھنے لگا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ رینگ کی جالی پکڑ کر انہوں نے سہارا لیا۔ مگر رتن سنگھ کے آخری جملے نے ان کے دل کا کام تمام کر دیا تھا۔ ”استری جات ہو، زیادہ پیر پسانے کی ضرورت نہیں۔۔۔ ضرورت نہیں۔۔۔“ ایک لمحہ میں انہیں اپنی اوقات کا علم کرا گیا یہ جملہ۔۔۔ لیکن۔۔۔ ان نشتروں کو بھی انہوں نے برداشت کیا۔ وہیں، پانچ منٹ تک کھڑی رہیں۔ پھر زینہ اتر کر ساس کے کمرہ کی جانب بڑے ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے بڑھ گئیں۔ دیورانی ٹوہ میں تو تھی ہی۔۔۔ کان لگے تھے اُس کے۔۔۔ زیادہ کچھ تو نہیں سن سکی البتہ جیٹھ کی تیزی سے تھوڑا بہت اندازہ لگا سکی۔۔۔ پھر خود کلامی کے انداز میں بڑبڑانے لگی۔

”مجھ ابھاگن کی کوئی سہیلی بھی تو نہیں ہے، جو میں اپنی بات کہہ کر دل ہلکا کر لوں۔ جھٹانی تو گھانس ہی نہیں ڈالتیں۔ پتی دیو سننے نہیں، باہر جانے کا رواج ہے نہیں۔۔۔ اب رہیں۔۔۔ روٹی دھوئی۔۔۔ ہونہ۔۔۔ بھلا ان سے دوستی۔۔۔ اس نے ناک بھوؤں چڑھائے، اتنے میں سجدہ را کو ساس کی طرف جاتے ہوئے دیکھا، تو خود بھی آگے بڑھی، لیکن پھر ساس کا خیال آتے ہی پیچھے ہٹ گئی۔“ ابھی دونوں یا تو بات چٹپالیں گی یا بدل دیں گی۔۔۔ میں اپنا سامنہ لئے کھڑی رہوں



گی۔۔۔ یہ سوچ کر وہ وہیں کھڑی کھڑی حسرت سے ساس کے کمرہ کی جانب دیکھنے لگی۔

ماتیثوری نے اپنی بڑی بہو کو گہری سوچ، مذہال قدموں سے آتے ہوئے دیکھا تو سنبھل کے بیٹھ گئیں۔۔۔ معلوم تو تھا ہی، لیکن بیٹے سے کیا بات ہوئی، اس کی بے چینی تھی۔  
”بیٹھو بیو!“ انہوں نے پلنگ پر اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سبھدرا خاموشی سے بیٹھ گئیں۔ ٹیچنڈ اسانس بھرا، سر پہ پلو کو درست کیا اور ساس کی سوالیہ نظروں کا جواب دینے کے لئے ہونٹ کھولے۔

”ساسو! ماں! وہ کہتے ہیں۔۔۔ بچہ، کروادو یا دونوں کو مڑواؤ الو۔۔۔ ماں، یہ بتیا ہے، پاپ ہے۔ بھلا یہ انیائے کیسے کریں۔۔۔“ اُس نے ساس کو اپنا حمایتی مانتے ہوئے تصدیق چاہنے والے انداز میں کچھ اس طرح کہا کہ گویا ساس اُس کی بات کی پیروی کریں گی۔

”بیو! رتن نمیک کہتا ہے۔۔۔ بچہ جسے گا تو رسوائی ہو جائے گی۔ ہم کہیں کے نہیں رہیں گے۔“ کچھ ایسا ہی ہو کہ دونوں کا معاملہ سلٹ جائے۔۔۔ مروانا ہی بہتر ہوگا۔۔۔ انہوں نے دوراندیشی والے انداز میں آنکھوں کو چندھیا کر، پیشانی پر ہل ڈال کر فیصلہ سنایا۔

”ماں، آپ بھی۔۔۔۔۔“ سبھدرا کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ہاں بیو میں بھی۔۔۔۔۔ یہی اُچت ہوگا۔ ارے ان گنوار یوں کا کیا۔۔۔ جیتی مرنی رہتی ہیں۔۔۔ دھرتی کا بوجھ ہیں۔۔۔۔۔ سٹولن کے لئے مرتیو، آؤ شک ہے کہ نہیں۔۔۔ انہوں نے دانشوری جتنا چاہی۔

”ماں! آپ ایک استری ہو کر۔۔۔ استری کے دکھ کا بزن تو دور، مانو کے ادھیکار پر بھی چوٹ کر رہی ہیں۔ روپی ایک جیتا جاگتا پرائزی ہے۔ اُس میں دو دو جیون ٹھامیں مار رہے ہیں۔۔۔ اُن کی بتیا۔۔۔ اور وہ بھی سوچ و چار کر۔۔۔ پلان کے تحت۔۔۔ یہ مانو جاتی کا گھوڑا پیمان ہے۔“ سبھدرا نے بگڑتے ہوئے دلیل دی۔

”تم کچھ بھی کہو، کچھ بھی سوچو۔۔۔ یہ سب پوتھیوں کی باتیں ہیں۔۔۔۔۔ تمہارے وہ ہے جو رتن کہتا

ہے۔ اور ہونا بھی وہی چاہئے۔۔۔ ہوگا بھی وہی۔۔۔ اور اسے تسخیں چھپانا بھی پڑے گا۔ اپنے تک  
 سیمت رکھنا پڑے گا۔۔۔ میں نے تمہارے سُسر سے بھی بات کر لی ہے۔ باپ بیٹے کی ایک ہی  
 رائے ہے۔۔۔ سجدہ رات تو جیسے آسمان سے گر گئی۔۔۔ ہے بھگوان، ہے ماما میں کیسے درندوں سے  
 گھری ہوں۔۔۔ یہ پانی ہیں۔۔۔ بتیارے ہیں۔ انہیں سند بڑھی دے ماما۔۔۔

وہ تو رات بھر نہیں سوئیں۔۔۔ نہ کھانا کھایا، نہ پانی پیا۔۔۔ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی  
 رہیں۔۔۔ کیا کروں۔۔۔ نوند جی کو چٹھی لکھوں۔ پر وہ بھی تو دل کی مریض ہیں۔۔۔ کہیں بھائی  
 کے کروٹوں سے انہیں دوبارہ۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ پھر روپی بھی تو وہاں ہے۔۔۔ اُسے پتہ چل گیا  
 تو۔۔۔ نہیں چٹھی تو نہیں لکھوں گی۔۔۔ پھر کیا کروں؟۔۔۔ پولس۔۔۔ پر میں یہ سب کیسے۔۔۔  
 وہ رات بھر چھپٹپٹاتی رہیں۔ اور پھر کئی راتیں، کئی دن تک چھپٹپٹاتی رہیں۔۔۔ ان دنوں انہوں نے  
 روتی کا خیال رکھنا شروع کر دیا تھا، بلکہ اُس کی نگرانی کرنے لگیں تھیں۔ اور روتی۔۔۔ وہ تو ندامت  
 اور شرمندگی سے گڑھی جاتی تھی۔ سجدہ رات کے سلوک نے اُسے اور نت مستک کر دیا تھا۔۔۔ ہر وقت  
 اپنے آپ کو اور اُس گھڑی کو کوستی رہتی تھی۔ دھوٹی بھی آئے دن اُسے بُرا بھلا کہتی، لیکن پھر اس  
 حالت میں خیال بھی رکھتی۔ کام بھی زیادہ تر خود ہی بناتی۔۔۔ اُسے اپنی گنوار بہن پر رحم بھی آتا اور  
 غصہ بھی۔ نفرت بھی ہوتی اور ہمدردی بھی۔

”آخر پنڈت جی کا بھی تو برابر کا قصور ہے۔۔۔ انہیں تو کوئی کچھ نہیں کہتا۔۔۔ سب اُس کی بہن کی  
 جان کے پیا سے ہو گئے ہیں۔ دادی دیکھو کیسی کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی ہیں۔۔۔ اُس کے  
 دل میں رتن سنگھ کو لے کر کئی سوال اُبھرتے۔۔۔ اُسے کچھ مٹے رہتے، ڈنک مارتے رہتے۔۔۔ لیکن  
 پھر جواب بھی اُسے وہیں سے مل جاتا جہاں سے سوال اُٹھا کرتے۔۔۔

”وہ تو مالک ہیں۔۔۔ ودوان ہیں۔۔۔ گیانی ہیں، برہمن ہیں۔۔۔ پو جا پانٹھ سے پو تر ہو جائیں  
 گے۔۔۔ پر ہم تو بیچ جات، گنوار ہیں۔۔۔ سارا کیا دھرا روتی کا ہی ہے۔ نمک حرام کہیں کی۔۔۔ وہ  
 پھر نفرت سے بھر جاتی۔



اور پھر وہی ہوا، جو حویلی کے حاکم نے چاہا۔

حسب معمول ایک صبح، سب سو کر اٹھے تو، حویلی کا ایک فرد غائب تھا۔ سجدہ رانے بہت ڈھونڈا۔ لیکن اُس کا سراغ تک نہ مل سکا۔ وہ دیوانوں کی طرح ادھر سے ادھر دوڑتی روٹی روٹی پکارتی رہیں۔ لیکن کسی نے کچھ نہیں بتایا۔ دھوٹی کو پکڑا تو اُس نے آہستگی سے اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے معذرت چاہ لی۔ جب ڈانٹا تو بولی۔

”مالکن، اُسے جہاں جانا تھا، وہاں پہنچ گئی۔ آرام سے سو رہی ہے، آپ شور کر کے اُسے نہ جگاؤ۔“ یہ کہہ منہ میں پلوٹھونس وہ سوکھی باوڑی کی طرف بڑھ گئی۔

دادی نے بیو کی یہ حالت دیکھی تو شن کر کڑک آواز میں حکم دیا۔

”بڑی بیو! کیوں شور مچاتی رہتی ہو۔۔۔ جاؤ سیدھے، اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔۔۔ ہم پہلے ہی پریشان ہیں۔۔۔ اور چتا میں نہ بڑھاؤ۔“

اور سجدہ رانے۔۔۔ وحشت زدہ آنکھوں سے انہیں دیکھتیں۔۔۔ سب کو دیکھتیں۔۔۔ پھر

اپنے وجود کو سوالیہ نشان بنا کر زینہ چڑھ جاتیں۔۔۔ دیورانی انہیں سنبھالنے آئی تو کہتیں:

”نہ بیو، مجھے نہ سمجھاؤ۔۔۔ اچھا ہوا جو ہوا۔۔۔ روٹی اپنے آپ غائب ہو گئی۔۔۔ ورنہ رتن اُسے مراد دیتے۔۔۔ اچھا ہے، اس حویلی سے اُسے مل گئی۔۔۔ میرا آشیرواد ہے، وہ جہاں رہے، خوش رہے۔“ یہ کہتے کہتے وہ دونوں ہاتھوں سے ہوا میں آشیرواد دینے کا اشارہ کرنے لگتیں۔ رینو، جھٹانی کو ہر طرح سے تسلی دیتی۔ رُلانے کی کوشش کرتی، لیکن کئی دنوں تک، سجدہ رانے کی یہی کیفیت رہی۔ صرف دیور، دیورانی اُسے تسلی دیتے۔ سنبھالتے، ورنہ ساس، سُسر اور شوہر کی ہمدردی تک اُس کے ساتھ نہیں تھی۔۔۔ سدرشن سنگھ کے تینوں بیٹوں کو پہلے ہی گھومنے کے بہانے راج کنور کے یہاں بھی دیا گیا تھا۔

سجدہ رانے کی حالت روز بروز بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر ایک دن دادی، جیسے تیسے

لکڑی نیکی، رینو کا سہارا لے کر، اوپر آئیں۔

”کاہے ڈھونڈتی ہے بیو! پگلی ہے تو۔۔۔ سن۔۔۔ تیرے سہاگ نے مروادیا ہے رونی کو۔۔۔ رتن سنگھ نے۔۔۔ اُس کے ساتھ مر گیا، اُس کا بچہ بھی۔۔۔ دونوں کو گڑھوا دیا، سوکھی باوڑی میں۔۔۔“

”ماں! یہ پاپ ہے، مہاپاپ۔۔۔“

”بیو پاپ پئے کیا ہے۔۔۔ تم ابھی تک نہیں سمجھیں۔۔۔؟۔۔۔ یہ سب تو ریتی رواجوں پر دھرم کی مُہروں کے نام ہیں بس۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔ پھر کل کی لاج۔۔۔ سرال کی مر یادا کا بھی تمہیں دھیان ہے کہ نہیں۔۔۔ بس جن ہمت کی بات ہی کرتی رہتی ہو۔۔۔ میں کہتی ہوں، تمہارے پتی نے اُسے مارا ہے۔۔۔ بتیارا ہے وہ بتیارا۔۔۔ دادی نے یہ سب اس ترکیب سے، سوگوار ہو کر کہا کہ سمندر ارانی زور سے چیخ پڑیں۔۔۔“

”نہیں، وہ بتیارے نہیں ہو سکتے۔۔۔ وہ ایسے نہیں ہیں۔۔۔ آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔۔۔“ اور وہ دھاڑیں مار مار کر رو دیں۔

”ہائے وہ بچہ بھی مر گیا۔۔۔ دونوں مر گئے۔۔۔!“

بس، سب یہی تو چاہتے تھے۔ دادی نے فوراً بہو کو آنچل سے ڈھک لیا۔۔۔ سینے سے لگالیا۔

”زولے بیو! رولے۔۔۔ جی ہلکا کر لے۔۔۔ ہماری نیتی یہی ہے۔۔۔ اور۔۔۔ سمندر کے ساتھ تینوں عورتیں بھی زار و قطار روئے لگیں۔۔۔ دادی، رینو اور دھوتی۔۔۔ نہ معلوم کیوں۔۔۔ اپنی اوقات پر۔۔۔ حالات کی سفاکی پر۔۔۔ انسان کی خود غرضی پر یا موقع پرستی پر۔۔۔ نہ جانے کس پر۔۔۔!! آخر جب گھٹا برس کر کھلی تو۔۔۔ سمندر کو کچھ ہوش آیا۔ تمام حالات پر انہوں نے پھر سے غور کیا۔ اور کاغذ قلم لے کر نند کو تمام تفصیل، خط میں لکھ بھیجی۔۔۔“

”راج کنور کو خط ملا تو پڑھ کر بڑا افسوس ہوا۔۔۔ ہے بھگوان، بھئی سانسے یہ کیا اُترتھ کر ڈالا۔“ انہوں نے دل ہی دل میں دیش نوک جانے کا فیصلہ کر۔۔۔ شوہر سے جانے کی اجازت چاہی۔۔۔ مرضی تو وہ



بھی تھو پتے نہیں تھے۔۔ بس اتنا کہا۔

”بچے تو یہاں آئے ہوئے ہیں، اور آپ جا رہی ہیں۔۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، ماں کی طبیعت ذرا ٹھیک نہیں۔۔ ایک دن رہ کر لوٹ آؤں گی۔  
روپتی کو سب سمجھا دیا ہے۔“

روپتی سے بھی داد اداوی سے ملنے کا بہانہ کر کے اگلے دن دلش نوک پہنچ گئیں۔ آتے ہی ماں سے ملیں۔۔ انہوں نے کوئی ذکر نہیں کیا۔۔ راج کنور نے بھی نہیں چھیڑا۔۔ ہاں اُس کے بعد اوپر بھاج کے پاس گئیں تو، اُن سے تفصیل سے باتیں ہوئیں۔۔ بہت تکلیف پہنچی۔۔ رات دیر تک افسوس کرتی رہیں۔۔ چھوٹی بھاج کو بھی وہیں بلا لیا تھا۔۔ آخر رات گئے جب ماں کے پاس آ کر لیٹیں تو، ذکر کیا۔ دونوں ماں بیٹی میں جم کر بحث ہوئی۔۔ نیند تو کسی کو آ نہیں رہی تھی، کوسوں دور تھی چنانچہ دونوں بہو ویں بھی وہیں آ گئیں۔۔ آخر ماتیثوری جھنجھلا کر برسیں:

”راج تم کہنا کیا چاہتی ہو۔ تم نند بھاج کا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ استری۔ استری۔ رٹ لگا رکھی ہے۔ کیا ہے یہ، کون ہے یہ۔۔ یہاں نہ استری کا مؤلیہ ہے نہ پُرش کا۔۔ سارا کھیل سماج کے نیووں کا ہے۔ نیم جیسے ہوتے ہیں، ہمیں ویسے ہی جینا پڑتا ہے۔ منٹھے، کبھی ایک اُدیشہ کو لے کر نہیں چل سکتا۔۔۔ سے اور حالات کے تحت بدلنا ہوتا ہے۔۔ یہی سفل جیون کی کنجی ہے۔۔ شیش ب گونز تھے۔۔ بے بنیاد ہے۔۔ ہر دم نئے فیصلوں کے ساتھ ہمیں بدلتے رہنا ہوتا ہے۔۔۔ بڈھانتوں سے تو جیون کی نیا پار ہونے سے رہی۔۔ میں کسی ودھیالیہ میں نہیں گئی۔۔ پر تجربہ سے بات کہتی ہوں۔۔ ضرورت پڑنے پر ہمیں اپنے وارثوں تک کو مروا ڈالنا پڑتا ہے، کیا اتنی ہاس نہیں جانتیں۔۔ پھر رکھیلوں، گنوار یوں کی اولادوں کا کیا۔۔۔!!!“

راج کنور، سمجھدار اور زینو۔۔ تینوں ہی اس بوڑھی منطق کو سن کر سن رہ گئیں۔۔ سارا احتجاج پانی کی طرح بہتا نظر آیا۔۔ واقعی میں وہ کوئی بڑا قدم اٹھاتی بھی تو کیسے۔۔؟۔۔ ایک ساتھ اتنے تھے کہ بس ہتھ پٹھا کر رہ گئیں۔۔ کچھ کرتی ہیں تو سبھی لپٹے میں آتے ہیں۔۔۔ چپ رہتی

ہیں تو روح بے چین رہتی ہے۔۔ ضمیر ساتھ نہیں دیتا۔۔ آخر۔ راج کنور نے یہ فیصلہ کیا کہ صبح بھائی کی خبر تو وہ ضرور لیں گے۔

ابھی کوئی گیارہ ساڑھے گیارہ ہی بجے تھے کہ سکھی رام ہانپتا کانپتا زانے میں پہنچا۔۔ دستک دی۔۔ ڈیوڑھی میں دھوئی پوچھنے آئی۔ ”میں ہوں سکھی رام۔۔ کیا بات ہے، جلیبیں تو صبح ہی دے گئے تھے۔“

”ارے نہیں۔۔ جلدی سے اندر سند یاد دے کہ ضروری کام ہے، ابھی ملتا ہے۔“  
دھوئی نے دادی سے کہا تو انہوں نے سکھی رام کو اندر بلوالیا۔ اُس کے چہرے پر ہوائیاں دیکھ کر، دادی، راج، دونوں کا دل انجان خوف سے دھڑکا۔  
”کیا بات ہے سکھی رام۔۔“

”کچھ نہ پوچھو مالکین۔۔ غضب ہو گیا۔۔ سارے بیچ، جہان کو لے کر رتن سنگھ پر چڑھ آئے۔“  
”ہیں۔۔ کہاں۔۔ کب۔۔! دونوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”ابھی۔۔۔ باہر مردانے میں سب بیٹھے ہیں۔ بات بہت گرم ہے۔ کیا یہ صحیح ہے کہ روپی بٹیا کو آپ شہر میں پڑھائی کروا رہی ہیں۔“ سکھی رام نے راج سے جاننا چاہا۔۔ دادی تو اس سوال پر بغلیں جھانکنے لگیں۔ لیکن راج کنور نے سختی سے پوچھا۔  
”یہ آپ سے کس نے کہا۔ پنچوں تک بات کیسے گئی۔“

”وہ بھپلو رانا اور اس کے کسی دوست نے۔۔ جو آپ کے شہر سے یہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ وہاں کسی پارٹی میں۔۔“ سکھی رام نے ساری بات بتائی۔ سکھی رام کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے۔ وہ بس یہی چاہتا تھا کہ راج ہاں یا نا میں جواب دے دیں۔

”اوہ۔۔! تو یہ بات ہے۔۔ آخر جس کا ڈرتھا، وہی ہوا۔۔ ہاں چاچا! یہ صحیح ہے۔“ راج کنور نے سوچا جب حقیقت کھل ہی گئی ہے تو سچ بولنا ہی بہتر ہوگا۔ دھوئی اس بیچ سمجھ دارانی کو بھی بلا لائی۔  
”لیکن اس میں بُرائی کیا ہے۔ روپی ڈاکٹری پڑھ رہی ہے۔ علاج کرے گی قصبہ بھر کا۔“



”بات بُرے بھلے کی نہیں ہے۔۔ دھوکا دینے کی ہے۔۔ یہ بات تھی تو پنچایت بٹھا کر اجازت لینا چاہئے تھی، آپ لوگوں کو۔۔ صاف لگ رہا تھا کہ سکھی رام تک کو یہ دھوکا دھڑی پسند نہیں آئی۔  
 سحر رانی کا چہرہ توفیق ہو گیا۔ ”اب کیا ہوگا نؤند جی۔“ جیسے اندھے کنویں میں انہیں دھکیل دیا ہوا روہاں سے بول رہی ہوں۔ دم گھٹی آواز۔

”میری روپی۔۔ چہر ڈالیں گے یہ لوگ۔۔“ یہ کہتے کہتے وہ بیہوش ہو گئیں۔ دیگر افراد کا بھی یہی عالم تھا۔ وہ ہوش میں رہ کر بھی بے ہوشوں سے بدتر تھے۔ بُری بلائیں کہہ کر نہیں آتیں۔۔ حویلی والوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ کیا جواب دیں۔۔ کیا نہ دیں۔۔ سوالات کی بوچھاڑوں سے سب کے سب اندر تک ہل گئے تھے۔

سکھی رام سب کو حفر چھوڑ، اٹے پاؤں مردانے کی طرف بھاگا کہ دیکھوں تو وہاں اپنے یار اور اُس کے بیٹوں پر کیا گزر رہی ہے۔

اللہ رکھا اور روپیہ سونگھ بھی آ گئے تھے۔ جہان کو بشن سنگھ نے اپنے کھانے پر ادب سے بٹھایا۔ خود اتر کر کرسی پر آ گئے۔ بچوں کو بھی کرسیوں پر بٹھایا گیا۔ باقی کھڑے تھے، کچھ ادھر ادھر بیٹھ گئے۔ رتن سنگھ اور سدرشن سنگھ مجرموں کی طرح ان کے درمیان بیٹھے تھے۔ ایک بار تو سناٹا چھا گیا۔۔ پھر جہان ٹھاٹھ بلند یو سنگھ راٹھوڑ نے بولنا شروع کیا۔

”پنڈت بشن سنگھ، رتن سنگھ، سدرشن سنگھ اور بچوں، ساتھیوں! ہمارے پورے جوں کے کال سے ہی کبھی پُر ہتوں نے سماج کے بنائے، نیم قاعدے، توڑنے کا دستا بس نہیں کیا۔ ٹیگوں ٹیگوں سے مان مر یاد اؤں کا پالن کیا۔۔ اور سوچھا سے کیا۔ پڑنؤ، آج، اس کلنگ میں ہمارے سامنے ایسی استھتی اُتپن ہو گئی ہے کہ ہمیں حویلی میں یہ سجا بلانی پڑی۔ آپ سب کی استھتی میں پنڈت بشن سنگھ سے میں یہ پوچھتا ہوں کہ کیا یہ آروپ صحیح ہے کہ انہوں نے اپنی پوتی روپ کنور، جو کہ شادی کے کچھ ماہ بعد ہی ودھوا ہو گئی تھی۔۔ کو سماج کے سارے قاعدے قانون کا انگٹھن کر اپنی بہن راج کنور کے ساتھ بیماری کے علاج کا بہانہ بنا کر شہر ڈاکٹری پڑھنے بھیج دیا۔ کسی کو کانوں کان خبر تک



نہیں ہونے دی۔۔۔ بشن سنگھ اس کا اتر دیں۔۔۔“

سبھا میں سنا ناچھا گیا۔۔۔ سب بشن سنگھ کے جواب کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن جب وہ کچھ نہیں بولے تو ٹھا کرنے کڑک کر اُن سے جواب دینے کو کہا۔۔۔ اس پر بشن سنگھ کانپتی ٹانگوں سے اپنی جگہ سے اٹھے۔ پگڑی اُتار کر پاس میں بیٹھے اللہ رکھا کو دی اور ہاتھ جوڑ کر، کمر خم کر، انکساری سے بولے۔۔۔

”اُن داتا! یہ ستیہ ہے کہ میری پوتی ودھوا ہوئی۔۔۔ اور اُچھ شکشا کے لئے اپنی بوا کے پاس شہر میں رہ رہی ہے۔ اس بات کو میں نے چھپایا۔۔۔ یہ بھی سچ ہے۔۔۔ پر میری نیت کسی کو دھوکا دینے کی بالکل نہیں تھی۔ روپ کنور کے بھوٹے کو دیکھتے ہوئے میری بیٹی راج کنور، اُسے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔۔۔ دو سال تو ہو گئے۔۔۔ دو اور باقی ہیں۔۔۔ ڈاکٹر بن گئی تو قصبہ بھر کا علاج کرے گی۔۔۔ سب کے دکھ درد دُور ہو جائیں گے۔۔۔ ہم سب نے جن کلینائز کی بھاؤنا دیکھی، سو روپ کنور کو بھیج دیا۔ ہوشیار پنگی ہے۔ پڑھ لکھی گئی تو سیوا ہی کرے گی۔۔۔ اب آپ ہی کہو کہ یہ بات غلط ہے کہ صحیح۔۔۔؟“

”بات کلینائز، ہست، اہست کی نہیں ہے بشن سنگھ جی۔۔۔ بات ہے سماج کے نیموں کو طاق میں رکھنے کی۔۔۔ ہمارے یہاں جب ودھوا استری گھر کی چوکھٹ ہی نہ لائگھ سکے، تو آپ نے اتنا بڑا نرڑیں، اپنے آپ کیسے لے لیا۔ پھر ٹپت رکھا، سوالگ۔۔۔ آپ کو معلوم ہے اس پر آپ کو ذات باہر بھی کیا جاسکتا ہے۔“ ٹھا کر بلد یو سنگھ راٹھوڑ کی پیشانی پر نبل پڑھ چکے تھے۔ رتن سنگھ اور سدرشن سنگھ تو یوں گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھے تھے کہ گویا اب کسی سے آنکھ ملانے کے قابل ہی نہ رہے ہوں۔

”اُن داتا! کر پا کرو، ہم باپ بیٹے اس قصہ کی بھرپائی تو نہیں کر سکتے پر آپ کے دربار سے دیا کی کا منا کرتے ہیں۔“ بشن سنگھ نے تقریباً گھگھکاتے ہوئے کہا۔

اُن کی اس التجا پر جھمان اور پنچوں نے آپس میں کچھ صلاح مشورے کئے۔ دیگر حاضرین بھی کاننا پھونسی میں لگے ہوئے تھے۔ تقریباً دس منٹ کے بعد ٹھا کر نے سب کو مخاطب



کیا۔

”بچوں کے ساتھ وچار و مرث کے بعد یہ پریشام نکالا ہے کہ آخری اوسر دیتے ہوئے روپ کنور کی پڑھائی پھر داکر، ایک سہتاہ کے اندر اندر اُسے واپس حویلی میں لایا جائے۔ قصبہ والوں کے لئے ڈاکٹر کی وے و سٹھا کر ناسر کار کا کام ہے۔ روپ کنور کا اس سے کوئی لینا دینا نہیں۔ اور اگر ایسا نہیں کیا تو بشن سنگھ کو پر یوار سہت برادری سے باہر کر دیا جائے گا۔ اور پنڈت رتن سنگھ پر دس ہزار روپے جرمانہ واجب ہوگا۔ روپ کنور کو شہر سے لانے کے لئے پنڈت رتن سنگھ کے ساتھ سبھا کے دوسرے یہ بھی جائیں گے۔ تاکہ پھر کوئی دھوکا دھڑی نہ ہو۔ جرمانہ ادا نہ کرنے پر اُن کے پر یوار کو دس نکالا دیا جاسکتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ بشن سنگھ کے پر یوار والوں کو یہ اُنتم چیتا وئی ہے۔ یہ سبھا، کبھی کو آگیا دیتی ہے کہ سماج کے بنے ریتی رواجوں سے کسی کو کھلو اڑ نہیں کرنے دیا جائے گا۔ بھوشے میں اس کا سبھی پالن کریں۔ کلگ کی دھارا میں بہنا ہماری بنتی نہیں۔ اس سے منٹے اپنی پہچان کھودیتا ہے۔“ ٹھا کر بلد یو سنگھ راٹھوڑ نے پنچایت اور سبھا کا فیصلہ سنایا تو سبھی نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے ہائی میں گردن ہلاتے ہوئے تائید کی۔

لیکن سخت مخالفت کی گونج کے ساتھ سبھی چونک پڑے۔ ایک زنانی آواز ایسی ابھری کہ جیسے کوئی باندھ نوٹ گیا ہو، کہ جیسے برق نے قبر بڑھا دیا ہو کہ جیسے آتش فشاں پھٹ پڑا ہو۔۔۔

”اس بڑی کو میں نہیں مانتی۔۔۔ آپ سب ہوتے کون ہیں ایسے فرمان جاری کرنے والے۔۔۔ ہم نے کوئی پاپ نہیں کیا، جو ہم دند کے ادھپکاری ہوں۔ شکشا پر اپت کرنا کوئی جرم نہیں۔ پھر چاہے وہ استری ہو یا پڑش۔۔۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں کیا و دھو استری کوئی جیوت پرانزی نہیں۔۔۔ کیوں ہم اُسے گھونٹ گھونٹ کر مار دیتے ہیں۔ سماج کے نیم قاعدے کا وہیں تک پالن ہونا چاہئے جہاں تک وہ منٹے کی پرگتی میں رکاوٹ نہ بنیں۔۔۔ ورنہ انہیں سے کے ساتھ بدل دینا چاہئے۔۔۔ آپ سب کس یگ میں جی رہے ہیں۔۔۔ میری سمجھ سے پڑے ہے۔“ سب کی نظریں ایک ساتھ اس احتجاجی ردِ عمل پر مرکوز ہو گئیں۔ راج کنور سر پر آنچل اوڑھے، نظروں کو سبھی پر

جمائے، بڑے پُر وقار اور اعتماد کے ساتھ کھڑی تھیں۔ اور اپنی بات کا جواب مانگتا ان کا نولادی سراپا، پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر تھا۔

پنڈت بشن سنگھ اور ان کے بیٹوں کے تو کاٹو تو خون نہیں۔۔۔ یہ کیا،  
”راج کی اتنی ہمت ہو گئی کہ وہ پُرش جاتی کا وِرو دھ کرنے یوں سر عام سجا میں آ گئی۔“ دیدی نے  
تو لاج شرم ہی سنج دیا ہے۔ استری ہو کر بھری سجا میں لوک لاج چھوڑ، یوں بے پردہ آ کر رہی تھی  
ناک بھی کٹوا دی۔“

کئی تاثرات تھے جو باپ بھائیوں کے دل سے نکل کر چہروں پر عیاں ہو رہے تھے۔  
کہ اتنے میں رتن سنگھ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھے اور شیر کی مانند جھپٹا مار کر بہن کا ہاتھ پکڑنا ہی  
چاہتے تھے کہ وہ دو قدم پیچھے ہٹیں اور انہیں سخت تاکید کرتے ہوئے خبردار کیا۔  
”بھئی سا! آگے مت بڑھنا۔۔۔ روپی میرے پاس۔۔۔ کوئی مانی کا لال اُسے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔۔۔  
انہوں نے سجا پر مخصوص انگلی گھمائی۔۔۔ زور زبردستی کی تو پولیس میں رپورٹ کر دوں گی۔۔۔ اور  
میں دیکھتی ہوں کہ یہ لوگ آپ کو بھی کیسے دند دیتے ہیں۔ انہوں نے پھر سجا پر، اور خاص طور سے  
ٹھا کر کی جانب دیکھ کر کہا۔۔۔ دلش کا قانون گونگا، بہرا تھوڑی ہے۔ اُدھار کرنا پاپ نہیں۔۔۔  
ادھیکاروں کا بُن کرنا پاپ ہے۔ میں ابھی شہر کی پولس کو سوچنا دیتی ہوں۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے  
راج کنور جیسے ہی زنانے کی طرف پلٹیں، پشت سے مارو، مارو کی ایک دو آوازوں کے ساتھ ایک  
شور شامل ہو گیا، اور لوگوں نے دونوں بہن بھائی پر جو توں چپلوں کی برسات کر دی۔ افراتفری مچ  
گئی۔ بلد یو سنگھ کا اشارہ ملتے ہی لٹھیتوں نے میدان سنبھال لیا۔۔۔ تاہن توڑ جو سامنے آیا، کوٹ کر رکھ  
دیا۔ سکھی رام، اللہ رکھا اور روپیشور آگے بڑھے تو انہیں بھی نہیں بخشا کہ اتنے میں راج کنور اور رتن  
سنگھ کو کسی نے حفاظت کے گھیرے میں لے لیا۔۔۔ نندو رام، راجکمار، بھپیو، راما، بنس نے کسی طرح  
ان دونوں کو زنانے کی ڈیوڑھی تک پہنچایا اور پھر خاندان کے باقی افراد کی مدد کے لئے بھیڑ میں



شامل ہو گئے۔

ایک طرف طرزِ کہن تھا تو دوسری طرف تعمیرِ نو۔۔ ایک طرف ظلمتِ شب تھی تو دوسری  
جانب نویدِ صبح۔۔۔ کشاکشِ دیر تک چلتی رہی۔

--

### (باب-۱۳)

آج پہلی مرتبہ، راج کنور کو شدید احساس ہوا کہ نہ تو زندگی سہل ہے، نہ رواں دواں بلکہ یہ کبھی کبھی لازوال امکانات کے سراب میں قید ہو کر، ہم سے حقیقتوں کا حساب بھی مانگا کرتی ہے اور جواب بھی۔ جس کے پاس ابتدائے شوق کے خوش انجام کارنامے نہیں۔ بلکہ ناکامیوں کی پُر پیچ بھول بھٹیاں ہیں۔۔۔ یہ بھول بھٹیاں جہاں ختم ہوتی ہیں، وہاں سے شروع ہوتا ہے، طلسمات کا دشت، کہ جس کے گرداب میں پھنس کر، انسان کو اگر کچھ حاصل ہوتا ہے تو، بس سفاک ستائشوں کے اندھیرے، تیز آندھیوں کے تھیرے، درد کے گھنیرے سائے، کرب کی مضطرب چیخیں۔۔۔ نہ جانے کب سے چلا آتا ہے، یہ سیل رواں۔۔۔ آج انہوں نے جانا کہ شادی کے بعد میکہ صرف مہمان خانہ رہ جاتا ہے۔ جس گھر کے درود یوار تک پرورش میں معاون ہوتے ہیں، وہی بیگانہ بھی بنا دیتے ہیں۔

بھری سجا میں اپنے حقوق کی پیروی کرنا کون سا جرم تھا۔۔۔ کہ جس کی اتنی بڑی سزا انہیں دی جا رہی تھی۔ آج یک زباں ہو کر سب نے انہیں ہی قصور وار ٹھہرایا۔۔۔ کیسے کہہ دیا، بھئی سانے۔ ”راج تم ہوتی کون تھیں وہاں آنے والی۔۔۔؟“ ”تم ہوتی کون ہو روپی کو اپنے قبضے میں کرنے والی؟“ ”تم ہوتی کون ہو۔۔۔ ہوتی کو۔۔۔ ن ہو۔“ سوچتے سوچتے راج کنور کی سسکیاں نکل گئیں۔ ماں، باپ، بھائی، بھادج، سبھی تو انہیں بُرا بھلا کہے جا رہے تھے۔ بس سمجھ را بھابی نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن طرفداری بھی تو نہیں کی۔۔۔ خاموشی سے سب کچھ دیکھ سُن رہی تھیں۔ اپنوں میں ہی، میں بیگانی بنا دی گئی۔۔۔ راستے بھر راج کنور یہی سوچتی رہیں اور سخت تانسف میں گرفتار رہیں۔ لیکن انہوں نے بھی عہد کر لیا تھا کہ گھر پہنچتے ہی دیو کو ساری بات بتا دیں گی، اور اس جہالت



کے اندھیرے کا کوئی نہ کوئی مثبت و پائیدار علاج ڈھونڈ نکالیں گی۔۔۔ اب وہ چاہے پولس ہو، یا عدالت، غنڈوں کے ذریعے ہو یا شرافت سے۔۔۔ وہ اپنے جیتے جی تو روپی کو اس اندھے کنویں میں نہیں دھکیل سکتیں۔۔۔ نہیں کبھی نہیں۔۔۔ وہ بالغ ہے، سمجھدار ہے۔۔۔ میں نے کتنی محنت سے اس کے ذہن کی تربیت کی ہے۔ اس میں اعتماد پیدا کیا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں، جو ہو گا وہ دیکھا جائے گا۔ بس انہیں خیالات میں محو تھیں کہ نہ جانے کب گاڑی کوٹھی میں داخل ہوئی اور ڈرائیور کی آواز نے اُن کے اسہاک کو زائل کر دیا۔

”میم صاحب۔۔۔ گھر آ گیا۔۔۔“

”گھر۔۔۔ پھر وہ کیا تھا، جسے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھیں۔ ان کے خیالات کو زبردست جھٹکا لگا، اور دل میں کچھ درد سا اٹھتا محسوس ہوا۔ گھبراہٹ بڑھ گئیں۔ پسینے آنے لگے۔ کار کے دروازے کا پٹ کھولا۔ ڈرائیور نے جب اپنی مالک کی ایسی حالت دیکھی تو مالک مالک کہہ کر زور زور سے چلنے لگا۔ چونک کر اندر بھی اندر بھاگا۔

دیوندر اور اشوک نے سہارا دے کر راج کنور کو کار سے باہر نکالا۔ اشوک نے ماں کو گود میں اٹھا کر بیڈروم میں لا کر لٹا دیا۔ فوراً ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ اتنے میں رومی اور روپی بھی گھبرائے ہوئے آئے۔۔۔ روپی پاس بیٹھتے ہوئے جلدی سے پھوپھی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر سہلانے لگی۔ راج کنور آنکھیں بند کئے بے سکت پڑی تھیں۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا اور آرام کی صلاح دی۔۔۔ دیوندر نے ڈرائیور سے حال دریافت کیا کہ طبیعت کب بگڑی۔ دلش نوک میں تو ٹھیک تھیں کہ نہیں؟ ڈرائیور نے بتایا کہ ”طبیعت یہیں آکر بگڑی۔۔۔ لیکن مالکن راستے بھر خاموش تھیں۔“ دلش نوک کے ہنگامے کے متعلق راج نے ڈرائیور کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کا ذکر تک کسی سے نہ کرے۔۔۔ لیکن دیوندر سنگھ کو تشویش ہوئی کہ ضرور کچھ بات ہوئی ہے، تب ہی تو گاڑی میں خاموش تھیں۔“

جیسے تیسے، تین ساڑھے تین گھنٹے بعد راج کو ہوش آیا۔ گھر بھر کو ارد گرد دیکھ کر ان کی

آنکھوں میں پانی چھلچھلا آیا۔ کچھ کہنے کے لئے لبوں کو جنبش دی، تو دیوند نے بڑے پیار سے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بات نہ کرنے کے لئے نفی میں سر ہلایا۔

”کہنے دو، دیو مجھے۔۔۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے راج۔۔۔ تم ٹھیک ہو جاؤ، پھر خوب باتیں کریں گے۔“

”نہیں، سُو! تم سب سُو! انہوں نے آنکھوں اور گردن کے باہمی اشارے سے سب کو قریب بلایا اور آہستہ آہستہ بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بات شروع کی۔

”روپی کی پڑھائی کے بارے میں، دلش نوک میں سب کو پتہ چل گیا ہے۔ وہاں جہان اور پنچوں نے مل کر حویلی پر سہارا رکھی تھی، اُس میں بتاجی اور بھنی سا کوسزائنا گئی کہ اگر روپ کنور کو واپس نہیں لاتے تو سزا کے بھاگیدار ہو گے۔۔۔ میں نے وردھ کیا۔۔۔ پر سب کا رہنا بسنا وہیں ہے۔۔۔ وہ لوگ مرنے مارنے پر اتر آئے۔۔۔ بہت لے دے ہوئی۔۔۔ دیو۔۔۔ میری انتہا ہے کہ روپی ڈاکٹر بنے۔۔۔ اور اس کا کلینک دلش نوک میں استھاپت ہو۔۔۔ وہ لوگ ایک دو دن میں روپی کو لینے آجائیں گے۔ تم کسی طرح اُسے روک لینا۔۔۔ انہوں نے روپی کے سر پر ہاتھ رکھا، جو بالکل قریب، ان کے بازوؤں کے نزدیک اُن پر تقریباً جھکی ہوئی بڑے دھیان سے ساری بات سُن رہی تھی۔۔۔“ اور حویلی والوں کو بھی بچا لینا۔۔۔ ان معصوموں کو رُوڑی وادی راستوں پر چلنے نہ دینا۔۔۔ انہوں نے تینوں بستیوں پر شفقت کی نظر ڈالی۔۔۔ اور اتنا کہہ اپنی آنکھیں دیوند سنگھ کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔۔۔ پُر امید اور کامل یقین کے ساتھ۔۔۔ بیوی کی بات اور جذبات کا احترام کرنے والے شوہر نے بیٹوں کی جانب باری باری سے دیکھا۔۔۔ روپی پر نظر ڈالی۔۔۔ سب نے آنکھوں اور گردن کے اشارے سے اثبات میں یقین دلایا۔ دیوند کو قنوت میں ملتی اور انہوں نے بڑے عزم کے ساتھ بیوی سے کہا۔ ”تمہاری اچھا ضرور پوری ہوگی راج۔“

”سچ دیو۔۔۔ راج کی آنکھوں میں جگنو چمک اٹھے تو دیو کے دل کی کئی کئی کھیل گئی۔

”ہاں، ہاں۔۔۔ دیوند نے بیوی کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بھر پور تسلی دی۔



”دیو۔۔۔ ہماری حویلی پر بہت بُرا وقت آیا ہوا ہے۔۔۔ اُنہیں سب کو بچالو۔۔۔ دیو۔۔۔ بچالو۔۔۔ یہ کہتے کہتے انہیں زور کی سبکی آئی اور ختم۔۔۔ دونوں ہاتھ دیوندر کے ہاتھوں میں جھوٹے رہ گئے۔۔۔ آنکھیں شوہر کے وعدے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔۔۔ دیوندر کو تو ایسا لگا جیسے زندگی ٹھہر گئی ہو۔ اُجاڑ اور ویران سناٹوں نے انہیں گھیر لیا۔

”راج، یہ کیا، اتنی جلدی بھی کوئی ساتھ چھوڑتا ہے بھلا۔۔۔ ابھی تو تمہیں بہت کچھ کرنا تھا۔ اتنے کام تھے۔۔۔ دھوکا دے دینا اپنے دیو کو۔۔۔ کر دینا انا کیلا مجھے۔۔۔ نہیں راج۔۔۔ تم یوں جانے کا فیصلہ اکیلے نہیں کر سکتیں۔۔۔ تم تو ہر بات مجھ سے پوچھتی تھیں۔۔۔ پھر آج یہ ہم فیصلہ، تنہا کیسے لے لیا۔“۔۔۔ دیوندر سنگھ، راج کنور کے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر دیوانہ وار سوال پہ سوال کئے چلے جا رہے تھے۔ آخر بڑے بیٹے اشوک نے انہیں سنبھالا۔ حالانکہ اُن سب کا بھی بُرا حال تھا۔۔۔ آج اُن سے اُن کی ایک پیاری ماں، ایک دوست، ایک ہمدرد، ایک رہنما۔۔۔ دور، بہت دور جا چکی تھیں۔۔۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔۔۔ ماں۔۔۔ واپس آ جاؤ۔۔۔ ماں۔۔۔ چھوٹے بیٹے کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا تھا۔۔۔ روپی کے اندر بھی سب کچھ شائیں شائیں کر رہا تھا۔ لیکن اُس نے اس پُرسوز ماحول کو سنبھالنے کی سعی کرتے ہوئے دونوں بھائیوں کو گلے سے لگایا۔۔۔ اور پھوپا کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ کر دُش دیتے ہوئے، تسکین پہنچانے کی کوشش کی۔ روتے بلکتے تینوں بچا زاد بھائیوں کو سنبھالا۔

ڈرائیور کو الٹے پاؤں دیش نوک دوڑایا گیا۔ حویلی والے تو جیسے سکتے میں آ گئے۔ بوڑھے ماں باپ پر تو جیسے قیامت ہی ٹوٹ پڑی۔ حالات ہی کچھ اس تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے کہ عقل حیران تھی۔ کسے قصور وار ٹھہرائیں، کسے نہیں۔۔۔ اب مشکل یہ تھی کہ گھر کے مرد جاتے ہیں تو، ان کی غمِ موجودگی میں، قصبہ والے نہ معلوم کیا کچھ کر بیٹھیں۔۔۔ ابھی دو ہی دن ہوئے تھے، تاننی ہوئے۔ گھر پر پہرہ لگا ہوا تھا۔ رتن سنگھ نے اپنے لٹھیتوں کی تعداد بڑھا کر تعینات کر دیا تھا۔ سکس رام، اللہ رکھا اور روپیشور سنگھ بھی وہیں رہ رہے تھے۔ راج کمار، بھیلورانا، رامانا اور ہسانے باہر



کامور چہ سنبھال رکھا تھا۔ نندورام، تیل پلا یا لٹھ لئے چوبیس گھنٹے پھاٹک پر بیٹھا پہرہ دیتا رہتا۔  
 حالانکہ یہ سب ہی بھپلو رانا سے سخت خفا تھے۔ لیکن جب اُس نے اپنی صفائی میں سارا  
 ماجرا کہہ سنایا اور راجو نے اس کی تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ سارا قصور اُس سرنچ کا ہے۔ اُسی نے یہ  
 آگ لگائی۔۔۔ بھپلو نے بتایا کہ کیسے وہ اور بھوپتی، مندر کے پچھواڑے آپس میں باتیں کر رہے  
 تھے کہ نہ جانے سرنچ ہیرالال کہاں سے آن پڑا۔ اور چوری چھپے اُس نے ہماری باتیں سن لیں۔۔۔  
 سارا کیا دھرا اُسی کا ہے۔ آن کی آن میں، نمک مرچ لگا کر، جھمان تک، بیکانیر جا پہنچا۔۔۔ اور بات  
 اتنی بڑھ گئی۔۔۔ پھر بھی راجکمار نے اُسے ڈانٹا کہ ”ایسی باتیں کھلے میں نہیں کی جاتیں۔۔۔ قصور  
 تیرا بھی ہے۔“

اور اُس قصور کا تدارک وہ اب کر رہا تھا کہ حفاظتی دستے میں پیش پیش تھا۔ غرض یہ کہ  
 تمام افراد نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ صرف بشن سنگھ اور رتن سنگھ شہر جائیں۔ سدرشن، جو گنڈر گھر پر  
 رہیں۔ کوئی پوچھے تو ساری بات بتادی جائے اور ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا جائے کہ روپ کنور کو وہ  
 اپنے ہمراہ ہی لائیں گے۔

گھر میں تین دن تک سخت، ماتمی ماحول رہا۔۔۔ خود رتن سنگھ بلک بلک روئے۔ اکلوتی  
 بہن، اور اسے بھی انہوں نے ناراض کر کے بڑی بے عزتی سے گھر سے نکالا تھا۔ ”افسوس کہ بہن  
 سے معافی تک نہ مانگ سکا۔ آخر ہماری بھلائی کے لئے ہی تو راج نے اتنا بڑا قدم اٹھانے کا  
 سانس کیا تھا۔۔۔ بس یہ سوچتے اور جھڑ جھڑ آنکھوں سے پانی بہنے لگتا۔ باپ کی بھی یہی کیفیت  
 تھی۔ تیجے کے دن حواس کچھ معمول پر آئے تو رات کو سب ایک جگہ بیٹھے۔۔۔ دیوند نے بڑی  
 سنجیدگی و شائستگی سے دیش نوک کے تمام حالات کی تفصیل پوچھی۔۔۔ رتن سنگھ نے انہیں ایک ایک  
 بات بتائی۔۔۔ اس پر دیوند کچھ دیر خاموش رہے۔ پھر انہوں نے روپ کنور کو مخاطب کیا۔۔۔

”روپی، کیا تم جانا چاہتی ہو۔۔۔؟“ روپ کنور بڑے تذبذب میں تھی۔ ایک طرف کیریر، پہاڑ  
 جیسی زندگی اور دوسری طرف سارا خاندان۔۔۔ اس کی بدنامی۔۔۔ تباہی۔۔۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔



اُس نے کہا۔۔۔ ”آپ سب لوگ جیسا اُچت سمجھیں۔ میرے لئے تو ایک طرف کھائی، دوسری طرف کنواں ہے۔ پھر یو ا کے یوں اچانک چلے جانے سے مجھ میں تو وِچار کرنے کی شکتی ہی نہیں رہی۔ پر اتنا ضرور کہوں گی کہ میری اچھا ہی سب کچھ نہیں بلکہ یو اس کی انتہم اچھا ہم سب کے لئے سُر و پڑی ہے۔۔۔ یہ کہہ کر روپی زندگی گلے سے چپ ہو گئی۔ اُس سے آگے بولا ہی نہیں گیا۔

”سُسر سا! آپ فرمائیں۔۔۔ دیوندربشن سنگھ سے مخاطب ہوئے۔

”مانا کہ راج کی انتہم اچھا کو ہمیں پورا کرنا چاہئے۔۔۔ پر جو امیں راجا۔۔۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے۔۔۔ ہم سب پر کیا بیت گئی ہے اور کیا بیت رہی ہے۔۔۔ ایک بار تو دنگا ہو ہی گیا ہے۔۔۔ پوری شانتی اب بھی نہیں ہے۔ حالات کبھی بھی بگڑ سکتے ہیں۔۔۔ پھر اگر پولس کا سہارا لیں تو کورٹ کچہری تک معاملہ جائے گا۔ پورے قصبے سے ٹکر لینا معمولی بات نہیں۔۔۔ پھر یہ رنجش ابھی پڑ گئی تو، پیڑھیوں تک بنبارا نہ ہو سکے گا۔ اور آنے والی نسلیں ہمیں کبھی معاف نہیں کریں گی۔۔۔“ بشن سنگھ نے گویا دورانہیشتی سے کام لیا۔

”لیکن دادا جی! یوں دب کر ہم کب تک اپنا شوشہ کرواتے رہیں گے۔“ روپی نے بڑی ہمت کر کے پہلی بار دادا کے سامنے منہ کھولا۔

”پلو! تم بالکل اپنی یو پر گئی ہو۔ ویسی ہی بات کرتی ہو۔۔۔ پر اس کا پر یڑام کیا ہوا، تم جان ہی گئی ہو۔۔۔ ہماری لاشوں پر سے ہو کر، اگر تم کا بچ جانا چاہو تو، اپنی مرضی کرو۔ ورنہ سب کی بھلائی اسی میں ہے کہ تم واپس چلی چلو۔“ بشن سنگھ نے کچھ جھنجھلاہٹ اور کچھ بے بسی سے کہا۔

”اے چلنا ہی پڑے گا پتا شری۔۔۔ راج کی اچھا اور اسکے بھوشے کی خاطر تو ہماری یہ استہتھی ہو گئی کہ کل تک جو لوگ حویلی کی طرف آنکھ اٹھانے کی ہمت نہیں کرتے تھے، آج بے عزت کرنے پر تلے ہیں۔ رہنا بسنا وہیں ہے۔ پانی میں رہ کر مگر مجھ سے بیر نہیں کیا جاتا۔۔۔ میں آنکھوں دیکھی مٹھی نہیں نکل سکتا۔۔۔ رہی راج کی انتہم اچھا کی بات تو اُس میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو تو اچھا امیں بھی پوری کرنے کو جی چاہتا ہے آپ سبھی دیکھ رہے ہیں، یہاں تو سب کچھ ہی بگڑ رہا ہے۔۔۔ پکھر

رہا ہے۔۔۔ رتن سنگھ کو غصہ بھی آ رہا تھا اور جھوٹا جھل بھی۔

”ایک اُپائے ہے۔۔۔ دیوند نے گہری سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔ سب اُن کی جانب غیر یقینی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”آپ سب یہاں شہر میں بس جائیں۔۔۔ میرا لمبا چوڑا کاروبار ہے۔۔۔ اس میں ہاتھ بٹائیں۔۔۔ تجویز سن کر روپی اور تینوں چچا زاد بھائیوں کے چہرے پر کچھ چمک آئی۔ اشوک، رومی اور پریم سنگھ، جواب تک خاموش تھے۔۔۔ کچھ ہلے ڈلے اور بڑی امید سے رتن سنگھ اور بشن سنگھ کے جواب کا انتظار کرنے لگے۔۔۔ رومی تو انگلیاں چمکانے لگا۔

”اُسمو۔۔۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ بیٹی کے گھر کا پانی پینے کی رہت نہیں اور آپ نوکری کی بات کر رہے ہیں۔۔۔ بشن سنگھ کچھ پھرے۔

”پتا شری بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ رتن نے دیوند کی طرف دیکھتے ہوئے جملے پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہم آپ کے وچاروں اور بھاؤنا کا آدر کرتے ہیں، جوانی جی! آپ نے اپنی طرف سے روپی کے لئے وہ سب کچھ کیا، جو ایک باپ ہو کر میں نہ کر سکا۔ پر بات ایک کی نہیں، پورے خاندان کی ہے۔ بھلا اتنی آسانی سے، اپنی جگہ، کبھی چھوٹی ہے۔ پھر ہمیں بزنس کا لین دین بھی کہاں آتا ہے۔ پنچایت نے ہمیں سات دن کا سہ دیا ہے۔۔۔ کل چھٹا دن ہے۔۔۔ روپی کی طرف مخاطب ہو کر۔۔۔ ”سامان باندھ روپی۔۔۔ کل تو کے ہی ہمیں دیش نوک نکلنا ہے، ورنہ ساتویں دن وہ لوگ حویلی کو آگ بھی لگا سکتے ہیں۔۔۔ رتن سنگھ کے آخری جملے کے متعلق سوچ کر ہی روپ کنورا ندر تک کانپ گئی۔ تینوں چھوٹے بھائی سہم گئے۔۔۔ اشوک، رومی اور پریم سنگھ اپنے آپ کو بے بس محسوس کر رہے تھے۔ پھر بھی اشوک نے ہمت کی۔

”ماما سا! ڈیڈی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ لڑائی ہم سب کی ہے۔ کچھ secrefice تو کرنا ہی پڑے گا۔ اور اگر وہیں رہنا ہے تو پھر ہم پر بھروسہ کیجئے“ اُس نے دونوں بھائیوں کی طرف



دیکھا، جنہوں نے اس کی حمایت میں سر ہلایا۔۔۔ ”ہم اپنے طور پر اُن سے نبٹ لیں گے۔۔۔“

”اپنی لڑائی خود لڑنا چاہئے۔۔۔ سارے پرہیزگار کو جھوٹا ثابت دینا نہیں۔“

”آپ کوئی راستہ نکالنے کی بجائے، اُسی طرف جارہے ہیں۔۔۔ کب تک ہمیں جھونکتے رہیں

گے، ان رواجوں کی بھٹی میں۔۔۔ روپ کنور کے لہجے میں تیزی تھی مگر آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔

”پھر تو نے زبان چلائی۔ اب کی بار میرا ہاتھ اُٹھ جائے گا روپی۔۔۔ ایک تیری اکیلی کی خاطر میں

اتنوں کی بلی نہیں چڑھا سکتا۔۔۔ پڑھ لیا، جتنا پڑھنا تھا۔۔۔ تیری ضد کے آگے ان بوڑھوں کی

عزت دو کوڑی کی بھی نہیں رہی۔

غرض یہ کہ بات اتنی بڑھی کہ روپی نے جانے سے انکار کر دیا۔۔۔ مگر باپ دادا بھد تھے

کہ ہم لے کر ہی جائیں گے۔۔۔ اور ہوا بھی یہی۔۔۔۔۔ رات کے پچھلے پہر، جبکہ سب گہری نیند

سورہے تھے، پنڈت رتن سنگھ بیٹی کے کمرہ میں دبے پاؤں گھسے۔۔۔ اور اُسے سوتے میں بیہوشی کی

دوا سونگھا کر پہلے سے انتظام کی گئی گاڑی میں ڈالا، کمرے میں اُس کا جتنا موٹا موٹا سامان تھا جو بھی

ہاتھ آتا گیا۔ اُسے جلدی جلدی ایک بے ترتیب پوٹلی میں لپیٹا، گاڑی کی ڈیگی میں رکھا اور راتوں

رات وہاں سے روانہ ہو گئے۔۔۔ دیوندر سنگھ کی آنکھ کھل گئی تھی۔۔۔ لیکن وہ ساری حرکتیں چپ چاپ

دیکھتے رہے۔۔۔ کیا کرتے اور کیا بولتے۔۔۔ بس اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئے۔

”میں بولوں گا تو ہوگا بھی کیا۔۔۔ میرا اختیار ہی کتنا ہے بھلا۔۔۔۔۔ پھر اب یہ گھر مردوں کا رہ

گیا ہے، کوئی اپنی جوان بیٹی کو کیوں یہاں چھوڑے گا۔۔۔ کاش روپی میری بیٹی ہوتی۔۔۔ اور۔۔۔۔

انہوں نے غمٹاتے تاروں کی جانب، کھڑکی میں سے دیکھا۔۔۔ بے اختیار منہ سے نکلا۔۔۔ راج

”I am very sorry“ اگلے ہی پل وہ سگار کے گاڑھے دھنویں میں غرق ہو گئے۔

تقریباً چار گھنٹے بعد، آدھے راستے میں روپی کو ہوش آیا۔ آنکھیں کھولیں تو ہڑبڑا کر اُٹھ

بیٹھیں۔۔۔ بشن سنگھ نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہ بٹو، حیران نہ ہو۔۔۔ اپنے گھر چل رہے ہیں۔“



”اپنے گھر۔۔۔ اپنے گھ۔۔۔ ر۔۔۔ ز۔۔۔ روپ کنور کو لگا جیسے اُس کے دماغ کی نیس پھٹ جائیں گی۔۔۔ اُسے اپنے باپ دادا سے ایسی امید قطعی نہیں تھی۔۔۔ بس منہ سے اتنا نکلا کہ ”میری کتابیں“۔۔۔ اور پھر ابھی چچی لگی کہ جیسے پیدائشی گوئی بہری ہو۔۔۔ خالی آنکھیں۔۔۔ خالی دل، خالی دماغ۔۔۔ اور خالی زندگی۔۔۔ اُس کا ماضی بڑی تیزی کے ساتھ اُس کے سامنے آ کر بنگار قص کرنے لگا۔۔۔ بیوگی۔۔۔ اندھیرا پگ۔۔۔ بوسیدہ کوٹھری۔۔۔ نثارا۔۔۔ اور بانی سے برتن رگڑتی،۔۔۔ بوڑھی تائی۔۔۔ نہیں۔۔۔ بوڑھی روپی۔۔۔ بوڑھی بٹو“۔۔۔ گاڑی کی رفتار بڑھتی ہی جا رہی تھی۔۔۔ صبح ساتواں دن جو تھا۔۔۔ پو پھٹنے سے قبل، ٹھاکر کے چرنوں میں روپ کنور کو جو پیش کرنا تھا۔

ٹھاکر بلد یو سنگھ راٹھوڑ نے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے اپنی کلف دار دھوتی کے ایک کونے کو دائیں ہاتھ میں پکڑا، اور بائیں ہاتھ سے روپی کے پلو کو چہرے پر سے ہٹاتے ہوئے لپچائے لہجہ میں ایسے چھیڑا، جیسے اب رال ٹپک جائے گی۔

”بھئی، یو اکا جلوہ تو دیکھ ہی لیا، دیکھیں بھتیجی کا روپ کیسا ہے“۔۔۔ روپی نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ٹھاکر کے ہاتھ کو پڑے جھٹک دیا۔۔۔ اور غصہ سے چہرے کا رخ دوسری طرف کر لیا۔ بشن سنگھ تو خون کا گھونٹ پی کر رہ گئے، لیکن رتن سنگھ نے ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اُن داتا، آپ کا کہنا ہوا۔۔۔ اب ہمیں شیکھر آگیا دیں۔۔۔ یوں بیو بیٹیوں کو ہاتھ لگانا شو بھانہیں دیتا“۔۔۔ ٹھاکر رتن سنگھ کے تیوروں کو منٹ بھر میں سمجھ گئے۔ فوراً اپنے لہجہ میں نرمی و شائستگی لاتے ہوئے کہا۔

”ارے، یہ تو ہماری پٹری سماں ہے، لو تم کہتے ہو تو ہٹا لیتے ہیں اپنی نظر۔۔۔“ اور واقعی، انہوں نے ایسے نظر ہٹالی، جیسے ہوس کے شرارے اُن کے آس پاس پھٹکے ہی نہیں تھے۔

”جے رام جی کی۔۔۔ بھور ہونے پر پھر اُستھستی دوں گا“۔۔۔ یہ کہتے ہوئے رتن سنگھ گاڑی میں آگے کی سیٹ پر اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ اور ڈرائیور کو حویلی کا راستہ بتانے لگے۔۔۔

روپی کے آنے سے، حویلی والوں کی گویا جان میں جان آئی۔۔۔ مرجھائے چہرے کھل



تو اُٹھے لیکن روپی کی نظروں سے بچ کر کھلے۔۔۔ دادی، ماں، چچی، چچا۔۔۔ سبھی نے جب یہ سنا کہ روپی کو جمان ٹھا کر سے ملوایا گیا ہے تو، ہر ایک نے چین کی سانس لی۔۔۔ کسی نے سوچا۔۔۔ بھگوان نے بچالیا، کسی نے سوچا دیوی نے کرپا کی۔۔۔ کسی نے سوچا۔۔۔ ایک بوجھ تھا، جو سر سے اُترا۔۔۔ اور معلوم نہیں کیا کیا سوچا گیا۔۔۔ لیکن روپی۔۔۔ اُس نے تو نہ کسی سے نظریں ملائیں، نہ بات کی۔۔۔ بس گاڑی سے اُتر کر، ڈمکی میں سے اُتاری گئی پوٹلی کو بمشکل اُٹھایا کہ چچا نے سہارا دیا۔۔۔ اُن کا ہاتھ جھٹک ک، خود ہی کسی طرح پوٹلی کو اُٹھاتی، کھسپتی اپنی کوٹھری میں لے گئی۔۔۔ زنگ آلود تالا پہلے سے کھول دیا گیا تھا۔ روپی نے اندر سے کواڑ بند کر، کنڈی لگائی اور پوٹلی کے ڈھیر پر خود بھی ڈھیر ہو گئی۔

ٹھیک دس بجے ٹھا کر بلند یو سنگھ کے ٹھکانے پر سجا رکھی گئی۔ لیکن اب اُس کا رنگ ہی دوسرا تھا۔ اپنی جیت کے ست رنگی نشے میں پُور، قصبہ کے عہدے داران کا آنا شروع ہو گیا تھا۔ پنڈت بشن سنگھ، رتن سنگھ، سکھی رام، اللہ رکھا اور روپیشور بھی مع لٹھیوں کے ٹھکانے پہنچے۔۔۔ ٹھکانے کی حویلی کے بلند دروازہ پر ٹھا کر کی سواری کے لئے بہترین نسل کا سجاد ہجا اونٹ کھڑا لگالی کر رہا تھا۔ زیورات سے آراستہ اس اونٹ نے پلانزہ نور کھانہ اونٹ کا ٹنگ تہ منیوں کا ہار، جھالرنی، گودیا، پارچنی اور گور بند۔۔۔ سبھی کچھ پہن رکھا تھا۔۔۔ کمر سے گریا (پینے کے پانی کی بوتل یہ چمڑے کی بنی ہوئی ہے) بھی بندھی تھی۔

۱۔ پیلاٹ (Pilan) (کاتھی) Decorated Saddle - ۲۔ مَور کھا (morkha) - Bridles

۳۔ اونٹ کا ٹنگ (unt ka tang) - Girth, camel belt

۴۔ منیوں کا ہار - Special garment & necklaces

۵۔ جھالرنی، blanket - ۶۔ گودیا، leg ornamentals - ۷۔ پارچنی، Tail ornaments

۸۔ گور بند: neck piece کوڑنہیں، موتی، مٹن، ریشم کے دھاگے، کلا، نو، کلاوا اور کانچ کے ٹکڑوں سے بناتے

ہیں۔

Gorbandh (big necklace): There was a newly wedded woman, who observed nine days fast in the hope that when her husband would return home after long separation, she would present the gorbandh to her husband. It was made by her, for her lover's...



روپیشور کے تصور میں اپنا اونٹ، اپنی سواری، اس کی سج دھج، اُس کی رفتار سب کچھ چند لمحوں میں کوندھ گئی۔ انہیں وہ دن بھی یاد آئے جب برادری کی حسینائیں ان کے اونٹ کے لئے بڑے شوق اور رومان سے، اپنے ہاتھوں سے گور بند بنایا کرتی تھیں اور ”عالی جاہ، مہار و گور بند نکھر آؤ“ گا گا کر متوجہ کرتی تھیں۔۔۔ انہیں یہ انتظار رہتا کہ ”کاش یہ گور بند روپیشور سنگھ اپنے اونٹ کے لئے سوپکار کر لیں“۔۔۔ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے سب کے ساتھ اندر چل دیئے۔

آج کوئی بہت بڑا مجمع نہیں تھا بلکہ خاص خاص افراد کو ہی مدعو کیا گیا تھا۔ سجا شروع ہوئی۔۔۔ اور خاموشی طاری ہو گئی۔۔۔ پنڈت رتن سنگھ نے باقاعدہ روپ کنور کو لانے کی بات قبول کی۔ اور آئندہ کے لئے پنچایت کو اندھیرے میں نہ رکھنے کی قسم کھائی۔۔۔ عہد کیا۔۔۔ ٹھاگرنے بھی روپ کے آن کی تصدیق کر دی۔۔۔ پھر کیا تھا۔۔۔ فوراً ”ریانز“ کی رسم شروع ہو گئی۔۔۔ ایک بڑے پیالے میں افیم کا گھول لایا گیا۔۔۔ اس ”آئل“ میں روپ کا پھویا بھگو بھگو کر باری باری سے سب کی ہتھیلیوں پر نچوڑا گیا۔۔۔ اور اس طرح افیم کی ایک ایک گھونٹ سب نے پی کر جشن منایا۔۔۔ دیر تک یہ عمل چلتا رہا۔۔۔ جب ذرا سُرور چڑھا تو ٹھاگرنے پر زیادہ ہی بیکنے لگا۔۔۔ ”واہ! ہمت ہو تو راج کنور جیسی، روپ ہو تو روپ کنور جیسا“ اس پر پنڈت رتن سنگھ بگڑنے لگے تو آپس میں لوگوں نے بچ بچاؤ کروا کر معاملہ ٹھنڈا کر دیا۔

ادھر، سمندر رانی دو تین مرتبہ جا، جا کر روپ کی کوٹھری کا کواڑ بجاتی رہیں۔۔۔ لیکن اُس نے دروازہ نہیں کھولا۔۔۔ آخر دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔۔۔ وہ کھانا لے کر پھر آئیں۔۔۔ کواڑ کھٹکھٹایا۔۔۔ پھر وہی خاموشی، دروازہ نہیں کھولا۔۔۔ وہ ایک ایک سے کہتی رہیں۔۔۔

...beloved camal, but before her wish was fulfilled, it was stolen by someone. The song says--

I prepared the Gorbandh while taking the cows for grazing,

I loved the beads while taking the buffaloes for grazing,

My Gorbandh is a romantic one.

I prepared the Gorbandh with the help of my younger

and elder sister in laws,

My Gorbandh is romantic



”روپی نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ بھگوان کے لئے دروازہ کھلوادو۔“ مگر کسی کے جوں تک نہیں رہی۔۔۔ آخر شام پانچ بجے ٹھکانے سے جب مرد آئے تو، سہدرانے رتن سنگھ سے رو رو کر روپی کے بھڑکے پیارے ہونے کا ذکر کیا۔

”ارے۔۔۔“ باپ کو بھی تشویش ہوئی کہ کہیں۔۔۔ اور انہوں نے کچھ دیر تو دروازہ کھٹکھٹایا، جب کوئی ہلچل نہیں ہوئی تو دونوں بھائیوں نے مل کر دروازہ توڑ دیا۔ روپی کتابوں کے ڈھیر پر بیہوشی کے عالم میں پائی گئی۔۔۔ پسینے سے تر ہوئی۔ فوراً رتن سنگھ نے اُسے گود میں اٹھایا اور اوپر اپنے کمرے میں لے جانے لگے۔۔۔ دادی نے مخالفت کرنا چاہی، جسے انہوں نے یہ کہتے ہوئے نظر انداز کر دیا کہ ”اب تو اس کا پیچھا چھوڑ دو، ادھ مری ہو گئی، ہماری بیٹی“۔ سہدرانے بھی اُن کو کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔۔۔ اور شوہر کے ساتھ زینہ چڑھنے لگیں۔۔۔ کمرہ میں پچھلے کی ہوا سے روپی کا پسینہ سوکھا، ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دے گئے، ہاتھ پاؤں سہلائے گئے، تقریباً ایک گھنٹے بعد اس کے جسم میں معمولی حرکت ہوئی۔ سہدرانے بیٹی کو آواز دے کر ہوش میں لانے کی کوشش کی۔۔۔ روپی نے آنکھیں کھولیں اور منہ سے نکالا۔۔۔ پانی۔۔۔ سہدرانے ہنسنے سے آہستہ آہستہ پھلوں کا رس اس کے منہ میں اندھا دیا، تقریباً آدھا گلاس بمشکل پی کر روپی نے انکار کر دیا۔ سہدرانے زیادہ زور نہیں دیا۔۔۔ گلاس ایک طرف رکھ، بیٹی کے سر کو اپنی گود میں لے کر دھیرے دھیرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔۔۔ روپی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ سہدرانے دیکھا۔۔۔ پیلا چہرہ، سوکھے ہونٹ، دُبلتا سراپا۔۔۔ ”تچ، تچ۔۔۔ کیا ملا میری بچی کو آج تک۔۔۔ ہم نے اس سے ہر خوشی چھین لی۔ اب پھر گھسپٹ لائے اُسے اس نرک میں“۔ انہوں نے اپنی کوکھ کی جانب دیکھا، پھر بیٹی کو دیکھا۔۔۔ پھر۔۔۔ انہوں نے سماج پر لعنت بھیجی، نظام پر لعنت بھیجی، اپنے آپ پر لعنت بھیجی۔۔۔ بس پچھتاوے کا مجسمہ بنی دیر تک وہ بیٹی کو نہارتی رہیں۔

اتنے میں خواتین کی آوازیں ان کے کانوں سے ٹکرائیں۔۔۔ نیچے دادی کے پاس کچھ رشتے دار آئیں تھیں۔۔۔ روپی کے متعلق دریافت کرنے، تصدیق کرنے یا ٹوہ لینے۔۔۔ لیکن



روپتی کی کوٹھری کا دروازہ ٹوٹا دیکھا تو لگیں اعتراض کرنے۔۔۔ ماتیشوری نے انہیں لاکھ سمجھایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے، اُس کو بیہوشی کے عالم میں رتن اوپر لے کر گئے ہیں۔۔۔ لیکن وہ کیا مانتی تھیں۔۔۔ بس باتیں بنانا شروع کر دیں۔۔۔ عجب ان کی گفتگو تھی۔۔۔ ایک مرتبہ ہمدردی جتا میں تو دوسری بات اعتراض کر دیتیں۔

روپ کُور کو اب اچھی طرح ہوش آ گیا تھا۔ ماں نے اُسے سہارا دے کر اٹھایا۔۔۔ تیکے لگا کر بٹھایا۔۔۔ کھانا کھلایا۔۔۔ اُس نے خاموشی سے سب کر لیا۔۔۔ اتنے میں دو تین خواتین زینہ چڑھ کر اوپر آ گئیں۔۔۔ سمھدرا نے انہیں پر نام کیا اور مسہری سے اتر کر پاؤں چھوئے، نگوں تک دبائے پھر گریسوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔۔۔ اس اثناء میں خواتین روپتی کو مسلسل گھورتی رہیں۔۔۔ جس کی حالت میں اب کافی افاقہ نظر آ رہا تھا۔۔۔ انہیں ماتیشوری کی بات جھوٹ لگنے لگی۔۔۔ وہ گریسوں پر بیٹھیں۔۔۔ سمھدرا سے روپتی کا حال چال جاننے کے بعد لگیں باتیں مٹھو لئے۔۔۔

”ہم آئے تو تمہاری ساسو ماں نے بتایا کہ روپ کُور کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ کوٹھری کا دروازہ بھی ٹوٹا پڑا ہے۔۔۔ ہاں بھئی ان کوٹھریوں میں جھرو کہ بھی تو نہیں ہوتا۔۔۔ ہوا آنے کے لئے“ دوسری نے پہلی کو کوٹنی کا ٹلا مارتے ہوئے سمھدرا سے کہا۔

”تم بھی سمھدرا، ہاتھ کا پٹکا نہیں رکھا بیٹی کے لئے، گرمی سے طبیعت بگڑ گئی ہوگی۔۔۔ بے چاری کی۔۔۔“ ہاں بھئی، بوا کے ایئر کنڈیشنوں میں رہ کر جو آئی ہے، لاڈلی۔۔۔“ تیسری نے لقمہ دیا۔ ان کی ان باتوں سے سمھدرا نے گھبرا کر بیٹی کی جانب دیکھا۔۔۔

روپتی نے ان کی زہریلی ہمدردی کی تاثیر کو محسوس کیا اور چپ چاپ مسہری سے اتر کر نیچے جانے لگی۔۔۔ سمھدرا رانی منع کرتی رہ گئیں۔۔۔ سہارا دیتی رہ گئیں۔۔۔ لیکن روپتی۔۔۔ تنگے کھاتی، سر کو تھامتھی، بوجھل قدموں سے زینہ اترتی ہی رہی۔۔۔ اُس نے زینے سے اپنی کوٹھری کی جانب دیکھا۔ گنجی پھونسی بڑھیا اور بوڑھی تائی اُسے دروازے پر کھڑی معنی خیز مسکراہٹ لئے، اشارے سے بلارہی تھیں اور وہ ان کی آغوش میں پناہ لینے کو مجبور تھی۔



قصبہ میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی کہ روپ کنور واپس آگئی۔۔۔ راجکمار نے سنا تو، اُسے گہرا دھکا لگا۔۔۔

”کیا لہجھا ہوتا اگر یہ راز سال دو سال اور چھپا رہتا۔۔۔ روپ کنور ڈاکٹر بن کر آتی۔۔۔ سب کا علاج کرتی۔۔۔ چڑا ہر تہی۔۔۔ میں بھی اپنا علاج کراتا۔۔۔ وہ کہتی۔۔۔ ”تم ٹھیک ہو“۔۔۔ میں کہتا۔۔۔ ”بیمار ہوں“۔۔۔ وہ کہتی۔۔۔ ”کیا بیماری ہے“۔۔۔ میں کہتا۔۔۔ ”دل کی“۔۔۔ راجکمار آپ ہی آپ شرمایا گیا۔۔۔ خود اپنے آپ سے۔۔۔ لیکن پھر دوسرے ہی پل اُداس ہو گیا۔۔۔ ”اُس کے ساتھ یہ کیسا اُترتھ کر ڈالا۔۔۔ اب وہی گھٹ گھٹ کر، تل تل مرنا پڑے گا، اُسے۔۔۔ کیسی کوئیل جیسی نرم نرم ہے۔۔۔ کسی کو دیا کیوں نہیں آتی، اُس پر“۔۔۔ اُسے بھیلو پر غصہ آنے لگا۔۔۔ اُس کا جی چاہا۔۔۔ گلا دبا دے، اُس کا۔۔۔ اور اُس بھوپتی کو کچا چبا جائے۔۔۔ سالے۔۔۔ کتنے سرل بنتے ہیں۔۔۔ پر ایسے لوگوں کا، کسی کے راز کو سینے میں دفن کرتے ہوئے دم گھٹنے لگتا ہے۔۔۔ حرامی۔۔۔ اُس سرخ نے بھی نہ جانے کون سی دشمنی نکالی۔۔۔ اکیلا کہیں مل جائے تو مار مار کر بھرتا بنا دوں، کیسے کا۔۔۔“

لیکن راجکمار، نہ تو کسی کا گلا دبا سکا، نہ کچا چبا سکا۔۔۔ نہ بھرتا بنا سکا، نہ چین سے جی سکا۔۔۔ ہر وقت مضطرب اور خاموش رہنے لگا تھا وہ۔۔۔ جیسے دق کا مریض ہو۔

زندگی کے شب و روز بنا کسی مقصد کے یونہی گزرتے رہے۔ سانس تھی، جو معمول کے مطابق عمر کو دھکیل رہی تھیں۔ سامان کے ساتھ آئیں، کچھ کتابیں اور نوٹس تھے، جنہیں روپی نے اب بھی سینے سے لگا رکھا تھا۔ کام سے فارغ ہو کر، روز رات کو وہ اُن میں غرق ہو جاتی۔ لیکن غرق ہونے کے لئے گہرائی چاہئے۔۔۔ ورنہ تشنگی، جنون کی حد کو پار کر لیتی ہے۔ روپی کا بھی کچھ یہی حال تھا۔۔۔ چند کتابیں اور دو تین فلمیں۔۔۔ یہی تو اب اُس کا کل سرمایہ تھا۔ نوٹس تیار کرتی تو قلم ان مرحلوں پر آ کر خنجر جاتا جہاں ایک کے لئے دس کتابوں کی ضرورت پیش آتی ہے۔۔۔ لیکن یہ دس کتابیں۔۔۔؟ بس رات جھنجھلاہٹ، غصے اور بے بسی کے عالم میں گزر جاتی۔ اُس کا جنون اُسے

حدوں کو پار کرنے کے لئے لکارتا۔ بغاوت پر اُکساتا۔ اب نہ وہ کسی سے بات کرتی، نہ ہنستی مسکراتی۔۔۔ زندگی اسی طرح تمام سی ہوئے چلی جا رہی تھی۔ صحت پھر گرنے لگی تھی۔ ماں اپنی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں پشیمان ہوتی رہتیں۔ آخر ایک دن انہوں نے دھوٹی سے کہا کہ وہ روپی کو یقین میں لے کر، اُس کے کمرہ میں سو جایا کرے، تاکہ ایک سے دو ہوں گی تو ادھر ادھر کی باتوں میں مَن بٹ جائے گا۔ دھونی بھی اکیلی تھی۔ روٹی کی یاد اُسے ستایا کرتی تھی۔ اُسے تو گویا بہانہ مل گیا۔

اُس نے اُسی دن روپی سے انکا دُکا مرتبہ۔ ادھر ادھر کی، کچھ رمیا کی، کچھ راجو، کی اور کچھ تالاب کے متعلق باتیں کیں۔۔۔ رمیا کا ذکر آتے ہی روپی نے اشتیاق سے پوچھا۔۔۔ ”کہاں ہے وہ۔۔۔ آج کل۔۔۔“ کہ اتنے میں چچی وہاں آ گئیں، اور روپی خاموش ہو، کام میں لگ گئی۔ رات کو دھونی کوٹھری میں آ گئی۔ اور رمیا کے متعلق روپی کو بتانے لگی کہ کیسے اُس کے پہلے پتی نے ایک ہزار روپے لے کر، دوسرے کے ناطے بٹھا دیا اور خود نے شہر میں کسی دوسری کو پھنسا لیا۔ اپنی پیاری سہیلی کا چہرہ روپی کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ ”نہ جانے کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی۔۔۔“ لیکن اُسے یہ سب سن کر قطعی تعجب نہیں ہوا۔۔۔ کیونکہ وہ جانتی تھی، ناطے بٹھانا، اُن کے یہاں عام بات ہے۔ اسی طرح دونوں کچھ دیر یونہی باتیں کیا کرتیں، پھر دھوٹی کے سو جانے کے بعد روپی اپنی پڑھائی کی طرف متوجہ ہوتی۔۔۔ مستقبل کے متعلق سوچتی۔۔۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔۔۔ کسے اپناؤں، کس چھوڑوں۔۔۔ ترک و قبول کی بھول بھلیوں سے رات کو نہ جانے کون سے پہرینند کا کھٹولا اُسے اُڑا لے جاتا۔

لیکن ایک ات ترک و قبول کا یہ تذبذب اُسے حویلی کے پھانک تک لے گیا۔ ”کون ہے؟ کڑک دار آواز اور لٹھ کی جھنجھناہٹ نے اُس کا استقبال کیا۔ اُس کا دل دھڑکا۔ لیکن قدم بدستور آگے بڑھتے رہے۔ اب وہ مندورام کے روبرو تھی۔

”کیا کر رہی ہو بیٹا۔ اس سے کہاں جا رہی ہو۔۔۔ آدھی رات کو۔۔۔“



لیکن روپے نے کچھ نہیں سنا، بس روبوٹ کی طرح پھانک کی کھڑکی کھولنے کے لئے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا، مندرام نے شور مچاتے ہوئے کنڈی کو اس مضبوطی سے پکڑا کہ روپی آسانی سے کھول نہ سکے۔

”مجھے جانے دو۔۔ کوئی نہ روکو۔۔ یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔۔ مجھے کیوں قید کر رکھا ہے۔۔ کیوں؟۔۔“ روپی دھاڑتی جا رہی تھی اور کنڈی پر لومی پڑی تھی کہ وہ کھل جائے کہ اتنے میں رتن سنگھ اور سدرشن سنگھ دوڑے دوڑے مردانے سے آگئے۔ دادی بھی ہوشیار ہو گئیں، لیکن اندھیرا ہونے کے سبب اٹھ نہ سکیں۔

”کیا ہوا نندو۔۔ کون ہے؟ لٹھیت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں مالک۔۔ یہ بھورانی، باہر جانے کی ضد کر رہی ہیں۔“

”روپ۔۔ پی۔۔ بھلا اس سے۔“ سدرشن حیرت سے بڑبڑائے۔۔ رتن سنگھ تو مارے غصہ کے کانپنے لگے۔ فوراً بڑھ کر بیٹی کے بازو پر چھپتا مارا اور اندر دھکیلنے کے لئے پکڑنے ہی والے تھے کہ روپی نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنے آپ کو ان کی گرفت ہونے سے قبل بچا لیا۔۔ رتن سنگھ ہوا میں جھول گئے۔۔ غصہ اب پھپھکار میں تبدیل ہو گیا۔ آنکھیں غیظ و غضب سے اُبلنے لگیں۔۔ لیکن روپی بھی شیرنی بنی ہوئی تھی۔

”باپو آگے نہ بڑھنا۔۔ میں ویک ہو چکی ہوں۔ آپ مجھ سے زبردستی نہیں کر سکتے۔ آج میں اس پنجرے کو توڑ دوں گی۔۔ دیکھتی ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“ اس کی گرفت کنڈی پر مسلسل مضبوط ہو ہی رہی تھی کہ مرد کی جسمانی طاقت نے اپنا لوہا منوالیا۔ رتن سنگھ نے بیٹی کو تو پھر ہاتھ نہیں لگایا البتہ کھڑکی کی کنڈی پر قبضہ ضرور جمالیا۔ سدرشن نے وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے فوراً نرمی کا رخ اختیار کیا اور بھتیجی کے قریب آ کر بغاوت کی آگ کو پیار کی ٹھنڈک سے زائل کرنے کی سعی کرنے لگے۔

”بھو۔۔ بھلا اس وقت آدھی رات میں کہاں جاؤ گی۔۔ سویرے جہاں تم کہو گی میں وہاں خود تمہیں

لے کر چلوں گا۔“

’نہیں چاہئے مجھے کسی کا بھی ساتھ۔ کیا بغیر پُرش کے استری کہیں آ جا نہیں سکتی۔۔ کیا تماشا بنا رکھا ہے۔۔ آپ سب اندھیروں کے واسی ہو۔۔ میں کسی سے نہیں ڈرتی۔۔ اُس نے باپ کی طرف دیکھتے ہیوئے کہا۔۔۔ جانے دو مجھے۔ میں اکیلی ہی بھلی۔۔ کیا سمجھ رکھا ہے مجھے۔۔ اولاد نہ ہوئی جاگیر ہو گئی۔۔ پھن پھیلائے بیٹھے رہتے ہو“ روپی بھد تھی اور سدرشن اسے سمجھانے بجھانے میں لگے تھے کہ اتنے میں تعینات چار پانچ لٹھیت بھی وہاں آ گئے۔۔ اب جسمانی طاقت کے ساتھ حوصلوں کی بلندیوں کا مقابلہ تھا۔ شور سن کر سمجھد را، رینو اور دھونی بھی زنانی ڈیوڑھی تک آ گئیں۔۔ روپ کنور سب سے لوہالے رہی تھی۔۔ لٹھیتوں کو مالک کے اشارے کا انتظار تھا کہ اتنے میں کھڑکی کا دروازہ روپی نے کسی طرح کھول لیا پاؤں باہر نکالنے کے لئے اُس میں ڈالا ہی تھا کہ رتن سنگھ نے نندورام سے آنا فنا میں لٹھ چھین کر روپی کے سر پر دے مارا۔ لٹھ چلانا تو جانتے ہی تھے، معلوم تھا کہاں کتنی دُش دے کروار کرنا ہے۔ روپی کی آنکلی اور سمجھد را کی چیخ۔۔۔“ ارے مار ڈالا میری بنو کو“۔ سدرشن بھی بھونچکے رہ گئے۔ رتن سنگھ نے فوراً لٹھ کو ایک طرف پٹھا اور بے ہوش بنی کو گود میں اٹھا چل دیئے۔ اُس کی کوٹھری کی جانب۔۔ سب نے رات آنکھوں میں کائی۔ رتن سنگھ تو انگلیاں چٹختے، ہتھیلی سے ہتھیلی کو مسلتے، پاؤں کو جھٹکتے، بیٹختے، صحن میں ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر ہوتے رہے۔ صبح کے تقریباً چار پانچ بجے کے درمیان روپی کو ہوش آیا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں لیکن ایک تو سر میں چکر تھے دوسرے بغاوت، نفرت اور کڑواہٹ سے بُرا حال تھا۔ اس لئے کڑواکیلا منہ بناتے ہوئے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔۔ خطرہ ٹل چکا تھا۔۔ چنانچہ سمجھد را کو ضروری تاکید کر کے رتن سنگھ نے مردانے کا رخ کیا۔ سدرشن بھی انہیں کے ہمراہ ہو لئے۔۔ دادی اور چچی بھی خفا خفا سی وہاں سے کھسک لیں۔ اب رہ گئیں سمجھد را رانی اور دھونی۔۔ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔۔ پھر روپی پر اُن کی نظریں مرکوز ہو گئیں سمجھد را کے ذہن کے درپچوں پر روپی کے کہے گئے الفاظ دندنانے لگے۔



”میں پوچھتی ہوں باپو! آخر کب تک ہم اس سٹم کی بھیٹ چڑھتی رہیں گی۔ یہ تو کیونسٹوں سے بھی بدتر ہے۔۔ ذہن، مشن، وژن۔۔ سب کا ناش کرنے والا۔۔ جیو کی برتیو تو یہیں ہو جاتی ہے باپو، ہارڈ مانس کے لوتھڑے کو منٹے نہیں کہتے۔۔ میں لوتھڑا نہیں بننا چاہتی۔۔ نہیں بننا چاہتی۔۔ آہ۔۔ آہ۔۔ اوہ۔۔ مجھ جانے دو۔۔۔۔۔ جانے۔۔۔۔۔ د۔۔۔۔۔ د“ روپی زیر لب بدبدار ہی تھی اور سہرا بے بسی کے عالم میں جیو سے لوتھڑا بنی اپنی بیٹی کی زندہ لاش کا ماتم منا رہی تھیں۔ کچھ دن تک روپی کی طبیعت بہت خراب رہی۔ دھوٹی نے اس کی جی جان سے تیمارداری کی۔۔۔ جب کچھ سنبھلی تو۔۔۔ ایک رات روپی نے دھوٹی سے پوچھا کہ ”روٹی کہاں ہے۔۔ تمہارا تو یہاں کوئی رشتہ دار بھی نہیں، کیا اُس کی شادی کر دی ہے، نظر ہی نہیں آتی“۔ ایک ساتھ اتنے سوالات پر دھوٹی پہلے تو گھبرائی۔ پھر سنبھل کر بہانے بنانے لگی۔ لیکن روپی سمجھ گئی کہ وہ ہتھپار ہی ہے۔ بس پیچھے پڑ گئی اُس کے۔۔۔ آخر روپی کے بہت اصرار پر دھوٹی نے ایک ایک بات کھول کر رکھ دی۔ روٹی جاتی تھی اور بتاتی جاتی تھی۔ جُوداواں بہن تھی۔۔۔۔۔ تڑپ واجب تھی۔۔۔۔۔ اُس نے روپی کو بتایا کہ شروع میں تو وہ خود بھی روٹی ہی کو قصور وار ٹھہراتی تھی، لیکن بعد میں غور کرنے پر اُسے محسوس ہوا کہ سارا قصور، اُس ابھاگن کا نہیں تھا۔۔۔۔۔ ”کاش، میں اپنی بہن کو لے کر کہیں نکل جاتی۔۔۔۔۔ رہ لیتیں ہم۔۔۔۔۔ جیسے تیسے محنت مزدوری کر کے۔۔۔۔۔ کم سے کم، یوں موت سے پہلے تو موت نہیں آتی“۔ وہ کہے جا رہی تھی اور روپی کو کانوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”بتا جی، اور یہ حرکت“۔۔۔۔۔ نفرت و حقارت اور بے بسی کے کرب نے اُس پر ریشہ طاری کر دیا۔ دھوٹی نے اُسے سنبھالا۔۔۔۔۔ تو روپی نے سوال کیا۔

”دھوٹی تو جھوٹ تو نہیں بول رہی“۔

”نہ بالی سا! مہاری کا ہمت جو مولوں اُونٹھ بوڑوں۔۔۔۔۔ تھے آپڑاں ماما سہری سے ہو چھ لو“۔

اگلی صبح، روپ کنور سیدھی اپنی ماں کے پاس گئی۔ روٹی کے متعلق تفصیل جانا چاہی۔۔۔۔۔ پہلے تو ماں نے اخلاقیات کا پاٹھ پڑھایا۔ لیکن بیٹی کے تیور دیکھے اور اتنے دنوں بعد اُسے بات



کرتے سنا تو، ساری بات بتادی۔۔ وہ خود بھی رو دیں۔

”ماں، یہ گھور اتیائے ہے۔ آپ سب کو رے آدرش وادی بننے ہو۔۔ میں جان گئی ہوں کہ اولاد تک کو جھوٹی شان کے لئے داؤ پر لگانے والے خود اندر سے کتنے کھوکھلے ہیں۔ بڑے بڑے کاغذ کریں اور شرافت کا سواگ، اس کلا کاری سے بھریں کہ، جیسے ان سے بڑا پر ماتما کوئی اور ہوگا ہی نہیں۔۔ ایسے لوگوں کی تو استرا تما بھی نہیں ہوتی۔۔ دھنگار ہے مجھ پر، جو ایسے ماتا پتا کے گھر جنم لیا۔۔ پرسن لو ماں، میرا تو اب تک تم لوگوں نے جو حال کیا، وہ کیا۔۔ پر اس کیس میں، میں تمہاری طرح چُپ بیٹھنے والی نہیں ہوں۔ ایسے ڈھونگیوں کو تو سزا دلوا کر ہی رہوں گی۔“

”روپی، یہ کیا بک رہی ہے۔ اب پھر کوئی نیا بچہ اکھڑا مت کر دینا۔۔ تیری وجہ سے پہلے ہی بہت بدنامی جھیل چکے، ہم۔“۔۔ سجدہ رانے اپنا رونا بھول، روپی کو ڈانٹا۔

”ماں جھوٹے آدمیوں کے سہارے چون کی تیا پار نہیں ہوتی۔۔ ایک نہ ایک دن تو پاپ کا گھڑا بھرتا ہی ہے۔۔ پھر کیوں نہ وہ میرے ہی ہاتھوں سے بھٹوٹے۔“۔۔ مجھے تو اپنی پرداہ نہیں لیکن میں روتی کی آتما کو ضرور شانتی دلاؤں گی۔“ روپی کا یہ پھر ارڈپ دیکھ کر سجدہ رانی کو لگا جیسے ساکشات دُرگاناں پر کٹ ہو گئی ہوں۔ کچھ دیر کے لئے وہ انجام کا تصور کر کے سہم سی گئیں۔ پھر سخت تاکید کرتے ہوئے کہا کہ۔

”اگر تو نے ایسی ویسی کوئی حرکت کی کہ جس سے حویلی کی آن پر آنچ آئی تو روپی، قسم کرنی ماتا کی، مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ بچی، اب تو؟ میں جین سے رہنے دے۔“۔ روپی نے دیکھا۔ ماں کی تاکید میں جتنا کرب پوشیدہ ہے، ان کے اندرون میں اُس سے زائد طوفان کروٹیں لے رہا ہے، جس کی آہٹ روپی تو سن رہی ہے، لیکن وہ بے نیاز ہیں۔ یا بنی ہوئی ہیں۔

ماں، بیٹی کے دودن اسی تذبذب میں گزر گئے کہ وہ کیا کریں کیا نہ کریں۔۔ آخر۔۔ پہلا قدم سجدہ رانے اٹھایا۔ انہوں نے سب سے پہلے تو یہ کیا کہ دھوئی کارات کو روپی کے پاس سونا بند کرا دیا۔۔ دوسرے انہوں نے یہ بات اپنے شوہر تک کو نہیں بتائی کہ فضول میں پریشان ہوں



گے اور نہ جانے روپی کے ساتھ کیسا سلوک کریں۔۔۔ لیکن خود نے اُسی دن سے بیٹی پر سخت نظر رکھنا شروع کر دی۔۔۔ حالانکہ انہیں معلوم تھا، جو بیٹی کے دروازے کے بڑے بڑے کواڑوں کو پھلانگنا، اتنا آسان نہیں۔۔۔ اور وہ بھی اُس صورت میں جب کہ مردانے کا زبردست پہرہ ہو۔ کیونکہ بشن سنگھ، رتن سنگھ کو اب بھی ڈرتھا کہ قصبہ والے پھر کوئی فتنہ کھڑا نہ کر دیں۔ تجربہ نے انہیں انسان کی پرکھ اور اس کا طوطے کی طرح آنکھ پھیر لینا۔ دونوں عمل سے بخوبی آشنا کروادیا تھا۔ انہیں انکشاف ہو گیا تھا کہ آپ کے ذریعے کیا گیا۔۔۔ سب کچھ، دھرا کا دھرا رہ جاتا ہے اور رہ جاتی ہیں صرف۔۔۔ انسان کے ذریعے انسان کو ذلیل کرنے کی سازشیں۔۔۔ ایسے حالات میں چور تو سب سے زیادہ خوفزدہ رہتا ہے۔۔۔ رتن سنگھ کا بھی کچھ یہی حال تھا۔

ایک ماہ گزر گیا۔۔۔ سجدہ را کو اطمینان ہو گیا تھا کہ روپی نے کوئی وِدر وہ نہیں کیا۔۔۔ وہ دل ہی دل میں اپنے بھگوان کا شکر یہ ادا کرتی رہتیں۔۔۔ لیکن روپی۔۔۔ رات کی نیندیں تو اُس کی ویسے ہی حرام تھیں، دن کا چین بھی غارت ہو گیا۔ ہر وقت یہی سوچتی رہتی کہ جس پاپ کے کنویں میں وہ قید ہے، وہاں دلدل کے ہوا کچھ نہیں۔۔۔ جس میں وہ دھنسی جا رہی ہے۔۔۔ وہ چھپنپاتی ہے، نکلنے کی سعی بھی کرتی ہے تو۔۔۔ دیکتے انگاروں جیسی آنکھیں اُسے گھورتی ہیں اور لمبے لمبے ناخونوں والے ہاتھ اُس کی گردن کی جانب بڑھنے لگتے ہیں۔۔۔ بس روپی گھبرا کر راتوں کو اٹھ بیٹھتی اور کوٹھری کی چوکھٹ پر آ کر، باقی رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کاٹ دیتی۔

آخر ایک روز اس نے موقع دیکھ کر دھوٹی کو ایک پرچہ تھمایا اور سخت ہدایت دی کہ کسی کو نہ دکھائے۔ سیدھے راجکمار کی مدد لے اور شہر کے پولس تھانے میں جا کر، یہ پرچہ وہاں دے دے۔۔۔ دھوٹی نے جب دریافت کرنا چاہا کہ اس میں لکھا کیا ہے تو روپی نے اتنا کہا۔۔۔  
 ”اس سے ہمیں نیاے ملے گا۔ بس تو اتنا سمجھ اور یہ کام بڑی چٹرائی سے کرنا، مردانے کا پہرہ سخت ہے، ڈرنا بالکل نہیں۔۔۔ میرے تیرے ساتھ ہوں۔“

دھوٹی گنوار تو تھی ہی، کسی بھی صورت میں نیاے مل جائے، بس یہی چاہتی تھی۔ اب



اُس میں کیا خطرات ہیں، کیسے اقدامات اُٹھ سکتے ہیں۔۔۔ حالات کس حد تک نامسازگار ہو، قابو سے باہر جاسکتے ہیں۔۔۔ اس سے اُسے نہ تو کوئی سروکار تھا اور نہ ہی اُس کی عقل ان نتائج کی تہہ تک پہنچنے کی سکت رکھتی تھی۔

دھونی نے مندر جانے کے بہانے سے حویلی کے باہر قدم رکھا۔ پرچے کو چولی میں ٹھونس، وہ سیدھی پہنچی راجکمار کے پاس۔۔۔ روپتی کا پیغام سنایا۔۔۔ محبت اندھی تو ہوتی ہی ہے۔۔۔ پھر روپتی نے پہلی مرتبہ مدد مانگی تھی۔۔۔ بنا کسی چوں چرا کے، دھونی کو لے کر شہر روانہ ہو گیا۔۔۔ اور تھانے میں جا، پرچے کے ذریعے رتن سنگھ کے خلاف روپتی کی طرف سے رپورٹ درج کروادی۔ ادھر شام تک جب دھونی نہیں لوٹی تو سمجھ راکو شک ہوا۔ انہوں نے بیٹی سے پوچھا تو اُس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔۔۔ رتن سنگھ تک بات پہنچی۔۔۔ کپ چپ طریقے سے دھونی کی تلاش شروع کروادی گئی۔ لیکن کوئی سراغ نہ لگنے پر والدین کا قبر روپتی پر اترنے لگا۔۔۔ روپتی خاموشی سے ماں کی ماری بھی برداشت کر رہی تھی اور باپ کی گالیاں بھی۔ گھر کے دیگر افراد بھی اُسے بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ مگر وہ بالکل سارکت تھی۔۔۔ سمندر کی اندرونی سطح کی طرح کہ جہاں گھپ اندھیرے میں کوئی ہلچل نہیں ہوتی۔

جیسے ہی رپورٹ درج ہوئی۔ پولس آنا نانا حرکت میں آ گئی۔ معاملہ قتل کا جو تھا۔ اور اُسی رات آدھمکی حویلی پر۔ رتن سنگھ کا تو چہرہ فق ہو گیا۔ بشن سنگھ نے سر پکڑ لیا اور دیگر۔ سب کے سب بڑے فکر مند اور سہمے ہوئے کہ اب نہ جانے کیا ہوگا۔۔۔؟ انسپکٹر نے رتن سنگھ سے پوچھنا چھ کی۔ گھر کے تمام افراد کے بیانات ہوئے۔ روپتی نے تفصیل سے ساری بات بتائی۔۔۔ باپ، بیٹی کو کھا جانے والی نظروں سے گھو رہا تھا۔ لیکن اُسے پرواہ نہیں تھی۔۔۔ ان تمام بیانات کے بعد چشم دید گواہ کے روپ میں جب دھونی کو جپ سے اُتارا گیا تو۔۔۔ پولس کی مخبر کی حیثیت سے، سب اُسے دیکھ کر دنگ رہ گئے۔۔۔ رتن سنگھ نے سوچا۔

”اس میں اتنی بڑھی کہاں“۔ اب انہیں کامل یقین ہو گیا کہ ہو نہ ہو، یہ کام روپتی کا ہی



ہے۔۔۔ اُف۔۔۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔۔۔ انہوں نے دل میں سوچا اور بیٹی کی طرف بڑی بے بس نظروں سے دیکھا۔۔۔ روپ کنور نے بے خوف ہو کر باپ سے نظریں ملائیں اور پولس بڑھ گئی، سوکھی باوڑی کی طرف۔۔۔ رات میں ہی سرج لائٹ اور ٹارچ کی مدد سے دھونی کے ذریعے بتائے گئے مقام کی کھدائی شروع ہوئی۔

کیسا زنانہ اور کیسا مردانہ۔۔۔ کیسا پردہ اور کیسا حجاب۔۔۔ گھر کے بھی افراد، مع خواتین، وہیں جمع ہو گئے۔۔۔ سب کے سب حیران، پریشان اور وحشت زدہ۔۔۔ مگر روپ کنور اپنے موٹے بھدے لباس میں اُس بیوہ کا روپ دھارے کھڑی تھی، جس کا منہ جھاڑ، سر پہاڑ تھا۔۔۔ جس کی آنکھوں میں کوئی خواب نہ تھا، جس کی کلائیاں سوئی تھیں، جس کے پاؤں میں چپل تک نہیں تھے۔۔۔ چار مہینے میں وہ بوڑھی تائی نظر آنے لگی تھی۔

کھدائی شروع ہو چکی تھی۔۔۔ رات کے اندھیرے اور ستائے میں قبر کی کھدائی، چمگاڑوں کی آوازیں، کبوتروں کی غرغروں اور شکستہ دیواروں میں نصب دیوی دیوتاؤں کی مختلف انداز میں بوسیدہ مورتیاں۔۔۔ اور۔۔۔ گہری باوڑی کا پیندا۔۔۔ اچھے اچھوں کی گھنگی بندھ جاتی۔۔۔ لیکن یہاں تو سب کو اپنی پڑی تھی۔۔۔ کسی کو حویلی کی آن بان شان کی۔۔۔ کسی کو خاندانی وقار کی۔۔۔ کسی کو عزت آبرو کی۔

کھدائی کرتے کرتے کھدائی کا سرا کسی چیز سے ٹکرایا اور الجھا۔۔۔ کھن۔۔۔ کی آواز کے ساتھ دوسری طرف سے دھڑ، دھڑ کی متواتر تین چار آوازیں بھی آئیں۔۔۔ سب چونکے، روٹنے کھڑے ہو گئے۔۔۔ آخر کانسٹبل نے ہمت کر کے سرج لائٹ پھینک کر پہلے اُن تین چار آوازوں کی طرف دیکھا۔۔۔ کیا دیکھتا ہے کہ تین دیویوں کی مورتیاں دیوار سے نیچے آگری ہیں۔۔۔ کسی کا سر ٹوٹا ہوا تو کسی کا دھڑ۔۔۔ اور باقی۔۔۔ کھدال کی مار کے ساتھ ہل جاتی ہیں۔۔۔ اُسی کے ساتھ دوسرا کانسٹبل، جو کھدائی کر رہا تھا۔۔۔ اُس نے جھنکادے کر کھدال کے سرے کو باہر نکالا، تو دھونی کی چیخ نکل گئی۔۔۔ بتیس لاکھ کے چوڑوں سے سجا، زنانہ استخوان ہاتھ کھٹ سے اُچھل کر باہر



آگیا۔ قبر کو اور کھودا گیا۔ تقریباً بیس بائیس سال پرانی زنانی لاش برآمد ہوئی۔ بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ۔۔۔ پورے چونسٹھ چوڑے نکلے، جولاش کے بھرپور سہاگن ہونے کی گواہی دے رہے تھے۔

بشن سنگھ اور ماتیثوری کی نظریں آپس میں، کچھ دیر کے لئے ملیں اور جھک گئیں۔۔۔

روپتی نے یہ بھی بھانپ لیا۔ ”اب معلوم ہوا، ہمیں اس طرف کھیلنے سے کیوں منع کیا جاتا تھا۔“ کہ دوسرے کانسٹبل نے بھی انسپکٹر کو آواز لگائی۔۔۔ ”صاب، ادھر بھی کچھ ہے۔“ دیکھا تو ایک لاش اور برآمد ہوئی۔ اُس کی کھوپڑی کھدال سے نکل رہی تھی۔ اور ساتھ میں اُس پیالے نما کھوپڑی کو باہر کھینچ لائی تھی اور کھودنے پر اس کے ارد گرد سر میں لگانے کے رنگ برنگے زنگ آلود میسر پن بھی ملے۔ ظاہر ہے، یہ دوسری لاش تھی۔۔۔ اور اسی طرح بالکل تازی لاش روپتی کی برآمد ہوئی۔۔۔ سب کی آنکھیں پھٹی تھیں۔۔۔ پولس والوں کو ان لوگوں کی جرأت و دلیری پر حیرت تھی، تو گھر والوں کو آنے والے خطرات کا اندازہ کر کے، دل حلق میں پھنستا محسوس ہو رہا تھا۔ اور روپ کنور، وہ تو بس، سب کو باری باری سے دیکھ کر اُن کی نفسیات کا اندازہ لگا رہی تھی۔ وہ بڑبڑائی۔۔۔

”ہونہہ۔۔۔ سب کے سب جھوٹے، پاپی۔۔۔ ڈھونگی۔۔۔ ایسے جپن سے تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا بہتر ہے۔۔۔ بڑی شان بگھارتے پھرتے ہیں۔۔۔ بتیارے کہیں کے۔“ اُس نے سب پر حقارت سے نظر ڈالی۔

رتن سنگھ، بشن سنگھ کے تو کاٹو تو خون نہیں۔۔۔ وہ تو اپنوں سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ دونوں بیٹے، منجھلی بہو۔۔۔ سب کبھی اُنہیں دیکھتے، کبھی لاشوں کو، کبھی اُنہیں دیکھتے، کبھی لاشوں کو۔۔۔ دادی اور سمہدرا کی گردنیں بھی جھکی تھیں۔۔۔ پولس کاغذی کارروائی میں لگ گئی۔۔۔ اور باپ بیٹے کو ہتھ کڑی پہنادی گئی۔۔۔ کارروائی پوری کر کے، انہیں لے جانے والی ہی تھی کہ سمہدرا رانی دوڑی دوڑی، فریاد کرتی ہوئی آئیں۔۔۔ اور انسپکٹر کے قدموں میں ہاتھ میں لائی، زیورات کی پوٹلی انڈیلے ہوئے، شوہر اور سُسر کو بخشنے کی ٹہمار کرنے لگیں۔۔۔ کوئی دو تین کلو سونے کے زیورات تھے۔۔۔ رات کے اندھیرے میں پوری آب و تاب کے ساتھ جھلملاتے، چمچماتے،، ٹھنکھناتے۔۔۔ انسپکٹر نے پہلے تو پرواہ نہیں کی، لیکن جب تینوں کانسٹبلوں کو، زیورات کو لپچائی



نظروں سے تکتے ہوئے دیکھا تو۔۔۔ اُس نے بھی توجہ کی۔۔۔ بڑے بڑے نکلس،، بھاری جڑاؤ  
 کنگن، کنکٹیں (کنڈورے) بورلے، کنٹھیں، ٹھٹھیں، پازیبیں، انکھوٹھیں اور نہ جانے کیا  
 کیا۔۔۔ ساتھ ہی تصور میں آگیا، بیوی کا ہنستا مسکراتا چہرہ۔۔۔ خوشی میں ناچتا سراپا۔۔۔ بس۔۔۔ فرض  
 اور لالچ میں جنگ شروع ہوگئی۔۔۔ اور رات کا اندھیرا، مجرم مجرم مو سے رے بھائی کا سبق پڑھا  
 گیا۔۔۔ پولس وہ لے گئی، جو نہیں لے جانا تھا۔۔۔ وہ چھوڑ گئی جو نہیں چھوڑنا تھا۔۔۔ دھوئی کو تو لگا،  
 اب چوتھی قبر اس کی ہوگی۔۔۔ اور روپ کنور۔۔۔ وہ بڑے تسخرانہ والے انداز میں ساری  
 حرکتیں، سارے عمل دیکھ رہی تھی۔۔۔ اچانک اس کی نظروں میں سب گندی نالی کے کیڑے  
 مکوڑے بن گئے تھے۔۔۔ اور۔۔۔ ماں کا تصور؟۔۔۔ وہ محفوظ آغوش، وہ سیرابی آنچل، وہ  
 ممتا کا پیکر۔۔۔ ذہن کے سمندر میں اب لپپاتے ناگوں کی زہریلی پھنکار معلوم ہونے  
 لگے۔۔۔ ماضی و حال کی تمام شفقتیں، اس کی قوسِ قزح یکجا ہو کر فریبوں کے جال میں پھنس گئیں۔  
 لبو لبان احساس نے رگوں میں خون کی جگہ اتنا زہر بھر دیا کہ۔۔۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگے۔۔۔  
 آنکھیں سرخ ہو گئیں، دانت بھنچ گئے۔ رگیں تن گئیں۔۔۔ اُس نے ماں پر حقارت سے نظر ڈالی اور  
 فولادی عزم کے ساتھ کانپتی ہوئی دھوئی کا ہاتھ پکڑا۔۔۔ اور اپنی کوٹھری کی جانب طوفانی انداز سے  
 بڑھ گئی۔۔۔ وہاں جا کر اپنی کتابوں کا بندل باندھا اور پھر حیران و پریشان کھڑی دھوئی کا ہاتھ دوبارہ  
 پکڑ کر حویلی کے پھانک کو لا گئی۔۔۔ کسی کی ہمت نہیں ہوئی کہ اُسے روکیں یا ٹوکیں۔۔۔ سمہد رانے  
 آگے بڑھ کر روکنا بھی چاہا۔۔۔ لیکن شوہر اور سر نے انہیں خاموشی سے انگلی کے اشارے سے منع  
 کر دیا۔۔۔ انہوں نے دونوں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں سوال کیا۔۔۔ دونوں کے منہ سے ایک  
 ساتھ ایک ہی بات نکلی۔۔۔

”اُسے جانے دو، جو ہوگا، اس کا ڈٹ کر سامنا کریں گے۔۔۔“

سمہد راکو نہ تو اپنے کانوں پر یقین آیا، نہ آنکھوں پر۔۔۔ اور بے ساختہ اُن کے ہاتھ  
 جاتی ہوئی روپ کنور کو آشیروداد دینے کے لئے آسمان کی جانب اٹھ گئے۔۔۔ وہاں تارے

جگمگا رہے تھے۔ اور روپی، وہ شہر جانے والی سڑک پر دھوئی کا ہاتھ تھامے آگے بڑھ رہی تھی۔ آج  
اماوسیہ کی اندھیری رات نہیں تھی بلکہ پورنما کا چمکتا چاند اپنی مکمل آب و تاب کے ساتھ دمک  
رہا تھا۔۔۔ تاروں نے فضا میں خُماری پیدا کر دی تھی۔ روپ کنورا نہیں چاند ستاروں کی رہنمائی میں  
اُجیارے پگ کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی۔۔۔ اس بات سے بالکل بے خبر کہ چند قدموں کے  
فاصلے پر، اس کے پیچھے پیچھے راجکمار بھی چلا آ رہا ہے۔۔۔!!!

ثروت خان

21 جولائی 2005ء

(شام 7:40 پر)



rekhita

انسانی سطح پر زندگی گزارنے پر مجبور ہوتی ہیں تاکہ ان میں واسنائیں زندہ ہونے نہ پائیں۔ اس ناول کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ظلم پیتا اور دکھ اتفاقی نہیں بلکہ ایک ایسی آئیڈیولوجی کے پیدا کردہ ہیں جسے مذہبی اور تہذیبی طور پر سماج قبول کرتا ہے۔ یہی فاشیزم کا معکوس روپ ہے۔ نہ جانے کتنی جوانیوں کو یہ اندھیری کال کوٹھری کھائی لیکن مصنفہ نے روشنی کی اس کرن کو دیکھ لیا ہے جو اندھیرے ہی کے لٹن سے پیدا ہوتی ہے۔ ثروت خان اپنی ناول کے لئے ایک ایسا بیانیہ اسلوب پانے میں کامیاب ہوئیں ہیں جو سبک سار ہے، اپنا ایک آہنگ رکھتا ہے اور حقیقت نگاری کے شعلوں کے ساتھ ساتھ نازک اور لطیف جذبات کی شبنم اور گاہ گاہ ہلکی جذباتیت کی مہین دھند کو بھی اپنے دامن میں جگہ دیتا ہے۔ عموماً تازہ واردان ادب کی پہلی افسانوی کوشش اپنی ہی زندگی کی سہانی یادوں یا رومانی تجربات پر مبنی ہوتی ہیں لیکن ثروت خان نے ایک سماجی موضوع کا انتخاب کر کے آئندہ اپنے استہپ قلم کے لئے وسیع تر انسانی تجربات کی جولانگا ہیں منسوب کر لی ہیں۔

پروفیسر وارث علوی



